~LIFE IS EITHER A DARING ADVENTURE OR IT IS NOTHING~

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

INDONESIA'S BEST TEEN MAGAZINE

MAY
2009
Volume 122

ワンピース
ONE PIECE

Adventure & Musical

Fullmetal Alchemist: Brotherhood | Chrome Shelled Regios | Zoku Natsume Yujinchou | Nodame Cantabile Paris-Hen | Sora o Kakeru Shoujo | Gake no Ue no Ponyo | Himitsu | Akihabara@DEEP | K-ON! | Kaguya Hime | Tower of Druaga~Sword of Uruk~

+ BONUS:
One Piece
Mini Frame

24 hours SHOPPING ONLINE

INDOMOG

MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · DANCE JAM · PIRATE KING · RAN Online · eXtreme soccer · Angel Love · Emerald · BOSE ONLINE · PLAY-ON INTERACTIVE · Mikro Tik · Garena · ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP · Ladalada.com · t zone · Pokémon · fotografer.net · KRAZYMARKET Indonesia's Online Marketplace · WCG WORLD CYBER GAMES · Techno-Media

Online Payment

- Game Online
- Game Lobby
- Online Shop
- etc.

Free billing for warnet

- Always updated
- User friendly interface
- Secure
- 24hr tech support

Benefits

- 24 hour availability
- 24 hour Customer Support
- Secure & Certified e-Payment
- Easy Access
- Fast Payment Process
- Lucky Draw Events for Members
- Redeem Points

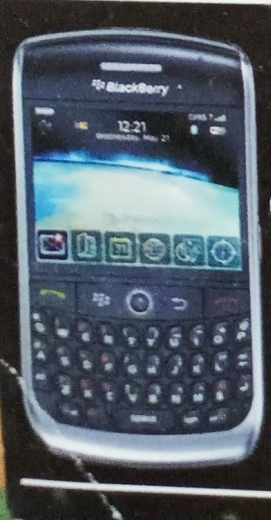
where online payment become convenient & reliable

www.indomog.com

mau beli pulsa handphone secara online...?

klik www.indomog.com

simPATI · indosat · AXIS · KARTUAS · esia Untung pakai esia · FLEXI · XL



Menangkan BlackBerry Curve 8900

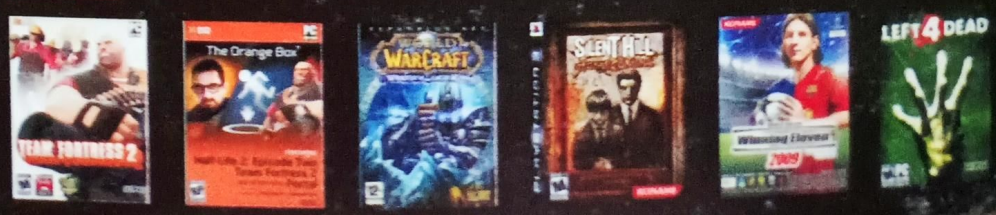
1 Maret - 31 Agustus 2009

Top Up Rp. 100.000,- dan menangkan black berry untuk keterangan selanjutnya klik www.indomog.com

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA Magazine Publishing

Indonesia Authorized Distributor For: T2 KONAMI AND VALVE

RELEASE NOW:



IGUANASMS
www.iguanasms.com

indosat · esia · 3 · TELKOMSEL · AXIS · FLEXI

Setiap mendownload anda akan dikirimi text/link yang harus diklik untuk mendapatkan konten yang Anda pilih.

• Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com
• Customer Service: 021-5680605
Untuk koleksi lengkap IGUANASMS, browsing HP kamu ke WAP.IGUANASMS.COM atau ke WWW.IGUANASMS.COM

Premium games

Rp. 15.000,-

Untuk Download Ketik:
PJ <spasi> KODE
SMS Ke 7337
Contoh: PJ 05974038

05974356

05974355

05974319

05974318

05974317

05974316

05974284

05974291

05974283

05974280

05974506

05974505

05974504

05974503

05974502

05974501

05974492

05974488

05974448

05974357

GENERIC games

Rp. 10.000,-

Untuk Download Ketik:
GAME <spasi> KODE
SMS Ke 7337
Contoh: GAME 05974038

05974015

05973927

05973963

05974155

05974485

05973944

05973935

05973912

05974397

05974056

Menangkan Suzuki SWIFT dengan cara kunjungi *668# lalu tekan OK/YES

Ikuti pertarungan seru Game DRAGON BALL via SMS, caranya:

Ketik **REG** (spasi) **DBB**
lalu kirim SMS ke **668**

Untuk berhenti ketik UNREG (spasi) DBB kirim SMS ke 668
Kuis harian 1000/SMS

Dapatkan juga merchandise keren dari film Dragon Ball!

sinyal kuat · Matrix · mentari · indosat

Dapatkan FREE WALLPAPER dengan mendownload Java Games DRAGON BALL, caranya kunjungi *668# lalu tekan OK/YES

Info lengkap, kunjungi www.arenafilm.indosat.com atau wap.arenafilm.indosat.com

• Syarat & ketentuan berlaku • Harga belum termasuk PPN • Depsos: 112/PPSDS-SAP/II/2009.

*Harga blm termasuk PPN

05974168

05974189

05974108

05974150

05974180

05974197

05974263

05974128

Pastikan GPRS handphone telah aktif

アニモンスター crew

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Slasher Bird, Kyu-sama, NOIR CIEL, Kireishiki Fuudou, Knoget

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Frisk
DESAINER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M
ARTISTIK COVER: Friskman
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar, Ika Agustin
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina, Ricky Kapoyos, Rizky Antasari, Afla Zulfahmi, Shally Akimi
SALES SUPPORT: Irmina Sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Ainiy Shaesarita
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
Finance & Accounting Director: Riyanto Darmawan
MARKETING DIRECTOR: Brenda Robot
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

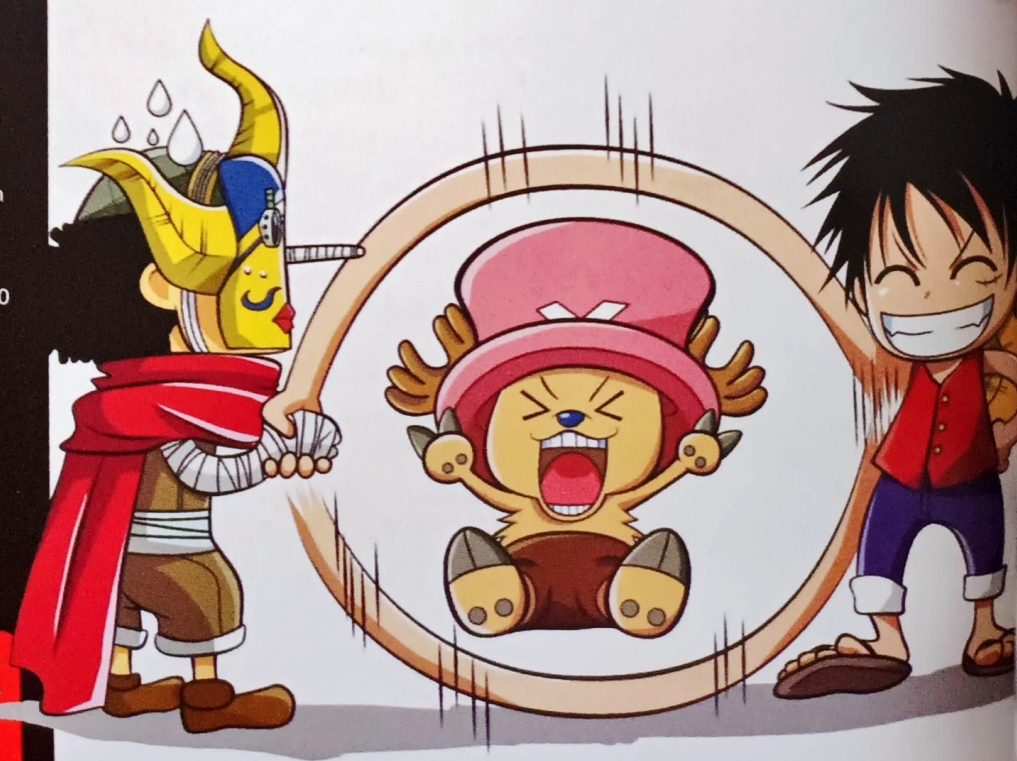
GOODDAY MONSTERS!

Ada sebuah ungkapan yang berbunyi "hidup ini bagai panggung sandiwara", tapi bagi saya hidup ini adalah sebuah petualangan yang penuh dengan teka teki. Setiap orang hidup di dunia ini dengan menjalani petualangannya masing-masing, dan lewat manis pahitnya petualangan yang dialami bisa membuat kita tumbuh dan berkembang menjadi dewasa serta lebih memahami apa arti hidup.

Pada edisi ini redaksi akan menghadirkan sederetan judul menarik bertema petualangan, seperti petualangan si bajak laut Monkey D Luffy beserta teman-temannya dalam kelanjutan kisah *One Piece*, petualangan Nodame dan Chiaki di Paris untuk mengejar impian masing-masing sebagai pianis dan konduktor handal dalam *Nodame Cantabile Paris-hen*, kisah seekor ikan merah bernama Ponyo yang bertekad menjadi seorang manusia dalam *Gake no Ue no Ponyo*, lika-liku kehidupan Soichi Negishi sebagai seorang vokalis band aliran *death metal* dalam *Detroit Metal City live action movie*, petualangan Mei si gadis tomboi yang ingin berubah menjadi seorang *lady* setelah bertemu dengan seorang *butler* dalam drama *Mei-chan no Shitsuji*, dan sejumlah judul lain yang akan membawa kalian merasakan berbagai petualangan seru.

Lily

Life is adventure, not predicament.
~James Broughton



WIM CYCLE
Idolaku

FIVE RAMS

I ♥ My Bike

20" Nexia

Hi-Ten Mini Twin Down Tube Frame - Hi-Ten Tapered Fork
Steel Mudguards - Stylish Chaincase - Front Dynamo Lamp
F/ Caliper Brake & R/ Band Brake
Steel Mesh Basket - Rear Seat w/ Cushion
Security Head Tube Lock - Plastic Skirt Guard

Tersedia ukuran 24" dan 26"

20" Vanilla

Tersedia ukuran 24"

Hi-Ten Mini Single Megasize Frame - Hi-Ten Tapered Fork - Security Head Tube Lock
Steel Mudguards - Stylish Chaincase - Front Caliper Brake & Rear Band Brake
Steel Mesh Basket - Rear Seat w/ Cushion - Plastic Skirt Guard - Front Dynamo Lamp

Information:
(031) 7507364 Surabaya
(021) 55778229 Jakarta
(061) 77867185 Medan
SMS CENTER: 083 15 888 999
e-mail: info@wimcycle.com

www.wimcycle.com

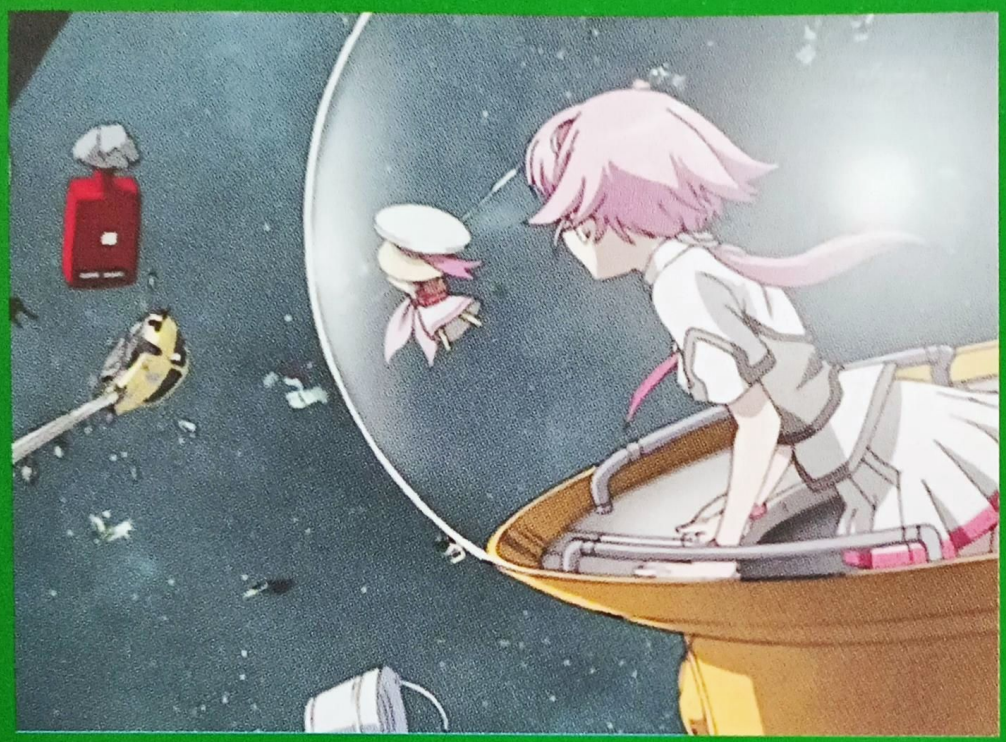
TOP BRAND 2008

AWARDED Superbrands INDONESIA

Content

Animonster 122
May 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner



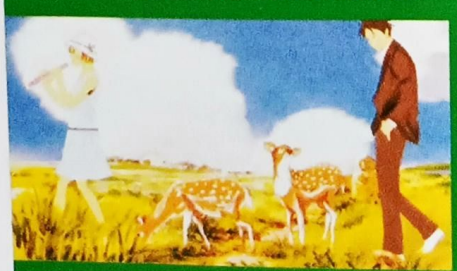
40 **SPECIAL ON STAGE**
Sora o Kakeru Shoujo

10 **WHAT'S UP**
Fullmetal Alchemist: Brotherhood

14 **ON STAGE**
One Piece

22 **ON THE SPOTLIGHT**
Chrome Shelled Regios

32 **SPECIAL REQUEST**
Nodame Cantabile Paris-Hen



46 **SPECIAL REQUEST**
Gake no Ue no Ponyo

52 **MANGA TALK**
Himitsu

56 **QUICK READ**
Akihabara@DEEP

60 **MANGA SCOOP**
K-ON!

63 **MANGA SCOOP**
Kaguya Hime

Common Features

30 **SNAPSHOTS**

39 **KABARU**

66 **SING WITH ME**

SIDE B
Japanese Music & Life Style Corner

J-Fest

06 **CULTURE EXPRESS**
Japanese Wedding Ceremony

08 **MYTHS**
Kuchisake Onna

10 **MENU**
Onigiri

12 **FRESH ORANGE**
Gackt

16 **INTRO**
VAMPS

20 **DORAMA**
Mei-chan no Shitsuji

26 **J-MOVIE**
Detroit Metal City

B-SIDE

30 **SPECIAL FEATURE**
Shinkenger

36 **FLASHBACK**
Uchuu Keiji Gavan

42 **HAJIMETE MIRU**
Chou Kamen Rider Den-O & Decade

50 **MONSTER'S CHOICE**
Tower of Druaga~Sword of Uruk~

Common Features

15 **LEARN 2 TALK JAPANESE**

59 **MONSTER QUIZ**

66 **BEST CHARA**

nyambung teruuusss...!

REGISTER GRATIS

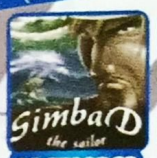
Untuk berhenti ketik : UNREG<spasi>LIGA<spasi>33 SMS ke 3833
MORE INFO : 021-70713600 / 021-70731923 / 08179806242 / www.xl.co.id / www.mobiletren.com
Tarif : Rp. 2000,- izin DEPSOS : 95/PPSDS-SAP/II/2009

Selamat kepada :
" Bpk. Yudiana " di Pekanbaru
Pemenang Motor Honda Beat
Periode 1
KUIS LIGA CHAMPIONS

Masih banyak kesempatan memenangkan hadiah lainnya
Ayo terus ikuti
KUIS LIGA CHAMPIONS

Ketik
REG LIGA 33
SMS ke
3833

JAVA GAMES
Koleksi GAMES selengkapnya (Ketik : GAMES MORE kirim ke 3833)



936700260

936700096

936700122

936700281

936700076

936700252

936674582

LANGSUNG GRATIS 15 KONTEN* DI 3833
*Tidak termasuk Premium Games

936674579

936674578

Ketik : REG<spasi>MF<spasi>KODE SMS ke : 3833
REG MF 936200974 >> 3833

Koleksi Lebih Lengkap mobiletren.com

RINGTONES

	POLY	MONO
Lubang di Hati MT Pop	936201495	936161187
Tak Ada Yang Abadi	936201503	936161195
Awan dan Ombak Pop	936201507	936161199
Senyuman Mu MT Pop	936201496	936161188
Single Happy MT Pop	936201497	936161189
Goyang Duyu Disco MT	936201488	936161180
I Just Wanna Say I Love U	936201456	936161148
Laskar Pelangi	936201461	936161153
Godai Aku House Remix	936201474	936161166
Pernah Muda	936201480	936161172

936674573

BABY COSPLAY
Koleksi WALLPAPER selengkapnya (Ketik : WALLPAPER MORE kirim ke 3833)

936674572 936674576 936674594 936674591 936674586 936674571

Koleksi ANIMASI selengkapnya (Ketik : ANIMASI MORE kirim ke 3833)
animated

936694473 936694472 936694471 936694470 936694469 936694468

Dengerin Koleksi Cerita TELKOMSELSVARA !
Ada yang hepi dan lucu, sedih, nyeremin, memotivasi, renungan, dan cerita menarik lainnya

Ketik
ASM<spasi>Kode
SMS ke
3833
denger lohh.. bukan baca ^^

Inem OHHH... Inemmm	ASM 6
Ayam Homo	ASM 9
Doa Yang Kosong	ASM 8
Interview Ilmuwan	ASM 23
Susan dan Iyem	ASM 36
Cek Kesuburan	ASM 17
Memancing Kepiting	ASM 32
Kunci Pertama Berkat	ASM 31
Instruktur Bodoh	ASM 40

Tarif : Rp 2000,-

TELKOMSEL Mau denger cerita lainnya..... Klik www.mobiletren.com

Setiap pengguna semua layanan download akan menerima FREE PROMOTION MESSAGE. Jika menggunakan layanan dalam PROMOTION MESSAGE, pengguna akan dikenakan tarif Rp. 2000,-. Untuk berhenti dari layanan. ketik UNREG<spasi>SERVICE yang digunakan.

MEMBER MOBILEFRIENDZ: 1. Dapet 1 konten yang kamu pilih GRATIS! tinggal kamu pilih yang kamu suka di wapsite kita. 2. Bisa download sepuasnya. Free Download 15 konten/ minggu (charging Rp.4000/15 konten). 3. Dapet sms info gossip 3-4x/minggu (Rp.2000/sms). 4. Untuk berhenti & UNREG<spasi>MF kirim ke 3833. KETENTUAN UMUM: Untuk kartu prabayar, tersedia pulsa minimal sejumlah harga content ditambah biaya akses download content via GPRS (besarnya biaya akses GPRS dapat menghubungi pihak operator). KETENTUAN PER JENIS CONTENT: Wallpaper animated Wallpaper:Koneksi GPRS aktif,ponsel layar warna,Ponsel mendukung file gambar berformat GIF. Polyringtones: Koneksi GPRS aktif,ponsel mendukung file polyringtone berformat MIDI atau WMF. Themes: Koneksi GPRS aktif. Ponsel NOKIA s60 ver 1 dan 2. Truetones:Koneksi GPRS & Ponsel mendukung file truetone berformat WAV, AMR atau Mp3.Javagames:Koneksi GPRS aktif.Ponsel NOKIA yang mendukung penggunaan aplikasi JAVA MIDP 2.0. PENTING!!: Khusus untuk Polyphonic/Truetones/Color Wallpapers/Animasi Wallpapers/JavaGames: pastikan GPRS & MMS ponsel anda sudah tersetting. (Untuk pengaktifan GPRS dan MMS,dapat menghubungi operator masing-masing). Kegagalan download akibat tidakter settingnya GPRS & MMS bukan tanggung jawab kami. Hubungi Customer Service Mobiletren: 021-70713600/021-70731923 (Khusus XL:08179806242) di hari & jam kerja.

NEW ANIME

© Yuki Amemiya / Yukino Ichihara / Ichijinsha / 07-Ghost Production Committee

07-GHOST

Diangkat dari *manga* dengan judul yang sama ***07-Ghost*** [baca: *seven-ghost*] karya **Yuki Amemiya** dan **Yukino Ichihara**, anime ini telah mengudara di beberapa saluran televisi Jepang. Bertindak sebagai sutradara anime ini adalah **Nobuhiro Takamoto** yang sebelumnya pernah berkarya dalam anime *Dragon League* dan *Gyouten Ningen Batsealer*. Posisi *series composition* untuk anime ini ditangani oleh **Natsuko Takahashi** [*Gakuen Heaven*, *Koutetsu Sangokushi*], sedangkan posisi *character design* dipercayakan pada **Maki Fujii** [*Hakushaku to Yousei*, *Kannazuki no Miko*], yang berusaha membuat karakter anime ini dengan mengacu pada *manga*-nya. Gambar-gambar yang menawan dan tampak hidup takkan ada tanpa kerjasama **Hirotsugu Kakoi** sang *art director*, **Yukiko Ban** yang bertugas sebagai *chief animation director*, **Shinyo Kondo** dipercaya sebagai *director of photography*, **Eiko Kitazume** yang menangani *color design* dan Atsuko Nakajima yang memegang tanggung jawab di posisi *key animation*. Jabatan sebagai *sound director* dalam anime ini diserahkan pada **Hajime Takakuwa**, beliau adalah orang dibalik pengerjaan anime *Kamen no Maid Guy* dan *Spice and Wolf*. Untuk musiknya, sutradara Takamoto memercayakannya pada tangan dingin **Kotaro Nakagawa**, yang sebelumnya berkarya dalam anime *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2* dan *Hayate no Gotoku!!*. *Theme song* anime ini menggunakan lagu berjudul *Aka no Kakera* yang dibawakan oleh **Yuki Suzuki** [*opening*] dan lagu yang berjudul *Hitomi no Kotae* yang dinyanyikan oleh **Noria** [*ending*].

07-Ghost yang bergenre *action-drama* dengan bumbu komedi ini bersetting di sebuah dunia khayalan yang bernuansa *gothic*. Tokoh utama anime ini adalah seorang pemuda yang bernama **Teito Klein** [*seiyuu*: Saiga Mitsuki]. Ia adalah seorang yatim piatu yang berhasil menjadi perwira kelas atas akademi militer kerajaan Barsburg. Akan tetapi sebuah peristiwa tak terduga membuatnya dikejar oleh pasukan dari pihak kerajaan. Teito berusaha melarikan diri dari tentara kerajaan akhirnya meminta perlindungan dari pihak gereja yang kekuatannya setara dengan pihak kerajaan. Di sanalah ia menemukan banyak misteri yang meliputi dirinya, gereja dan kerajaan. Kenyataan bahwa dirinya adalah anggota keluarga kerajaan Raggs yang tersisa dan keberadaan batu ajaib milik Tuhan, "The Eye of Michael" membuatnya menjadi orang yang paling dicari di seantero kerajaan Barsburg. Untunglah gereja tersebut berada dibawah perlindungan 07-Ghost yang legendaris. Akan tetapi siapakah sebenarnya para Ghost itu? Akankah Teito terbebas dari cengkraman kerajaan Barsburg? Apa yang tersembunyi dibalik masa lalu Teito?

PHANTOM
~Requiem for the Phantom~

Di dunia hitam Amerika sedang marak pembunuhan yang memakan korban para anggota mafia yang duduk di jajaran elit. Dari teka-teki berbalut kegelapan tersebut muncul rumor yang menyebut-nyebut nama organisasi misterius **Inferno** dan nama "**Phantom**" yang merupakan pembunuh terhebat dari organisasi tersebut. Suatu hari, seorang cowok yang berwisata ke Amerika sendirian, secara kebetulan terlibat dengan kasus tersebut. Ia secara tak sengaja menyaksikan Phantom sedang melakukan aksinya. Ternyata wujud asli Phantom adalah cewek bernama **Ein** [*seiyuu*: Ayahi Takagaki], yang usianya sebaya dengan cowok itu. Saksi mata biasanya "dilenyapkan" namun cowok itu ditangkap dan kemudian dicuci otak. Masa lalunya dihapus dan ia diberi nama "**Zwei**" [*seiyuu*: Miyu Irino], pembunuh baru di Inferno. Sejak saat itu, Zwei terlibat di dunia penuh konspirasi, tipu-menipu, dan kekerasan.

Anime ini disutradarai oleh **Koichi Mashimo** [*Blade of the Immortal*, *Noir*], dibantu dengan **Yousuke Kuroda** [*Gungrave*, *Mobile Suit Gundam 00*] yang berada pada posisi *series composition*. Mereka berdua kembali berkolaborasi setelah bertahun-tahun lamanya dalam anime penuh pertarungan ini. "*Meski kedua tokoh utama anime ini terjun ke dunia hitam dengan bermacam-macam alasan, namun daya tarik dalam karya ini adalah bagian yang menerangkan cara hidup seperti apa yang mereka pilih. Dalam artian, bisa dibilang anime ini seperti picaresque roman, namun meski karya ini mengarah ke sana, ada kejutan di awal cerita*," jelas Mashimo.

Selain Mashimo dan Kuroda, staf lain yang terlibat dalam anime ini adalah **Gen Urobuchi**, **Hideki Shirane**, **Noboru Kimura**, **Tatsuya Takahashi** dan **Yukihito Nonaka**. Mereka berlima bersama Kuroda tergabung dalam tim yang menangani *screenplay* anime ini. Urobuchi juga merupakan penulis skenario untuk anime ini. **Yota Tsuruoka** yang dipasang sebagai *sound director* juga bukan orang sembarangan, sebelumnya ia sering dipercaya menjadi *sound director* dan pernah menangani anime-anime sekelas *Afro Samurai*, *Gankutsuou: The Count of Monte Cristo* dll. Untuk urusan musik, diserahkan pada **Hikaru Nanase** yang pernah berkarya dalam *Kimikiss ~pure rouge* dan serial *Galaxy Angel*. Anime ini akan dihiasi lagu berjudul *Karma* yang dibawakan **KOKIA** sebagai lagu pembuka, dan lagu berjudul *Gates of the Hell* milik **ALI PROJECT** sebagai lagu penutup. *Phantom ~Requiem for the Phantom~* ditayangkan di TV Tokyo, TV Osaka, TV Aichi dan AT-X mulai April 2009 ini.

© 2009 Nitroplus / Project Phantom

RATING 13+ | GENRE ADV DR FN | FORMAT TV

» Fullmetal Alchemist: Brotherhood © Hiromu Arakawa / FA Projects, MBS

» Text by **Asun**

FULLMETAL ALCHEMIST: BROTHERHOOD

Lebih dari 4 tahun telah berlalu semenjak *season* pertama dari *Full Metal Alchemist* [*FMA*] berakhir masa penayangannya. Setelah itu, studio Bones memproduksi film layar lebarnya yang berjudul *Fullmetal Alchemist the Movie: Conqueror of Shamballa* serta merilis *OVA*-nya. Kini para penggemarnya bisa melepas kerinduan mereka karena *FMA* hadir kembali dengan judul Fullmetal Alchemist: Brotherhood.

Fullmetal Alchemist: Brotherhood telah mengudara di Jepang sejak tanggal 5 April 2009 kemarin pada saluran MBS dan TBS. Dibandingkan dengan *season* sebelumnya, cerita dalam serial anime ini merupakan penceritaan kembali yang akan lebih mendekati cerita dalam *manga*-nya yang diciptakan oleh **Hiromu Arakawa**.

Berbeda dengan *season* pertamanya, para staf yang menggarap *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* mengalami perubahan. Posisi sutradara yang semula diduduki oleh Seiji Mizushima, kini digantikan oleh **Yasuhiro Irie** [*Kurau: Phantom Memory*]. Sedangkan penanganan *character design*-nya yang tadinya dipegang oleh Ito Yoshiyuki, kini dipercayakan kepada **Hiroki Kanno** [*Yu Yu Hakusho The Movie: Poltergeist Report*]. Para *seiyuu* yang terlibat juga mengalami sedikit perubahan. Kecuali karakter **Edward Elric** yang masih diperankan oleh **Romi Paku**, dan **Alphonse Elric** yang disuarakan oleh **Rie Kugimiya**, beberapa karakter lain mengalami pergantian. Karakter **Roy Mustang** kini diperankan oleh **Shinichiro Miki**, lalu **Fumiko Orikasa** mengisi suara untuk karakter **Liza Hawkeye**, dan karakter **Winry Rockbell** diperankan oleh **Megumi Takamoto**.

Lagu-lagu dalam *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* juga diisi oleh penyanyi dan grup band ternama yang saat ini tengah menanjak popularitasnya di Jepang. Lagu *opening*-nya yang diberi judul ***again*** dilantunkan oleh **Yui**, sementara grup band **SID** membawakan lagu berjudul ***Uso*** yang dijadikan sebagai lagu *ending*-nya.

Cerita dalam *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* dimulai ketika seorang *alchemist* tengah diburu oleh Central. *Alchemist* yang bernama **Isaac McDougal** itu memiliki keahlian khusus untuk mengubah air menjadi dingin membeku maupun menjadi panas mendidih. Lelaki yang dijuluki *Ice Alchemist* ini membuat kekacauan dengan membakar orang-orang yang menghalanginya dengan air mendidih atau membekukannya hidup-hidup. Edward Elric bersama adiknya, Alphonse Elric, ditugaskan oleh Roy Mustang untuk menangkap Isaac. Sebenarnya Isaac adalah seorang *National Alchemist*. Dahulu Isaac pernah berjuang bersama dengan sang presiden Ametris, **Fuhrer King Bradley**, dalam perang Ishbal. Kini ia menjadi buronan karena mengincar King Bradley dan ingin membunuhnya untuk membalas atas kekejaman yang dilakukannya di perang Ishbal dan berbagai rencana menakutkan dari Ametris.

Setelah mengejar Isaac, Edward dan Alphonse berhasil menyudutkannya. Serangan demi

serangan Isaac mampu dihindari Edward dan Alphonse. Isaac tak menyangka bahwa ia akan bertemu dengan *National Alchemist* ternama yang dijuluki *Gun no Inu*, atau Anjing Militer. Ia juga salah mengenali Alphonse yang dikiranya sebagai Edward. Ketika mengetahui Edward adalah seorang cowok bertubuh mungil, Isaac pun tertawa dan mengejeknya. Mereka lalu balik menyerang Isaac dan akhirnya Isaac berhasil dikalahkan. Pihak militer lalu menggiring Isaac untuk ditahan. Namun ketika melihat genangan air di dekatnya, Isaac lalu pura-pura terjatuh dan menggunakan kekuatan air tersebut untuk melepaskan belenggu yang mengikat tangannya. Ia lalu merobohkan para prajurit yang mengawalnya dan berhasil meloloskan diri. Sedangkan Edward dan Alphonse yang berada tak jauh dari tempat itu berusaha mengejarnya namun kehilangan jejaknya.

Di kantor Roy, Edward dan Alphonse bertemu dengan sahabat Roy yang bernama **Maes Hughes**. Ia lalu menawarkan Edward dan Alphonse untuk menginap di rumahnya. Setibanya di rumah Hughes, Edward dan Alphonse dikenalkan kepada anak dan istri Huges, yaitu **Elicia** dan **Glacier**. Sama seperti Isaac, Elicia juga salah mengira Alphonse sebagai kakak Edward karena tubuh Edward yang lebih mungil daripada adiknya. Hal itu membuat Edward mengamuk, namun Alphonse berhasil menenangkannya.
Usai makan malam bersama keluarga Hughes, Edward dan Alphonse pun beranjak tidur. Keduanya lalu membicarakan mengenai mendiang ibu mereka dan harapan untuk menemukan cara mengembalikan kembali tubuh mereka. Keduanya mencoba untuk menghidupkan kembali ibunya dengan menggunakan ilmu *Alchemy*. Namun malah terjadi efek balik dari transmutasi sehingga membuat Edward kehilangan kaki kirinya, sedangkan Alphonse harus kehilangan seluruh tubuhnya. Edward lalu menukar tangan kanannya melalui transmutasi untuk mengembalikan jiwa adiknya yang kemudian ditempatkan dalam sebuah *armor*. Hingga saat ini mereka tengah mencari *Philosopher's Stone* yang katanya bisa mengembalikan kembali tubuh mereka.
Sementara itu di tempat lain, Isaac berhasil menerobos keamanan penjara dan menemui seorang *Crimson Alchemist* bernama **Zolf J. Kimbley** yang ditahan di sana. Isaac mengajak Kimbley untuk bekerja sama, namun Kimbley menolaknya mentah-mentah. Isaac lalu menjalankan rencananya sendiri dan ia berhasil menggunakan Philosopher's Stone dan memadukannya dengan lingkaran transmutasi untuk membekukan kota Central. Gabungan kekuatan dari Edward, Alphonse, Roy, dan dibantu oleh salah seorang *National Alchemist* bernama **Alex Louis Armstrong**, nyaris menggagalkan rencana Isaac yang kini kekuatannya telah bertambah. Alphonse, Roy, dan Alex berusaha untuk menghancurkan bongkahan es raksasa yang mengepung kota, sementara Edward mengejar Isaac. Namun ternyata Isaac akhirnya tewas di tangan King Bradley yang harus turun tangan untuk mengalahkannya...

ANIMONSTER
はるまつり
春祭
Spring Festival
Coming Soon...

Presents

Cosplay Party

Kostum berhubungan dengan Jepang [anime/*manga, game, tokusatsu* dan *original*]. Kostum tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi. Tidak diperkenankan beradegan *yuri/yaoi* di panggung, bagi yang melanggar akan didiskualifikasi. Harap tidak membawa aksesori berupa senjata api atau benda tajam. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subjek **Animonster Spring Festival - Cosplay Party**. Cantumkan nama, nama karakter, kategori dan nomor telepon. Bagi yang sudah mendaftar untuk lomba Animonster Aishiteru diharap untuk kembali melakukan pendaftaran. Pendaftaran dan pendaftaran ulang di lokasi WAJIB membawa salah satu edisi majalah Animonster edisi 119~122 [diluar edisi tersebut tidak berlaku] untuk dicap. Satu majalah berlaku untuk 1 cosplayer. Majalah yang sudah dicap tidak berlaku lagi untuk pendaftaran cosplay, namun bisa digunakan untuk pendaftaran lomba karaoke.

Cosplay Cabaret

Peserta dalam bentuk tim *cosplay*, minimal 5 orang *cosplayer*. Tema cerita bebas, asal berhubungan dengan anime/*manga/game/tokusatsu*. Lama *cabaret* minimal 5 menit, maksimal 15 menit. Lewat dari batas waktu akan mendapat pengurangan nilai. Kirimkan naskah dan CD audio [tidak dalam bentuk MP3] ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Tulis kode **Animonster Spring Festival Cosplay Cabaret** di pojok kiri amplop. Tim yang lolos seleksi akan dihubungi panitia. Keputusan panitia tidak dapat diganggu gugat. Bagi tim yang lolos seleksi harap mendaftar ulang pada hari H dengan membayar biaya pendaftaran Rp 50.000,- per tim.

Fashion Show

Lomba *fashion* dibagi dalam 3 kategori, yaitu *Harajuku Style, Ganguro* dan Ayumi Hamasaki *Style*. Perhatian: Lomba ini bukan *cosplay original*! *Gothic* dan *visual kei* tidak termasuk kategori ini. Peserta wajib berjalan di panggung / *catwalk* untuk memeragakan kostumnya di hadapan penonton dan juri. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subjek **Animonster Spring Festival - Fashion Show**. Cantumkan nama, nomor telepon dan kategori yang ingin diikuti. Pendaftaran GRATIS.

Bento Decoration Contest

Lomba kreasi membuat *bento* sendiri ala Jepang dengan tampilan penataan yang unik dan menarik. *Bento* harus berupa makanan, bukan bahan artifisial. Kotak *bento* yang dilombakan tidak dikembalikan. *Bento* TIDAK dibuat di lokasi, peserta hanya membawa *bento* yang sudah jadi ke lokasi. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subjek **Animonster Spring Festival - Bento Decoration Contest**. Pendaftaran GRATIS.

Karaoke Contest

Pendaftaran terbuka untuk perorangan dan grup [maksimal 3 orang]. Lagu bebas asal berbahasa Jepang. Untuk registrasi silahkan kirim e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subjek **Animonster Spring Festival - Karaoke Contest**. Cantumkan nama, lagu yang dibawakan dan nama penyanyi. Peserta wajib mendaftar ulang di lokasi sebelum jam 12:00 WIB dengan menyerahkan CD/VCD karaoke dalam versi instrumental [bukan dalam format Mp3], serta WAJIB membawa salah satu edisi majalah Animonster edisi 119~122 untuk dicap.

also featuring

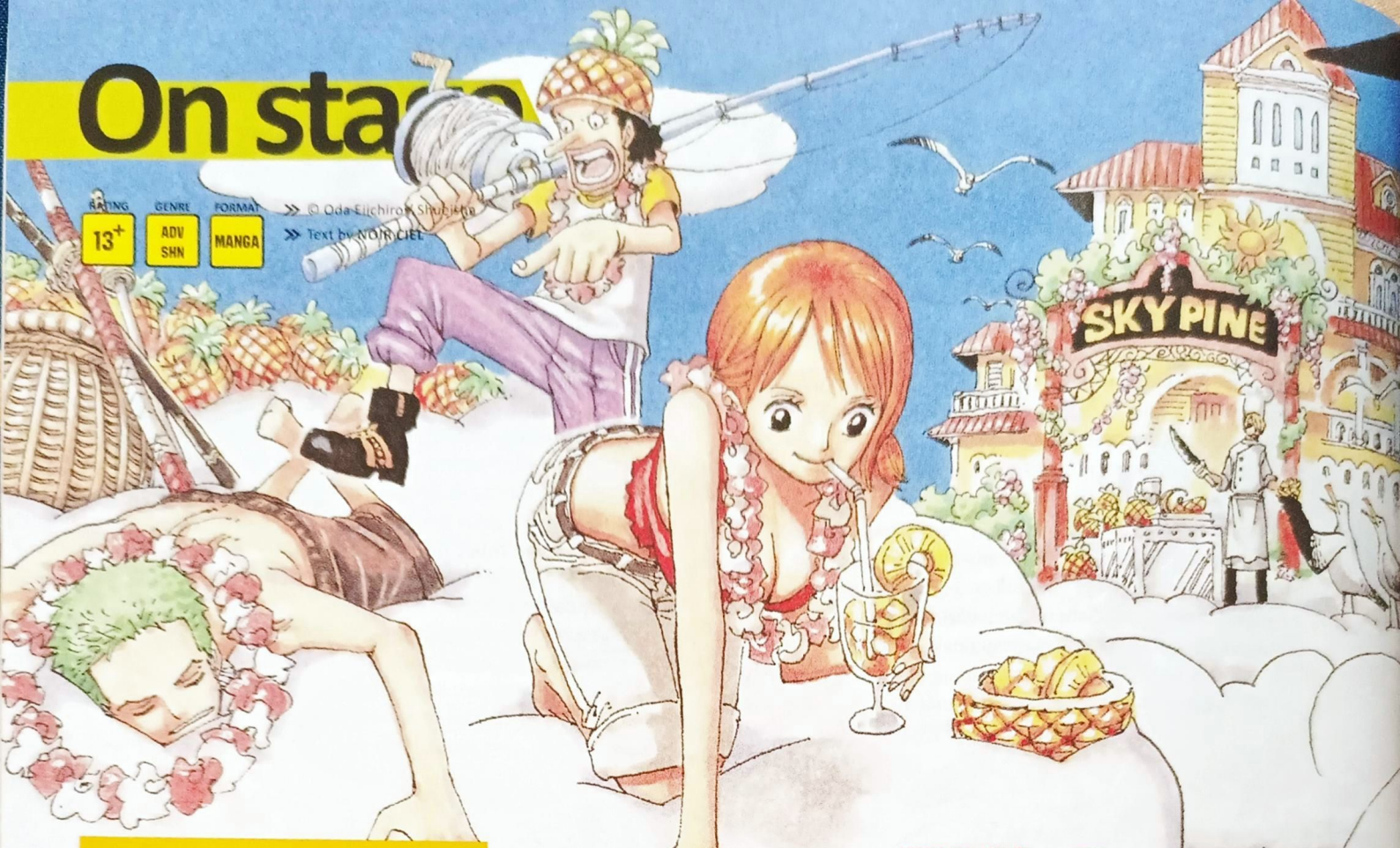
J-Band Performance
Idol Group Performance
Bazaar & Exhibition
Interactive Quiz
and more...

On sta

RATING 13+ | GENRE ADV SHN | FORMAT MANGA

» © Oda Eiichiro/Shueisha

» Text by NOIR CIEL



ワンピース
ONE PIECE

Sudah 12 tahun berlalu semenjak One Piece pertama kali tampil di majalah Weekly Shonen JUMP. *Manga* karya **Oda Eiichiro** ini telah menjadi salah satu judul yang paling digemari oleh pembaca di seluruh dunia. Walau temanya mungkin bukan sesuatu yang bombastis, tetapi Odacchi dengan terampilnya berhasil menampilkan drama petualangan dan persahabatan yang tak jarang mengundang haru dan tawa dalam setiap lembarannya.
Hingga bulan April 2009 ini, *One Piece* telah mencapai jilid 53 *tankoubon*-nya, dan animenya pun menjadi salah satu *longrun anime* yang mungkin hanya bisa disaingi oleh *Meitantei Conan*. Kapan serial ini akan berakhir? Odacchi pernah berkomentar, bahwa hingga *arc Thriller Bark* ini, *One Piece* baru mencapai SETENGAH dari keseluruhan cerita.

UPDATE STORY

THRILER BARK

Dengan kapal baru mereka beserta Franky sebagai kawan seperjalanan baru, kelompok bajak laut Luffy bertolak dari Water 7 menuju tujuan berikut. Log Pose yang menunjuk ke pulau duyung, membawa mereka ke Florian Triangle. Tempat misterius yang dipenuhi kabut dan konon merupakan laut terkutuk. Belakangan, setelah menjelajah wilayah itu, kapal mereka menemui seorang tengkorak yang bisa berbicara; **Brook**. Lewat Brook mereka menyadari kalau kabut tersebut bukanlah gejala alami, tetapi diciptakan dari sebuah kapal raksasa; Thriller Bark. Menurut Brook, wilayah tersebut masuk dalam wilayah kekuasaan **Gecko Moria**, salah seorang *Shichibukai* yang telah menebar teror selama berpuluh-puluh tahun. Tak terhitung jumlah orang yang menjadi korban Moria beserta pasukan zombie-nya. Zombie Moria dibuat dari tubuh mayat, dan sebagai jiwanya digunakan bayangan dari orang-orang yang masih hidup. Mereka yang menjadi korban memang tidak mati, tetapi dengan diambilnya bayangan mereka, hal itu sama saja dengan membuat mereka setengah mati, karena tidak bisa tersentuh oleh cahaya matahari.
Lewat kejadian konyol, Luffy dan kawan-kawannya malah terjebak di dalam Thriller Bark, dan seperti biasanya, pertempuran tak bisa dielakkan lagi. Tujuan utama Moria adalah menjadi raja bajak laut, dan untuk itu pemilik kekuatan buah *Kage Kage* ini berniat memanfaatkan **Oz**, monster yang pernah menjadi momok bagi dunia ratusan tahun silam. Oz dengan bayangan Luffy adalah lawan yang tangguh, namun berkat bantuan **Lola**, bajak laut wanita salah seorang korban Moria, mereka berhasil menciptakan tandingan Oz; *Nightmare Luffy*. *Nightmare Luffy* alias Luffy dengan 1000 bayangan ini berhasil mengalahkan Oz, tapi berikutnya, Moria telah menanti. Sekali lagi, Luffy terpaksa mengerahkan *2nd Gear*-nya tanpa memikirkan jurus itu membebani jantungnya. Dengan takluknya Moria, ancaman mati

terkena sinar matahari terhindari. Tetapi masalah belum usai. **Bartholmew Kuma**, salah seorang *Shichibukai* muncul untuk mengambil kepala Luffy, yang dianggap mulai membahayakan oleh World Government. Tak berdaya melawan Kuma, satu per satu kru Luffy tumbang, menyisakan Zoro dan Sanji. Keduanya sama-sama menyodorkan kepala masing-masing, namun akhirnya Zoro memukul pingsan Sanji, dan menyuruh Kuma membunuhnya alih-alih Luffy. Kuma tampaknya cukup terkesan dengan keberanian Zoro dan menantangnya untuk menerima semua kelelahan dan rasa sakit yang tengah diderita Luffy. Zoro menyanggupinya, dan walau nyaris tewas karenanya, Zoro berhasil melewatinya.

SABAODY

Setelah petualangan Thriller Bark berakhir, Luffy dan kawan-kawannya secara kebetulan bertemu dengan seorang manusia duyung, **Camie** dan bintang laut rekannya, **Pappuq**. Keduanya meminta bantuan Luffy untuk menyelamatkan rekan mereka, **Hacchin** dari tangan pemburu manusia ikan. Kelompok pemburu ini dikepalai oleh **Duval**, seorang pria bertopeng yang memendam dendam kesumat pada kelompok Luffy, terutama Sanji. Namun, Duval memang punya alasan kuat yang berhubungan dengan poster *bounty* Sanji. Belakangan, Duval malah jadi mendukung mereka, dan memberikan sebuah Denden Mushi untuk menghubunginya, kalau-kalau mereka mendapat masalah.

Walau sempat terjadi kecanggungan, karena Hacchin ternyata adalah Hacchan, anggota kelompok Arlong, Luffy dan kawan-kawan toh akhirnya bisa menikmati *takoyaki* buatannya, yang memang jadi alasan utama Luffy menolong Hacchan. Dengan bantuan Hacchan, Camie dan Pappuq, mereka bertolak menuju kepulauan *mangroove*, **Sabaody**. Mereka harus terlebih dahulu melapisi kapal mereka dengan *coating* khusus yang hanya bisa dikerjakan oleh kenalan lama Hacchan, **Silvers Rayleigh**. Robin-lah yang pertama menyadari bahwa semenjak memasuki pulau, Camie tampak tidak enak badan. Ternyata di pulau ini, duyung dan manusia ikan mendapat diskriminasi yang luar biasa. Bahkan terdapat pula pelelangan dimana para bajak laut dijual sebagai budak. Hacchan menjelaskan bahwa di dunia ini ada ras yang disebut ***Tenryubito*** yang merupakan keturunan dari pendiri W.G, dan bisa dibilang merupakan kaum bangsawan yang tidak tersentuh hukum. Hacchan memaksa Luffy dan yang lainnya berjanji untuk tidak menyentuh para *Tenryubito* karena hal itu akan memicu perang terbuka dengan angkatan laut. Sayangnya, janji itu harus kandas ketika Camie diculik dan dilelang sebagai budak. Kericuhan di pelelangan berakhir dengan Luffy--dalam amarahnya--memukul jatuh seorang *Tenryubito*.

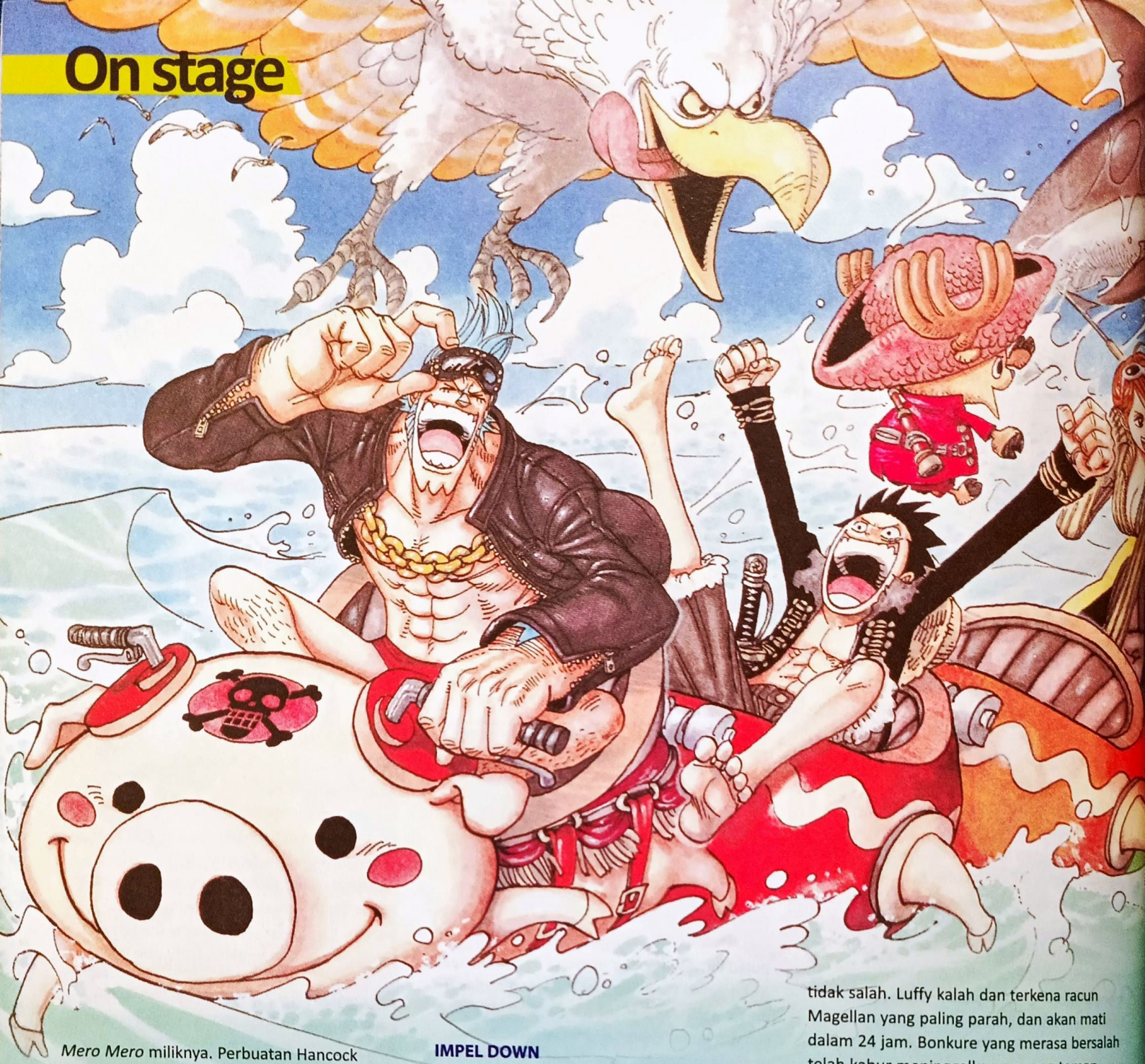
Berita seorang bajak laut melukai *Tenryubito* dengan cepat menyebar hingga ke mabes angkatan laut. Sengoku mengirim salah seorang admiralnya, **Kizaru** untuk meluluh-lantakkan para pembuat masalah tersebut. Beberapa bajak laut ternama yang tertarik dengan kenekatan Luffy--**Bege**, **Bonney**, **Basil Hawkins**, **Eustass Kidd**, **Scratchmen Apoo**, **Trafalgar Law**, **Urouge** dan **Drake** dari berbagai kelompok dengan senang hati melibatkan diri dalam pertempuran di Sabaody. Sayangnya pertempuran yang harusnya cukup seimbang ini harus berakhir ketika Bartholomew Kuma muncul. Satu persatu para bajak laut menghilang terkena serangannya, dan terakhir, Luffy pun lenyap...

AMAZONE LILY

Kuma ternyata mengirim Luffy ke sebuah pulau dimana pria dianggap sebagai kuman penyakit yang harus dibasmi; Amazon Lily. Tiga orang prajurit wanita, **Margaret**, **Sweet Pea** dan **Aphelandra** menemukan Luffy yang tak sadarkan diri. Karena tidak pernah melihat laki-laki sebelumnya, mereka menolong Luffy. Belakangan, setelah tahu Luffy adalah 'musuh', terjadilah drama pengejaran, karena para wanita di pulau tersebut takut akan kemarahan pimpinan mereka jika mengetahui ada pria di dalam pulau. Dalam pelariannya, Luffy malah tidak sengaja terjatuh ke istana sang ratu; **Hebi Hime** alias **Hancock**.

Kemarahan Hancock meledak menyadari Luffy telah melihat punggungnya, dan memerintahkan eksekusi bagi Luffy.

Di tengah arena eksekusi, Margaret yang mulai tertarik pada Luffy maju dan memohon pengampunan pada Hancock karena dialah yang membawa Luffy ke desa. Namun, Margaret dan kedua kawannya malah dijadikan batu oleh Hancock dengan kekuatan



Mero Mero miliknya. Perbuatan Hancock menyulut amarah Luffy, dan terjadilah pertempuran sengit melawan Marigold dan Sandersoni, dua saudara Hancock. Walau pertarungan berjalan cukup seimbang, dalam satu kesempatan, Sandersoni nyaris memperlihatkan punggungnya pada para prajurit yang menonton. Teringat akan reaksi Hancock ketika punggung telanjangnya terlihat, Luffy menutupi punggung Sandersoni dengan tubuhnya sendiri. Tindakan Luffy membuat Hancock tersentuh, namun wanita itu belum sepenuhnya percaya. Ketika Luffy memohon agar dia mengembalikan Margaret dan dua temannya, Hancock memberi dua pilihan bagi Luffy; kesempatan pergi dari pulau Amazon Lily, atau dia tetap di sana tetapi Margaret dan kawan-kawannya tertolong. Tanpa keraguan Luffy memilih yang pertama. Hal ini mulai membawa perubahan di dalam hati Hancock...

IMPEL DOWN

Menyadari kakaknya, Ace, terancam dihukum mati, Luffy mulai cemas dan memohon pada Hancock untuk bisa menumpang keluar. Dengan bantuan Hancock, Luffy berhasil menyusup ke dalam penjara yang disebut juga sebagai neraka bawah laut. Luffy berhasil mendapat kabar bahwa Ace dikurung di lantai 5 penjara tersebut. Tanpa diduga-duga, Luffy bertemu banyak wajah yang familiar di sana, seperti Buggy The Clown dan anggota Baroque Works, Mr. 3. Namun, karena pada dasarnya Buggy dan Mr.3 tidak terlalu ingin turun lebih jauh, mereka tidak memberikan kontribusi yang berarti. Di tengah kericuhan melawan penjaga, seorang kawan lama muncul: Mr.2 alias Bonkure, sang *okama* yang juga mantan anggota Baroque Works. Namun, ketika menghadapi sipir **Magellan** yang juga pemilik kekuatan *Doku Doku*, Bonkure yang menyadari Luffy tidak punya kesempatan menang sempat melarikan diri. Dugaannya tidak salah. Luffy kalah dan terkena racun Magellan yang paling parah, dan akan mati dalam 24 jam. Bonkure yang merasa bersalah telah kabur meninggalkan seorang teman memutuskan mencari **Ivankov**, sang *Okama Queen* dengan harapan mampu menyembuhkan si topi jerami.

Usaha Bonkure tidak sia-sia. Ketika nyaris tewas akibat luka-luka serta kondisi tingkat 5 Impel Down yang bagaikan padang es, salah seorang anak buah Ivankov, **Inazuma** muncul, disusul Ivankov. Tersentuh oleh permintaan Luffy yang meminta Bon lebih dulu diselamatkan alih-alih dirinya yang juga sekarat, Ivankov menolong keduanya, walau dia tidak bisa berbuat banyak untuk menyembuhkan Luffy, kecuali dengan memacu hormon khusus, yang mengakibatkan penderitaan luar biasa. Luffy menerima tawaran itu, dan secara ajaib berhasil membuang racun dari tubuhnya. Belakangan, Ivankov yang mengetahui bahwa Luffy adalah putra **Monkey D. Dragon**, rekan Revolusionernya segera memutuskan untuk membantu Luffy menyelamatkan Ace...

THE PIRATES

MONKEY D. LUFFY

Sang raja bajak laut di masa depan ini tidak banyak berubah walau telah mengarungi lautan selama 2 tahun dan mengalami berbagai hal. Dia tetap lugu, menyukai tantangan dan petualangan, dan akan melakukan apapun demi seorang kawan, walau mungkin dulunya orang itu adalah lawannya. Amarah Luffy terhadap *Tenryubito* meledak ketika salah satu dari mereka melukai Hacchan, dan menghajar orang tersebut. Bodoh dan cenderung tidak pikir panjang, tetapi Luffy selalu tahu apa yang terpenting dan menyadari posisinya sendiri, serta apa yang harus dilakukannya sebagai seorang manusia. Luffy memiliki kualitas seorang 'raja', terbukti dari *Ha-Ki* yang dipancarkannya setiap kali emosinya memuncak.

Seiyuu: Mayumi Tanaka

RORONOA ZORO

Jagoan pedang buta arah ini kehilangan satu pedangnya dalam pertempuran di Water Seven. Karena kekurangan uang dia tidak bisa membeli pedang baru, jadi ketika terjebak di Thriller Bark dia harus bertahan dengan dua pedang, serta satu pedang pinjaman. Tapi, di sana jugalah dia bertemu dengan zombie *Samurai* legendaris dari negeri Wano. Zoro menantang sang *Samurai* yang memiliki bayangan Brook dalam tubuhnya. Kemenangan Zoro membuahkan pedang *Shusui* Ryuma yang kemudian menjadi miliknya. Kesetiaan Zoro pada kaptennya terlihat jelas ketika dia menerima tantangan Kuma, dan merahasiakannya pada yang lain [kecuali Sanji] setelahnya. Seperti juga Luffy, Zoro tidak terlalu mempermasalahkan bahwa W.G akan memburu mereka hingga ke ujung dunia jika menyentuh *Tenryubito*.

Seiyuu: Nakai Kazuya

NAMI

Navigator *Mugiwara Kazoku-dan* yang matre ini tidak banyak berubah--masih tetap waras di tengah kawan-kawannya yang bodoh. Nami nyaris dinikahi oleh **Absalom** [*seiyuu*: Miura Hiroaki], salah seorang bawahan Moria yang terobsesi mencari istri. Dalam petualangan di Thriller Bark, Nami menjalin persahabatan dengan Lola [*seiyuu*: Hisakawa Aya], yang kemudian memberikan secarik kertas--Biblicards bagi Nami, beserta pesan kalau-kalau suatu saat Nami bertemu dengan ibu Lola, yang tampaknya merupakan salah seorang bajak laut ternama. Ketika bertemu kembali dengan Hacchan, Nami tidak memaafkannya atas apa yang dilakukannya sebagai seorang kawan Arlong, tetapi tak bisa dipungkiri bahwa dia tersentuh melihat sosok Hacchan yang berusaha melindungi mereka hingga akhir di pelelangan.

Seiyuu: Okamura Akemi

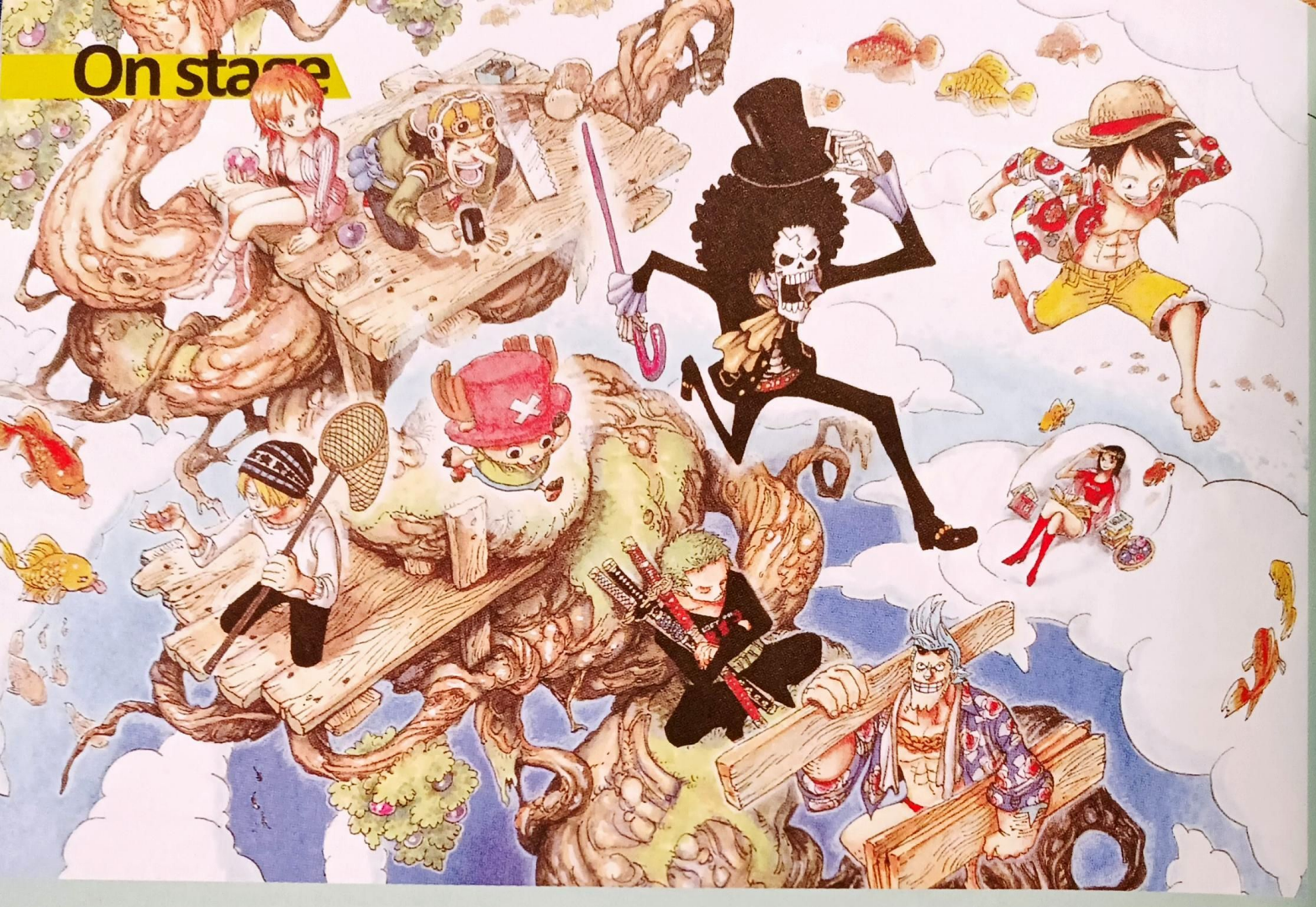
USOPP

Usopp menunjukkan hasil tak terduga tatkala melawan **Perona**. Karena sejak awal selalu berpikiran negatif, serangan hantu negatif Perona otomatis tidak berfungsi padanya. Entah kenapa, Usopp selalu terlihat bertambah berani dan sedikit lebih kuat jika mengenakan topeng *Sogeking* yang terlahir ketika dia bersitegang dengan Luffy dan yang lainnya di Water Seven. Bertarung menggunakan tipuan dan trik yang biasanya cenderung menggoncang mental lawan.

Seiyuu: Yamaguchi Kappei

SANJI

Koki *gentleman* yang bermimpi untuk bisa pergi ke pulau duyung. Sanji sempat *shock* berat ketika mengetahui Kokoro adalah duyung, tetapi harapannya timbul ketika diberitahu di pulau duyung ada juga duyung yang muda dan cantik-cantik. Ternyata diam-diam Sanji mendambakan satu dari *Akuma no Mi*, yakni *Sukesuke no Mi* yang bisa membuat



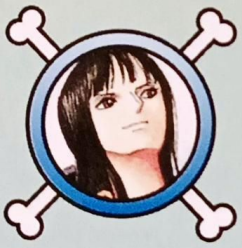
pemakannya menghilangkan tubuh sesuka mereka. Setelah kehebohan di Water Seven, seperti halnya seluruh kru yang selama ini masih 'aman', Sanji pun mulai dikenai *bounty*. Tapi, malang baginya, fotografer yang memotretnya gagal sehingga poster *bounty*-nya hancur-hancuran. Seperti halnya Zoro, Sanji rela mempertaruhkan jiwanya demi melindungi Luffy, percaya bahwa kaptennya itu akan menjadi raja bajak laut.
Seiyuu: Hirata Hiroaki

TONY TONY CHOPPER

Beranggapan seorang dokter selayaknya menolong setiap orang yang membutuhkan, Chopper kecewa sekaligus marah ketika melihat sifat asli **Dr. Hogback**, dokter ternama yang sangat diidolakannya ternyata malah pendukung utama terciptanya Zombie Thriller Bark. Kemampuan Chopper tentang anatomi sangat membantu ketika mereka berhadapan dengan Oz-Chopper-lah yang menemukan bagian mana yang merupakan titik terlemah dari monster tersebut.
Seiyuu: Ohtani Ikue - Ikura Kazue [selama Ohtani cuti melahirkan]

NICO ROBIN

Masa lalu yang pahit membuat wanita ini tumbuh kesepian dan tidak pernah memiliki apa yang disebut kawan sejati. Luffy dan *Mugiwara*



Kazoku-dan adalah tempat pertama yang benar-benar memberikan ketenangan baginya, dan justru karena itulah Robin sempat memutuskan untuk meninggalkan mereka semua, karena khawatir musuh yang mengincar jiwanya--pemerintah dunia--kelak akan mencelakai kawan-kawannya. Setelah terbebas dari bebannya, dan merasakan sendiri bahwa Luffy dan kawan-kawannya yang lain tidak akan membuangnya, ataupun menyalahkannya sekalipun mereka diburu oleh W.G, Robin mulai lebih terbuka pada mereka. Perubahan utamanya terlihat dari caranya memanggil mereka dengan nama, bukan dengan 'pangkat' seperti sebelumnya. Kalau yang lain sudah ribut-ribut dan berpesta, biasanya wanita cantik ini memilih menonton sambil tersenyum penuh arti.
Seiyuu: Yamaguchi Yuriko

FRANKY

Terlahir dengan nama **Cutty Flam**, dan konon putra dari salah seorang *Shichibukai*. Murid kedua dari Tom, tukang kayu legendaris dari Water Seven. Tragedi yang membuat Tom harus dijebloskan ke Impel Down membuat Franky trauma untuk menciptakan kapal, dan beralih menjadi tukang bongkar. Sebenarnya, dibalik semua tingkah buruknya, Franky berusaha menjaga Water Seven dengan caranya sendiri. Dengan uang yang dicurinya dari *Mugiwara Kazoku-dan*, Franky membeli kayu pohon Adam yang merupakan kayu terbaik, dan menciptakan kapal Thousand Sunny. Dengan cara yang unik, *cyborg* ini bergabung sebagai kru Luffy, dan senantiasa membantu mereka dengan berbagai penemuannya. Mudah terharu dan sering seenaknya, tapi kesetia-kawanannya tidak kalah dengan kru lainnya.
Seiyuu: Yao Kazuki

BROOK

Tengkorak berambut afro ini dulunya wakil kapten dari kelompok bajak laut Rumbar, yang terkenal dengan mottonya: membuat tertawa anak-anak yang menangis. Ahli pedang sekaligus seorang pemusik andal. Jago membuat lawakan yang sukses mengundang tawa Luffy dan kawan-kawannya--kecuali Nami. Brook memakan buah *Yami-yami*, sehingga walau tubuhnya telah menjadi tengkorak, dia tidak akan mati. Kalaupun ada bagian tubuhnya yang patah, Brook tinggal meminum susu dan tulang-tulang yang rusak akan tumbuh gantinya. Selama 50 tahun hidup dalam kabut, Brook bisa mempertahankan kewarasannya demi sebuah tujuan: menyampaikan lagu konser penghabisan bajak laut Rumbar kepada **Laboon**, paus yang pernah

menjadi sahabatnya, dan hingga saat ini terus menanti kepulangan bajak laut Rumbar di mercusuar Tanjung Kembar. Jago memainkan segala macam alat musik dan membuat lawakan super garing.
Seiyuu: Chou / Nagashima Yuichi

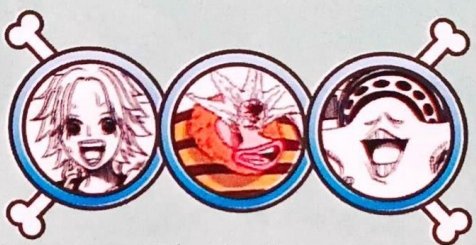
PORTGAS D. ACE

Kakak kandung Luffy yang tergabung dalam kelompok bajak laut Shirohige dan terkenal dengan nama *Hiken no Ace* [Ace the Flame Fist]. Ace berkelana seorang diri mencari bekas anak buahnya, Marshall D. Teach--yang dikenal juga dengan nama Kurohige untuk menghukumnya. Namun bukannya sukses, dia malah kalah dan diserahkan ke W.G oleh Teach yang bermaksud mengisi kekosongan bangku di Shichibukai. Jika Luffy cenderung *cuek* tentang fakta bahwa Dragon adalah ayah mereka, Ace justru sangat peduli. Dia tidak pernah menganggap Dragon sebagai ayah, toh pria itu memang tidak pernah ada bagi keluarganya. Itulah alasannya menyandang nama Portgas, marga ibunya. Bagi Ace, ayahnya hanya Shirohige seorang.
Seiyuu: Furukawa Toshio

BONKURE

Okama [waria] yang menguasai *Okama Kempo* ini memang pernah menjadi lawan, tetapi pada dasarnya dia menganggap Luffy sebagai sahabat. Luffy pun demikian. Malu dengan dirinya yang melarikan diri, Bonkure menolong Luffy dari serangan serigala hingga terluka parah, dan berjuang keras mencari sang *Okama* legendaris, Ivankov alias Iva-*san*. Tampaknya tujuan awal *okama* yang dipanggil Bon-*chan* oleh Luffy ini masuk ke Impel Down adalah demi membebaskan idolanya tersebut.
Seiyuu: Yao Kazuki

TAKOHACHI



Toko *takoyaki* yang cukup ternama. Toko ini adalah cita-cita Hacchan [*seiyuu*: Morikawa Toshiyuki], manusia ikan yang pernah bergabung dibawah kepemimpinan Arlong. Setelah menyelamatkan Camie [*seiyuu*: Ikezawa Haruna] dan Pappug [*seiyuu*: Shioya Kôzô], ketiganya membuka toko *takoyaki*. Hacchan tidak pernah melupakan perlakuan kelompok Arlong terhadap Nami, dan Nami pun tidak memaafkan Hacchan sepenuhnya. Gadis itu mengakui bahwa Hacchan jago membuat *takoyaki*, dan tidak menyinggung kebencian masa lalu. Hacchan berupaya keras membantu Luffy dan kawan-kawannya, setidaknya sebagai penebus dosanya di masa lalu. Camie, si duyung yang ceroboh dan tukang kaget sangat bergantung pada Hacchan. Impiannya adalah menikmati taman hiburan Sabaody Park, seperti semua duyung dan manusia ikan lainnya. Camie adalah calon desainer baju yang berguru pada Pappug, bintang laut aneh yang bisa bicara dan berpantun, bahkan bermain gitar. Agak pesimisitis, tetapi itu didasari perasaan sayangnya pada Camie dan Hacchan.

SILVERS RAYLEIGH

Ahli *coating* yang tinggal di Shabondi. Pria setengah baya ini sebenarnya pernah menjabat sebagai tangan kanan dari sang raja bajak laut Gol D. Roger. Mengenal Shanks dan Buggy semenjak keduanya masih anak-anak ayam di kapal Roger, dan bersahabat dengan Hacchan yang pernah menolongnya ketika manusia ikan itu masih kanak-kanak. Tampaknya Silvers mengetahui banyak hal yang berhubungan dengan 'sejarah yang hilang', tentang 'D', serta mengetahui apa itu 'One Piece' sesungguhnya. Darinya jugalah kelompok Luffy mengetahui kenyataan dibalik 'tertangkap'nya sang raja bajak laut. Kemampuannya tidak berkarat sekalipun dia telah berumur, dan pria ini juga memiliki *Ha-Ki* yang dahsyat. Tetapi, setelah sekarang pensiun sebagai bajak laut, Silvers cenderung hidup tenang dan tidak menimbulkan masalah.

HEBI HIME

Pimpinan Amazones Lily, yang bernama asli Boa Hancock. Wanita cantik ini bisa dibilang tak terkalahkan dengan kekuatan buah *Meromero*-nya. Tetapi, sebenarnya Hancock menyimpan luka hati yang dalam, berhubungan dengan masa lalunya yang pahit sebagai budak dari Tenryubito. Mungkin karena pertama kalinya diperlakukan 'baik' oleh pria, Hancock jatuh hati pada Luffy, membuat saudari-saudari serta anak buahnya terperangah.

EMPORIO IVANKOV

Dijuluki juga *Okama Queen*. Bertubuh tinggi besar dengan penampilan yang bisa membuat orang biasa terperangah melihatnya. Kekuatannya mengendalikan hormon dari buah *Horuhoru* menjadikan *okama* satu ini bisa jadi kawan yang berharga sekaligus musuh menyeramkan. Ivankov yang dipanggil Iva-*chan* oleh Luffy ini adalah salah seorang revolusioner--kawan dari Dragon, ayah Luffy. Ketika mengetahui Luffy adalah putra Dragon, Iva memutuskan membantunya menolong Ace, dan tampaknya memutuskan sudah waktunya dia keluar dari Impel Down.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★
HUMOUR	★★★★½

Acolyte presents :

CHOOSE YOUR PATHWAY TO A CAREER IN DIGITAL MEDIA

WE MAKE THE CHOICES EASY

iCREATE FOUNDATION COURSE LEVEL 3

DIPLOMA OF ANIMATION AND DIGITAL VIDEO LEVEL 5

DIPLOMA OF COMPUTER GRAPHIC DESIGN LEVEL 6

DIPLOMA OF WEB DEVELOPMENT LEVEL 6

DIPLOMA OF VIDEO POST PRODUCTION (ADVANCED) LEVEL 6

DIPLOMA OF INTERACTIVE DESIGN LEVEL 6

DIPLOMA OF ANIMATION (ADVANCED) LEVEL 6

DIPLOMA OF DIGITAL MEDIA (ADVANCED) LEVEL 7

AND NOW YOU'RE READY FOR YOUR FIRST JOB!

DIPLOMA AND CERTIFICATE COURSES

+ PATHWAYS TO RMIT

WHERE DIGITAL DESIGN IS NATCOLL

Natcoll Design Technology

CHRISTCHURCH • WELLINGTON • AUCKLAND

Pathways to RMIT : Bisa lanjut ke RMIT Australia buat ambil Bachelor ! * untuk jurusan tertentu, baca ketentuannya

Mau belajar dan kerja di luar negeri ? **Bisa dapat gelar Diploma dan Bachelor dari 2 perguruan tinggi dan 2 negara sekaligus! Natcoll New Zealand & RMIT Australia**. Keren ! Lebih Murah, Lebih banyak pengalaman, dapat PR lebih mudah.

Mau? Kontak aja **Acolyte & Animonster School, perwakilan resmi NATCOLL di Indonesia**. Kuliah art, animasi atau design di Australia, New Zealand atau Singapore? Kami bantu konsultasi, pendaftaran tes, sampai tiket & visa. Free Service Charge!

Supaya bisa jadi TOP Student dan gampang dapat kerja di sana, ambil aja dulu **International Program** Acolyte & Animonster Sch yang dirancang khusus untuk tiap sekolah. Ada **Bimbingan Tes Masuk, Portfolio Tutorial dan Executive Program !** Mulai Mei '0

Contact Representation :

Bandung : Jl. Dr. Rajiman no. 23, Woodcamp - (022) 423 575 ext.83, 9181 7978 ,7600 8618

Jakarta : Jl. Cipete Raya no. 15D, Fatmawati - (021) 766 76

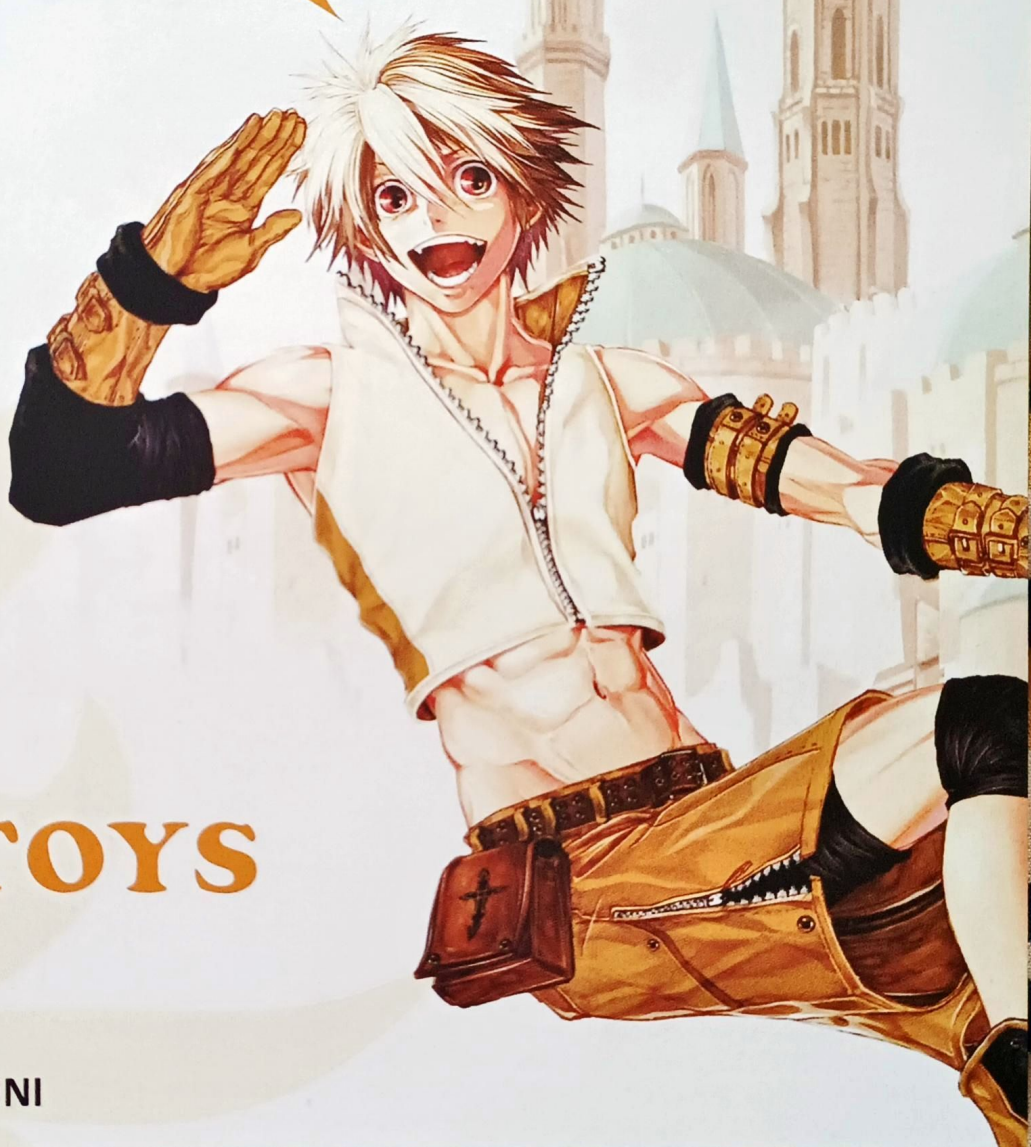
organized by:

Mozaic Production

ANIMONSTER
SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION

DATANG YA!

Buat yang mau sekolah & kerja di New Zealand atau Aussie, mampir aja ke stand kami buat konsultasi !



Ada Cosplay, Drawing Contest, Vandaria Wars Contest, Warhammer & Model Kit Workshop, Designer Toys Workshop, Tamiya racing, Manga, Anime, aneka action figure, Model Kit dan banyak lagi !

Kunjungi Kami di

HOBBY & TOYS FAIR'09

BE MALL BANDUNG, 19-21 JUNI

Informasi : Mozaic Production : 022-7071 6111

On The Spotlight

鋼殻のレギオス
CHROME SHELLED REGIOS

RATING 15+ | GENRE FN ACT ADV | FORMAT TV

» Koukaku no Regios © 2009 Shuusuke Amagi · Miyuu / Fujimi Shobo / Zuellni 17th Platoon

» Text by Cynthia

The City with a Sense of Awareness

Hari ini adalah hari penerimaan murid baru di kota Akademi Zuellni. **Nina Antalk** beserta rekan-rekan satu peletonnya, **Sharnid Elipton** dan **Harley Sutton** berbaur diantara para murid baru untuk mencari pengganti anggota peleton mereka yang baru saja mengundurkan diri. Sementara itu, **Layfon Alseif** salah satu murid baru, akhirnya tiba di Zuellni. Saat berkenalan dengan **Mifi Lotten**, **Naruki Gerni** dan **Mei-Shen Trinden** yang juga sesama murid baru, tak jauh dari tempat mereka berada terjadi perkelahian yang melibatkan dua murid baru. Mereka berdua mengeluarkan Dite milik masing-masing dan saling menyerang. Salah satu serangannya mengenai pilar bangunan. Bangunan itu hampir roboh menimpa Mei-Shen. Saat itulah Layfon yang akan berlalu dari tempat itu mendengar seseorang meminta tolong melalui telepati. Dengan gerakan yang hampir tak terlihat oleh mata, Layfon menyelamatkan Mei-Shen. Karena kejadian itu, Layfon dipanggil menghadap **Karian Loss**, ketua murid Zuellni. Karian menanyai Layfon juga membujuknya untuk pindah ke bagian seni militer daripada mempelajari pendidikan umum. Beasiswanya pun akan dinaikkan, dari peringkat D menjadi peringkat A, agar Layfon bisa menuntut ilmu tanpa susah payah. Tiba-tiba, Nina yang juga komandan peleton 17 menerobos ke ruangan tersebut dan meminta Karian menyerahkan Layfon padanya. Dalam perjalanan menuju asrama, Layfon bertemu dengan seorang cewek yang suaranya dikenalinya sebagai pengirim telepati tadi. Cewek itu ternyata juga berada di peleton 17. Keesokan harinya, Layfon datang ke ruangan peleton 17 untuk menolak bergabung dengan peleton tersebut dengan alasan harus bekerja paruh waktu. Nina tak memedulikannya dan langsung menjajal kemampuan bertarung Layfon. Nina merasa kagum karena cowok itu mampu menangkis serangannya, namun sayang tak lama kemudian Layfon terkena serangan Nina dan pingsan. Saat tersadar, **Feli Loss**, cewek yang mampu telepati itu berada disisi Layfon. Setelah berada di luar, Felli mengatakan pada Layfon, bahwa kakaknya, Karian telah menipu Layfon agar setuju pindah ke bagian seni militer dan selanjutnya akan menggunakannya sebagai 'alat' untuk mempertahankan Zuellni. Dalam pertandingan antar peleton keesokan harinya, satu-persatu anggota peleton 17 berhasil disingkirkan oleh lawan dari peleton 16 dan hanya Nina yang bertahan. Nina diserang habis-habisan dan hampir kalah. Setelah mendengar pikiran Nina yang disampaikan melaui telepati oleh Felli, Layfon yang terjatuh ke jurang bangkit kembali dan mengeluarkan kekuatannya. Peleton 16 bisa dikalahkan dengan mudah dan Layfon berhasil merebut bendera lawan, yang berarti peleton 17 memenangkan pertandingan. Sharnid dan Harley memuji kehebatan Layfon, namun tidak dengan Nina dan Felli. Nina marah pada Layfon karena cowok itu menyembunyikan kekuatannya saat Nina mengujinya. Layfon baru memberanikan diri menegurnya saat mereka bertemu di tempat bekerja paruh waktu. Saat itulah Layfon menceritakan masa lalunya, di Grendan tempat kelahirannya, tiap hari ia bertarung dengan Filth Monster. Saat bertarung Layfon tak pernah merasa takut dan selalu berusaha menang atau ia yang mati. Tiba-tiba saja terdengar bunyi ledakan dan Zuellni berhenti bergerak. Nina segera tahu bahwa *Electric Fairy* yang menggerakkan Zuellni berada dalam bahaya. Nina berhasil memergoki kawanan yang berusaha mencuri *Electric Fairy* tersebut, namun seorang cowok berambut merah tiba-tiba muncul. Karena Layfon berusaha menyusul mereka, cowok itu membawa Nina dan para pencuri ke dimensi lain untuk bertarung. Setelah semua musuh berhasil dimusnahkan, dan setelah *Electric Fairy* Zuellni kembali ke pelukan Nina, cowok yang bernama **Dixerio Maskane** itu membuat Nina tak sadar dan menghipnotisnya agar melupakan peristiwa itu.

Saat sedang berkencan dengan Mei-Shen, Zuellni kembali berguncang karena diserang oleh larva Filth Monster. Larva yang baru menetas biasanya memakan tubuh sang induk, namun kali ini karena Zuellni berada di dekat sarang mereka, penduduk Zuellni yang akan menjadi sasaran. Semua penghuni Zuellni diungsikan ke tempat yang aman. Layfon menemui Nina dan memintanya untuk

ikut mengungsi karena para larva ini berbahaya. Nina bersikeras untuk melawan larva-larva tersebut dengan pasukan yang terdiri atas pelajar Zuellni, namun ternyata musuh tak bisa dikalahkan begitu saja. Layfon sendiri tak bisa memungkiri bahwa di hati kecilnya ia tak mau berpangku tangan dan ingin melindungi orang-orang yang ia sayangi. Dengan bantuan kekuatan Felli, Layfon mencapai lokasi pertempuran Nina dkk. Setelah memusnahkan larva-larva itu dengan Dite barunya, Layfon mencari induk Filth Monster tersebut lalu menghabisinya.

Layfon kembali ditugaskan untuk membunuh larva Filth Monster yang berada di dekat wilayah yang akan dilalui Zuellni. Tugas ini cukup berat baginya, karena saat masih di Grendan, bertiga dengan temannya pun ia cukup kewalahan menghadapi makhluk tersebut. Setibanya dilokasi, larva tersebut ternyata telah berkembang ke wujud sempurnanya. Layfon pesimis akan berhasil bahkan sempat menyebut kemungkinan bahwa ini adalah kata-kata terakhirnya. Layfon melawan sekuat tenaga dan berusaha memutus sayap-sayap monster itu untuk menghambat geraknya. Saat Layfon dan Dite yang digunakannya hampir mencapai batas, tak diduga-duga Nina dan Sharnid [dengan bantuan kekuatan Felli untuk navigasi tentunya] datang membantunya memusnahkan monster itu.

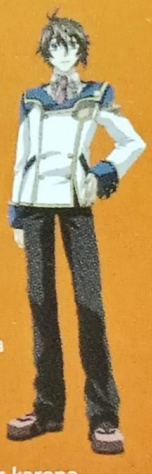
Dalam pertandingan melawan peleton 5, Layfon berhadapan dengan **Gorneo** yang ternyata mengetahui masa lalu Layfon dan memendam dendam padanya. Meski peleton 17 memenangkan pertandingan itu, Layfon sama sekali tak bahagia, bahkan meninggalkan pesta yang diselenggarakan untuk merayakan kemenangan tersebut. Di tempat bekerja paruh waktu, Nina membicarakan kemenangan itu dengan Layfon dan berharap suatu hari nanti peleton mereka bisa mewakili Zuellni untuk

pertandingan antar kota. Dua tahun lalu, karena kurang koordinasi, tim Zuellni gagal dalam pertandingan yang menentukan kepemilikan tambang selenium yang digunakan untuk menggerakkan kota. Namun melihat kekompakan peleton 17, Nina optimis kali ini Zuellni bisa menang; tapi Layfon malah berkata bahwa ia sama sekali tak merasa senang ketika bertarung. Tiba-tiba ada panggilan dari Karian. Anggota peleton 17 dan peleton 5 ditugaskan menyelidiki kota yang dihancurkan oleh Filth Monster. Setibanya disana, mereka terpana melihat kota yang tanpa kehidupan itu. Nina terkejut saat mengetahui bahwa kota mati itu ternyata adalah kota Gandoweria yang menjadi lawan Zuellni dua tahun lalu. Ia lalu menuju atap bangunan dimana terdapat bendera Gandoweria. Tiba-tiba, cangkang Filth Monster yang berada di busur pelindung Gandoweria jatuh dan hampir menimpa Nina. Untunglah Layfon menyelamatkannya. Gorneo muncul dan mengatakan pada Nina tentang masa lalu Layfon sebagai anggota Heaven Blade, bagaimana Layfon mengotori reputasi Heaven Blade dengan mengikuti pertarungan demi mendapatkan uang dan diusir dari Grendan. Semua anggota peleton 17 terkejut dengan fakta tersebut. Nina mencoba menanyainya tentang seni militer, namun Layfon mengatakan Heaven Blade maupun seni militer hanyalah caranya untuk bertahan hidup. Ia menjadi kuat hanya untuk mempertahankan hidup. Nina menolak pemikiran Layfon karena menurutnya Layfon melakukan segala cara untuk bertahan hidup. Namun, setelah memikirkannya dengan sungguh-sungguh Nina mengatakan bahwa dirinya takkan menyangkal cara pikir Layfon, namun juga tak bisa memahaminya. Karena itulah, Nina memutuskan bahwa dirinya dan Layfon tak boleh berada dalam peleton yang sama.

Apa sesunguhnya yang telah terjadi di masa lalu? Apakah Layfon mampu mengatasi persoalan masa lalu yang kembali merongrong dirinya? Apakah hubungan Layfon dan teman-temannya akan tetap seperti semula?

The Enemy that Hides in the Land of Death

LAYFON ALSEIF



Pemuda asal Grendan. Tadinya Layfon adalah salah satu dari 12 pengguna Heaven Blade. Ia pergi ke Kota Akademi Zuellni untuk memulai hidup baru dengan memasuki bagian pendidikan umum. Namun apa daya, Karian memindahkannya ke bagian seni militer ditambah lagi Nina berhasil menjadikannya salah satu anggota peleton 17. Tadinya ia enggan terlibat lagi dengan pertempuran melawan para *Filth Monster*, namun ia lebih tak ingin ada jiwa yang melayang karena dirinya tak berbuat apa-apa. Karena kehebatannya, Layfon kerap dikelilingi cewek-cewek namun ia tetap rendah hati. Ia tak terlalu suka makanan manis, namun berusaha memakan kue buatan Mei-Shen. Mifi, Mei-Shen dan Naruki memanggil Layfon dengan sebutan Lay-ton sedangkan Felli memanggilnya Fon-Fon.

Seiyuu: Nobuhiko Okamoto [Yasumi Natsu - *Potemayo*, Haruka Shigi - *Sekirei*]

NINA ANTALK

Komandan peleton 17. Meski ia adalah seorang cewek. Nina memiliki ambisi untuk menjadi kuat dan selalu berlatih keras agar bisa melindungi orang lain. Namun, karena terlalu terobsesi, suatu ketika ia sampai jatuh sakit karena terlalu banyak mengeluarkan Kei saat berlatih. Keinginannya untuk menjadi kuat tersebut muncul karena sebuah peristiwa yang terjadi saat Nina masih kecil. Saat itu ia ingin menyelamatkan bayi *Electric Fairy* dari tangan seorang pemburu, namun dirinya malah dijatuhkan ke dalam lubang dan sekarat karena luka parah. Saat itulah seorang *Electric Fairy* datang dan mengorbankan jiwanya untuk menyembuhkan Nina. Pribadi cewek ini keras dan pantang menyerah .

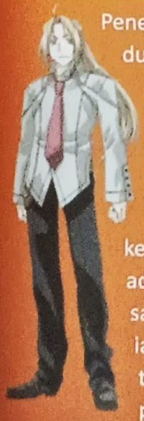
Seiyuu: Ayahi Takagaki [Tsubasa Kawai - *Kyo no Gonoi*, Ein - *Phantom ~Requiem for the Phantom~*]

FELLI LOSS

Adik Karian. Sosoknya yang imut dan manis membuat banyak cowok tertarik padanya. Ia memiliki kemampuan psikokinesis sehingga mampu bertelepati dan membaca pikiran. Akan tetapi, karena kekuatannya itulah ia jadi pendiam, anti sosial dan ekspresinya datar. Ia pernah bersusah payah berlatih senyum di depan cermin karena tuntutan di tempatnya bekerja paruh waktu, namun wajahnya malah seperti orang yang sedang jengkel. Ia membenci Karian karena dipaksa masuk bagian seni militer, namun tetap tinggal satu rumah dengan kakaknya itu. Felli meminta [dengan agak memaksa] agar bisa memanggil Layfon dengan panggilan Fon-Fon, dan sebaliknya,

cowok itu harus memanggilnya dengan 'Felli' saja alih-alih 'senpai' [senior]. Felli tak ragu menendang kaki Layfon bila cowok itu dianggapnya melakukan kesalahan.
Seiyuu: Mai Nakahara [Reimi Odajima - *Bamboo Blade*, Aleida - *Sora Kake Girl*]

SHARNID ELIPTON



Penembak jitu peleton 17. Saat ini ia duduk di kelas 4, yang juga berarti ia adalah anggota peleton yang paling tua. Pembawaannya santai, dan sepertinya ia agak *playboy* karena sering mengatakan kalau dia ada janji kencan dengan cewek. Senjatanya adalah Dite senapan, sehingga saat pertandingan antar peleton ia selalu berada di tempat tersembunyi seperti di atas pohon untuk mengincar lawan. Saat mengajak Layfon ke *maid cafe*, Sharnid hampir tak bisa berhenti tertawa melihat Felli dalam kostum *maid* nan imut; yang sangat tak cocok dengan *image* Felli yang agak suram.
Seiyuu: Kishou Taniyama [Shuusui Hayasaka - *Buso Renkin*, Narator - *Hetalia - Axis Powers*]

HARLEY SUTTON

Harley duduk di kelas 3 bagian Dite yang menjadi mekanik untuk peleton 17. Tugasnya adalah merawat Dite anggota peleton 17, memperbaiki dan juga menciptakan Dite baru untuk digunakan dalam pertarungan sehingga dapat dipastikan ia tak pernah bertarung. Ia adalah teman Nina sejak kecil, sehingga ia mengenal baik cewek itu dan tahu peristiwa yang dialami Nina.
Seiyuu: Daisuke Sakaguchi [Jacuzzi Splot - *Baccano!*, Yuji Nakata - *Bamboo Blade*]

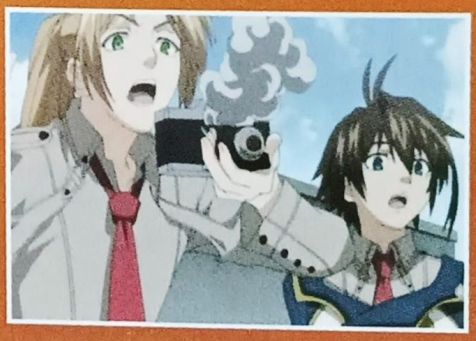
KARIAN LOSS

Kakak Felli. Dibalik wajah tenang dan senyum mautnya, ketua murid di Zuellni ini tak segan-segan menggunakan segala cara untuk melindungi kota tersebut. Ia tak segan "membuat" adiknya memasuki bagian seni militer juga memindahkan Layfon ke jurusan itu agar bisa digunakan sebagai alat pelindung Zuellni. Karian lumayan tahu banyak mengenai masa lalu Layfon.
Seiyuu: Takehito Koyasu [Mu La Flaga - *Mobile Suit Gundam Seed*, Sarutobi Sasuke - *Sengoku Basara*]

The Enemy of The Past, Now a Lost City

Chrome Shelled Regios atau yang dalam bahasa Jepang ***Koukaku no Regios***, adalah judul anime yang diangkat dari sebuah *light novel* dengan judul yang sama. *Light novel* yang dibuat oleh **Shuusuke Amagi** dan **Miyuu** ini pertama kali diserialisasikan dalam Dragon Magazine pada 18 Maret 2006. *Light novel* ini juga diadaptasi menjadi *manga*, dengan ilustrator yang berbeda-beda: Miyuu pada *Chrome Shelled Regios*, **Nodoka Kiyose** pada *Chrome Shelled egios: Missing Mail*, **Watari** pada *Chrome Shelled Regios: Secret Side*, dan **Masumi Futaba** pada manga *Felli no Uta*. Amagi-*sensei* dan Miyuu juga membuat *light novel* lain yaitu *Legend of Regios* yang masih bertalian erat dengan *Chrome Shelled Regios*.

Animenya sendiri telah ditayangkan sejak 10 Januari 2009 dan akan terus tayang hingga episode ke-24. *Chrome Shelled Regios* disutradarai oleh **Itsuro Kawasaki** [*Rental Magica*, *Sengoku Basara*] dengan *series composition* yang ditangani **Mamiko Ikeda** [*Himawari!*, *Nagasarete Airantou*]. Pembuatan *character design* untuk *Chrome Shelled Regios* dipercayakan pada **Hideki Hashimoto** [*Samurai 7*, *Demonbane*] sedangkan **Daisuke Asakura** [*Gravitation*, *Code Geass: Lelouch of the Rebellion*] menjadi *music producer*. *Opening song* anime ini menggunakan lagu *Brave your truth* yang dibawakan **Daisy x Daisy**, sedangkan *ending song*-nya adalah lagu *Yasashii Uso* yang dibawakan **Chrome Shelled**; yang terkadang dinyanyikan secara duet dengan *seiyuu* Felli Loss, Nina Antalk atau Leerin Marfes.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★½
MUSIC	★★★
PLOT	★★★★

+ Desain karakter menarik dan adegan pertarungan berlangsung seru apalagi didukung CG.

− Desain larva Filth Monster-nya membuat bulu kuduk berdiri karena jijik. BGM saat adegan pertarungan terdengar monoton dan agak mengganggu.

jam tangan hxh

topi ff

dompet code geass

cosplay sephiroth + cloud

cosplay naruto +acc

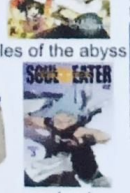
figure jamur goyang

kalung lampu bola d.ball

figure trading arts

kalung cloud

dompat kungfu panda

jam tangan + kompas jigoku

tales of the abyss

toradora

kuroshitsuji

dompet gara

tas punggung gara

tas gundam oo,seed

soul eater

wangan midnight

to love ru

animeZET.com
ANIMESTUFFS™
anime fashion accessories, cosplay & figures アニメスタフ

SURABAYA
Pusat Barat : Pakuwon Trade Center lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall lt.2 open space depan wendys
Galaxy Mall 2 lt.3 tlp 031.5915322
Royal Plaza lt.3 blok n2 no 8
Tunjungan Plaza 3 lt.4 connection tp3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 samping escalator
Pasar Atum lt 4 blok AEC no 83 (depan mebel)
MEDAN : SUN PLAZA LT 4 DEKAT FOOD COURT
untuk pertanyaan/pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet @gmail.com

Monster's
Choice

RATING 15+ | GENRE SN | FORMAT TV

» Zoku Natsume Yuujinchou © Midorikawa Yuki / Hakusensha / Brain's Base

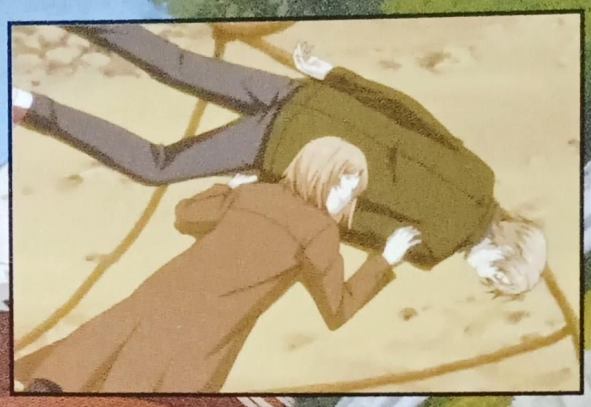
» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org]
Quotations taken from Kahlil Gibran's The Prophet.

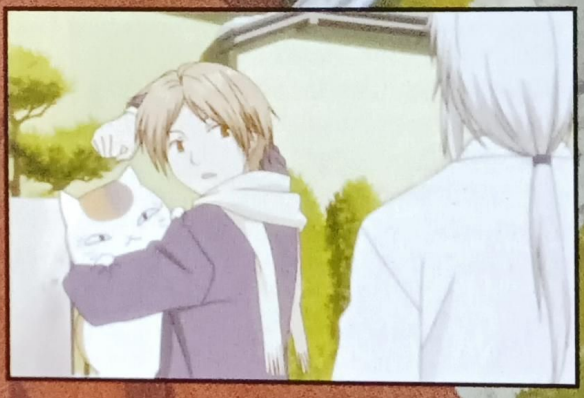
ZOKU NATSUME YUUJINCHOU

Your pain is the breaking of the shell that encloses your understanding.

Sejak kecil **Natsume Takashi** bisa melihat makhluk halus. Kemampuan ini diwarisi dari almarhum neneknya, **Natsume Reiko**. Selain kemampuan itu, Reiko meninggalkan ***Yuujinchou*** kepada cucunya. *Yuujinchou* adalah buku berisi nama semua *youkai* yang dulu disegel oleh Reiko. Gara-gara buku itu Natsume bertemu **Nyanko-*sensei***, *youkai* yang gagal dikalahkan Reiko dan mengincar *Yuujinchou*. Natsume berjanji akan memberikan *Yuujinchou* untuk Nyanko-*sensei* setelah dirinya meninggal asal *youkai* itu membantunya mengembalikan nama para *youkai* dalam *Yuujinchou*.

Suatu hari Natsume bertemu *youkai* saat mengambil bola temannya yang terjatuh di sebuah rumah. Natsume yang menghindari *youkai* tersebut tak sengaja menubruk sebuah tali sampai putus. Dia tak sadar gara-gara tali itu putus, ada *ayakashi* lepas dari kurungannya. Malam harinya Natsume melihat Nyanko-*sensei* pulang. Anehnya kucing itu berwarna hitam dan sama sekali tak bicara. Natsume tak ambil pusing karena dikiranya kucing itu Nyanko-*sensei*, maka ia terkejut setengah mati waktu Nyanko-*sensei* yang asli pulang. Nyanko-*sensei* merasa kucing itu adalah *ayakashi*, hanya ia tak tahu apa tujuannya muncul. Nyanko-*sensei* palsu itu merebut *Yuujinchou* yang dipegang Natsume, lalu lari ke hutan. Saat mencari kucing itu, Natsume melihat parade *ayakashi*. Menurut *ayakashi* bernama Benio [*seiyuu*: Watanabe Misa], semua *ayakashi* berkumpul untuk berpesta. Natsume yang hendak mencari kucing tersebut diantara kumpulan *ayakashi* harus menyamar supaya tidak ketahuan dirinya adalah manusia. Ternyata para *ayakashi* berkumpul bukan sekedar berpesta, mereka hendak menyerbu rumah manusia yang telah menyegel





pemimpin para *ayakashi* [*seiyuu*: Matsukaze Masaya]. Di tengah keributan, Natsume melihat kucing yang mencuri *Yuujinchou* berlari ke hutan. Setelah tertangkap, Benio menyentuh kucing itu untuk tahu siapa ia sebenarnya. Benio terkejut karena merasa kucing itu adalah pemimpin para *ayakashi* yang telah lama menghilang.
Satu-satunya cara mengembalikannya ke wujud semula adalah menggunakan *Yuujinchou*. Hal ini sulit karena mereka tidak tahu nama asli pemimpin *ayakashi* tersebut. Natsume sendiri dalam bahaya karena para *ayakashi* sekarang hendak menyerangnya...

Even as the stone of the fruit must break, that its heart may stand in the sun, so must you know pain.

Taki Tooru adalah murid baru di sekolah Natsume. Dia jarang berbicara dengan orang lain dan sangat menutup diri. Natsume melihat Taki membuat diagram aneh di daerah padang rumput dan bertanya apa yang sedang dilakukannya. Taki tak sengaja menyebut nama Natsume lalu jadi ketakutan sendiri. Malamnya Natsume bermimpi didatangi *youkai* jika ia kalah. Dia tidak mengerti apa makna mimpi itu, tapi saat bercermin sekilas terlihat tulisan di dadanya.

Natsume didatangi *youkai* yang meminta tolong mencari siapa manusia yang menggambar diagram sehingga *youkai* bisa terlihat dengan mata telanjang. Natsume langsung tahu manusia yang dimaksud ada Taki. Ketika dipergoki, Taki bercerita bahwa motif diagram itu didapat dari almarhum kakeknya. Awalnya Taki iseng menggambar sampai suatu hari melihat ada *tengu* melewati diagram yang digambarnya. Sejak saat itu ia makin sering menggambar diagram, namun tahun kemarin muncul *youkai* jahat mengancam Taki harus bisa menemukannya dalam waktu 360 hari, jika gagal maka 13 orang yang namanya disebut Taki akan dimakan *youkai* itu. Berawal dari iseng, kini Taki selalu menggambar diagram tersebut untuk menemukan si *youkai* jahat.
Natsume turut membantu Taki mencari si *youkai* jahat. Natsume sempat ditangkap si *youkai* jahat yang merasa ada kekuatan aneh dari dirinya. Walau bisa melarikan diri, Natsume kehilangan kemampuan melihat makhluk halus gara-gara matanya sempat dijilat si *youkai* jahat. Keadaan menjadi rumit karena tanpa kemampuannya tidak mungkin ia bisa mencari si *youkai* jahat. Padahal batas waktu 360 hari yang dimiliki Taki sudah dekat dan Natsume sendiri terkena kutukan *youkai* jahat itu....

And could you keep your heart in wonder at the daily miracles of your life, your pain would not seem less wondrous than your joy;

Saat mengantar pulang Touko-*san*, Natsume melihat *youkai* burung terbang kepayahan lalu jatuh ke hutan. Natsume mendatangi tempat *youkai* itu jatuh bersama Nyanko-*sensei*. Di mata Natsume, *youkai* burung itu dimakan *youkai* besar. Kemunculan Hiiragi [*seiyuu*: Yukino Satsuki] juga percuma karena *youkai* raksasa itu keburu kabur. Natori Shuuichi memberitahu Natsume bahwa belakangan ini banyak *youkai* dimakan oleh *youkai* raksasa. Natori lalu mengajak Natsume menghadiri pertemuan *exorcist*. Natsume mau datang ke pertemuan itu dengan harapan bertemu orang yang senasib dengan dirinya. Pertemuan itu istimewa karena jalan menuju tempat dilangsungkannya hanya bisa dilihat orang-orang dengan indera keenam. Ditambah lagi para *youkai* juga hadir di pertemuan itu. Natsume terperangah melihat manusia dan *youkai* berada bersama tanpa saling memburu. Natsume diperkenalkan pada Nanase, tangan kanan *exorcist* terkenal Matoba.

Natsume melihat gambar *youkai* besar yang ditemuinya di hutan ada di papan pengumuman. Ternyata *youkai* besar itu masuk dalam daftar buruan dan berhadiah uang. Natsume yang ingin melindungi *youkai* mengajak Natori bekerja sama menangkap *youkai* besar itu. Dibantu oleh Hiiragi dan Madara, Natsume dan Natori memancing *youkai* besar itu ke dalam lingkaran sihir. Usaha penyegelan itu menguras tenaga Natsume dan Natori, untung saja usaha mereka berhasil. Natsume yang awalnya senang berhasil menyegel *youkai* menjadi terpukul setelah tahu bahwa manusia tidak segan mengorbankan *youkai* untuk kepentingannya sendiri...

And you would accept the seasons of your heart, even as you have always accepted the seasons that pass over your fields.

NATSUME TAKASHI

Setelah orangtuanya meninggal, Natsume hidup berpindah-pindah dari satu keluarga ke keluarga yang lain sampai sekarang dirawat oleh keluarga Fujiwara. Natsume merahasiakan kemampuannya melihat makhluk halus karena tidak mau dijauhi atau menyusahkan keluarga Fujiwara.

Entah berkah atau kesialan, *Yuujinchou* membawanya berkenalan dengan Nyanko-*sensei*. Natsume merasakan ikatan batin dengan *Yuujinchou* karena buku itu milik almarhum neneknya yang bernasib sama dengannya. Berbeda dengan almarhum Reiko, justru Natsume hendak melepaskan para *youkai* dari ikatan *Yuujinchou*. Dia berjanji akan memberikan *Yuujinchou* pada Nyanko-*sensei* jika dirinya meninggal.

Seiyuu: Kamiya Hiroshi
[Paul Ferman - *Hakushaku to Yousei*]

NYANKO-*SENSEI* / MADARA

Wujud aslinya mirip serigala putih besar, sehari-hari ia menggunakan wujud *maneki neko*. Mengangkat diri sebagai *bodyguard* walau kerap bilang akan memakan Natsume suatu hari nanti.

Madara mengenal Reiko karena dulu gadis itu gagal mengalahkannya. Belum ketahuan apa penyebab Madara disegel dalam bentuk kucing. Madara mengajari Natsume cara menghadapi dan melindungi diri dari serangan *youkai*. Madara tidak menyukai manusia, namun persahabatannya dengan Natsume mulai meluluhkan hatinya meski ia tak mau mengaku.

Seiyuu: Inoue Kazuhiko
[Ibaragi Soutetsu - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*

NATSUME REIKO

Almarhum nenek Natsume yang meninggal muda sehingga sedikit orang mengingatnya. Dia memiliki kekuatan supernatural besar sehingga dijauhi dan ditakuti orang-orang. Terdorong rasa kesepian, Reiko mengajak duel setiap *youkai* dan menyegel namanya dalam *Yuujinchou* jika dirinya menang. Sebenarnya ayah angkat Natsume saat ini pernah bertemu Reiko, bahkan Reiko dulu yang mengusir *youkai* jahat pengganggu di rumahnya.

Seiyuu: Kobayashi Sanae
[Megumi - Rider Back]

NATORI SHUUICHI

Dikenal sebagai aktor dan model, namun diam-diam ia punya profesi lain sebagai *exorcist*. Kekuatan supernatural Natori cukup besar sehingga memiliki bawahan tiga *ayakashi*. Di tubuhnya terdapat tato kadal yang bergerak-gerak bagaikan hidup, kadal itu hanya bisa dilihat oleh orang-orang dengan indera keenam. Meski Natsume kurang setuju dengan caranya mengusir *youkai*, Natori selalu membimbing Natsume dalam menggunakan kekuatannya. Natori belum tahu Natsume memiliki *Yuujinchou*.

Seiyuu: Ishida Akira
[Root - *Casshern SINS*]

TAKI TOORU

Murid baru di sekolah Natsume. Taki bisa melihat *youkai* jika mahluk tersebut melintasi diagram yang digambarnya. Gara-gara kutukan *youkai*, Taki menjadi tertutup dan tak banyak bicara. Gadis manis ini menyukai segala sesuatu yang imut, makanya ia mati-matian menahan diri supaya tidak memeluk Nyanko-*sensei* setiap kali bertemu.

Seiyuu: Satou Rina
[Kamiyo Mana - *Kishin Taisen Gigantic Formula*]

And you would watch with serenity through the winters of your grief.

Natsume Yuujinchou merupakan *manga* karya Midorikawa Yuki terbitan Hakusensha. Saat ini sudah mencapai 7 volume dan dirilis *fanbook* berjudul ***Natsume to Yuujin -tachi***. ***Zoku Natsume Yuujinchou*** merupakan lanjutan dari anime ***Natsume Yuujnchou***. *Season* dua mulai diudarakan sejak 5 Januari sampai 30 Maret 2009 sebanyak 13 episode. Diproduksi oleh **Brain's Base** dengan sutradara **Omori Takahiro**. Serial ini dihiasi alunan lagu ***Ano Hi Time Machine*** dari **LONG SHOT PARTY** yang kemudian ditutup oleh nyanyian **Kourin** membawakan ***Aishiteiru*** di setiap akhir episode.

Pada *season* pertama Natsume digambarkan masih belum bisa menerima kemampuan supernaturalnya dan keberadaan *youkai*. Di *season* dua terlihat perubahan pada diri Natsume, ia mulai bisa menerima keberadaan *youkai* dan bersahabat dengan mereka. Hal ini terlihat saat Natsume melindungi telur berisi *youkai* dan ketika membantu Natori menyegel *youkai* jahat yang memakan *youkai* lainnya. Konflik Natsume di *season* ini adalah pertentangan batin antara haruskah ia melindungi atau malah menghancurkan *youkai*. Natsume berpikir untuk membuka diri pada orang lain, tapi saat ingin jujur pada Natori, terjadi peristiwa yang membuatnya ragu untuk percaya pada manusia.

Kelebihan anime ini adalah perkembangan setiap karakter yang tidak statis dan penggambaran konflik batin mereka. *Natsume Yuujinchou* tidak bertujuan membuat kita mengerutkan kening, tapi serial ini mengajak kita untuk mencintai diri sendiri apa adanya dan terbuka pada orang lain.

>> Text by Asun

Shin Mazinger Shougeki! Z-Hen

© 2009 Go Nagai / Dynamic Project - Kuroganeya TV

Shin Mazinger Shougeki! Z-Hen akan menghiasi layar televisi di Jepang mulai tanggal 4 April 2009 pada jaringan TV Tokyo dan rencananya akan dibuat sebanyak 26 episode. Diangkat dari ide hasil karya pencipta *super robot*, **Go Nagai**, kini legenda baru dari *Mazinger Z* akan segera dimulai. *Shin Mazinger Shougeki! Z-Hen* menceritakan tentang **Dr. Hell** yang memimpin pasukan *Kikaijuu* [*mechanical monsters*], berencana untuk menyerang dan menaklukkan bumi. Untuk menghadapi mereka, diciptakanlah robot super bernama **Mazinger Z** yang terbuat dari campuran logam keras Z dan energi photon. Seorang pelajar SMU bernama **Koji Kabuto** terpaksa menjadi pilot dari Mazinger Z yang merupakan warisan peninggalan kakeknya untuk melawan Dr. Hell.

Pada tahun 70-an terjadi perubahan besar, yaitu komik bertema robot berjudul *Mazinger Z* karangan Go Nagai akhirnya diadaptasi menjadi anime. Kini anime tersebut diberi sentuhan modern oleh studio Bee Media dan CODE. **Yasuhiro Imagawa** [*Mobile Fighter G Gundam, Giant Robo*] ditugaskan sebagai sutradaranya dan sekaligus merangkap sebagai penulis naskahnya, sementara **Shinji Takeuchi** [*Gintama*] mengurus bagian *character design*-nya.

Sora no Manimani

© Mami Kashiwabara / Kodansha - Souei Astronomy Club TV

Saku Ooyagi adalah cowok yang pintar namun pendiam. Setelah 7 tahun tinggal di kota, ia lalu pindah kembali ke kampung halamannya. Di sana Saku bertemu dengan teman masa kecilnya yaitu seorang cewek cerewet bernama **Mihoshi Akeno**. Namun pertemuan kembali antara keduanya tidak seperti yang diharapkan karena kejadian di masa lalu yang membuat hubungan mereka agak renggang. Kini Mihoshi mencoba memperbaiki hubungan mereka dengan mengajak Saku untuk bergabung dalam klub astronomi yang didirikannya. ***Sora no Manimani*** diadaptasi dari *manga* karya **Mami Kashiwabara** yang diserialisasikan di majalah Afternoon yang diterbitkan Kodansha sejak November 2005. Dalam *manga* tersebut, kita diajak untuk mempelajari ilmu astronomi sambil menikmati jalan ceritanya. Anime produksi Studio Comet ini akan ditayangkan di Jepang mulai bulan Juli 2009 mendatang namun belum diketahui saluran TV mana yang akan menayangkannya. Posisi sutradaranya ditempati oleh **Shinji Takamatsu** [*Gintama*], sedangkan *character design*-nya dirancang oleh **Hajime Watanabe** [*Kodocha*].

Cross Game

© Adachi Mitsuru / Shogakukan - Shounen Sunday Comics TV

Manga karya **Adachi Mitsuru** [*Rough, Touch*] yang berjudul ***Cross Game*** kini diadaptasi menjadi serial anime berjudul sama. *Cross Game* bercerita tentang seorang pelajar SMU bernama **Kitamura Kou** yang berjuang agar bisa bertanding *baseball* di *Koushien*, dimana teman masa kecilnya bernama **Tsukishima Wakaba** yang telah meninggal karena kecelakaan, sangat memimpikan hal tersebut. Pada suatu hari, adik Wakaba yang bernama **Aoba**, masuk dalam klub *baseball* dan menjadi adik kelas Kou. Namun sejak dulu Aoba sangat membenci Kou. *Manga Cross Game* diserialisasikan sejak tahun 2005 di majalah mingguan Shounen Sunday terbitan Shogakukan dan telah mencapai 13 volume. Sutradara **Osamu Sekita** kemudian mengangkat cerita dalam *manga* tersebut ke dalam layar kaca dibantu oleh **Yuuji Kondou** yang mengolah *character design*-nya. Anime yang diproduksi oleh studio Synergy SP ini akan mengudara di Jepang mulai tanggal 5 Mei 2009 mendatang pada saluran AT-X dan TV Tokyo.

Dragonball Kai

© Bird Studio / Shueisha, Fuji TV, Toei Animation TV

Sementara Hollywood memproduksi *Dragonball Evolution*, serial anime *Dragonball Z* kini tengah diperbaharui. Setelah 20 tahun berlalu sejak *Dragonball Z* ditayangkan di Jepang, kini **Son Goku** dkk akan kembali menghibur kita dalam anime berjudul ***Dragonball Kai*** yang ditayangkan di saluran Fuji TV Jepang pada tanggal 5 April 2009. *Dragon Ball Kai* merupakan *remake* dari *Dragon Ball Z* yang diberi sentuhan teknologi *digital* terbaru menjadi *high-definition video*. Naskah, musik dan *soundtrack*-nya pun telah diperbaharui. Bahkan Toei memanggil kembali para *seiyuu* lawas *Dragon Ball Z* seperti **Masako Nozawa** yang mengisi suara Son Goku dan **Son Gohan**. Cerita dalam *Dragonball Kai* sendiri akan sedikit diubah demi kelancaran alur agar lebih mendekati versi *manga*-nya karena dahulu ketika anime *Dragon Ball Z* ditayangkan pada bulan April 1989, *manga*-nya masih diserialisasikan di Shonen Jump, sehingga waktu itu banyak dimasukkan cerita tambahan dalam animenya yang berbeda dengan *manga*-nya.

Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~

© Sanyo Bussan Co., Ltd. / Umi Monogatari Producction Committee

TV

Umi Monogatari adalah mesin *pachinko* buatan Sanyo Bussan yang pertama kali diluncurkan di Jepang pada tahun 1999 dan sejak saat itu semakin dikenal secara luas. Kini sebuah anime yang diproduksi oleh studio ZEXCS akan segera hadir dengan judul ***Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~***. Walau beberapa merek mesin *pachinko* ternama menghadirkan beberapa karakter anime di dalamnya, namun rupanya *Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~* menjadi anime pertama yang diadaptasi dari permainan dalam mesin *pachinko* tersebut. Anime bergenre *magical girl* ini rencananya akan mengudara di Jepang mulai bulan Juli 2009 mendatang, namun belum diketahui stasiun TV mana yang akan menayangkannya. Untuk menggarap anime yang naskah ceritanya digagas oleh **Toshihiko Tsukiji** [*Maburaho*] ini, **Junichi Sato** [*Kaleido Star*] ditunjuk sebagai sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Haruko Iizuka** [*Sisters of Wellber Zwei*].

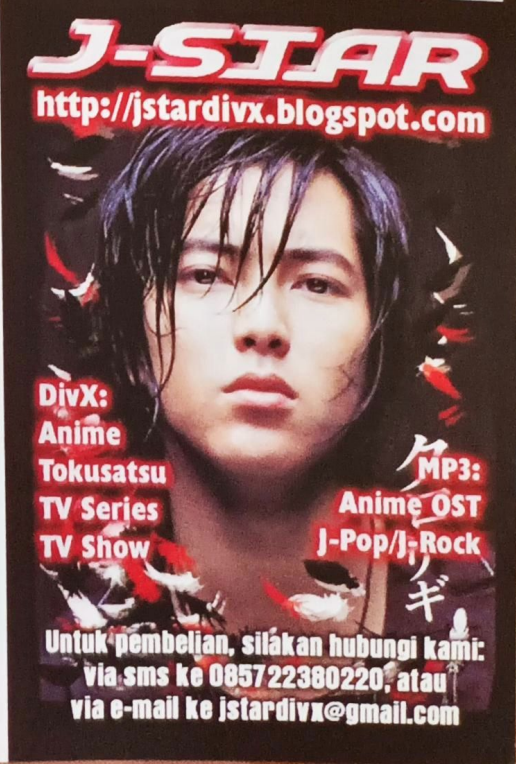
Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~ bercerita mengenai dua orang kakak beradik bernama **Marin** dan **Urin** yang hidup di dalam laut dan mendambakan untuk bisa hidup di dunia di atas laut. Pada suatu hari mereka menemukan sebuah cincin yang akan mengubah hidup keduanya.

Tennis no Oujisama OVA Another Story

© Takeshi Konomi / Shueisha, NAS, The Prince of Tennis Project

OVA

Lebih dari setahun telah berlalu semenjak OVA ketiga dari *franchise Tennis no Ouji-sama* [*The Prince of Tennis*], yang berjudul *Zenkoku Taikai-hen Final* dirilis di Jepang, kini OVA selanjutnya yang berjudul ***Tennis no Oujisama OVA Another Story*** akan dirilis dalam dua bagian. OVA yang dalam bahasa Jepang berjudul *Tennis no Ouji-sama OVA Another Story: Kako to Mirai no Message* [*A Message on the Past and Future*] ini bagian pertamanya akan dirilis pada tanggal 26 Mei 2009, sedangkan bagian keduanya dirilis pada tanggal 25 September 2009 nanti. Jalan cerita pada bagian pertama dalam OVA yang diproduksi oleh Studio M.S.C. ini akan menggambarkan tentang latihan gabungan Seigaku di Osaka. Jabatan sutradara untuk mengarahkan OVA ini dipegang oleh **Shunsuke Tada** [*Tsubasa Tokyo Revelations, Tsubasa: Shunraiki*], sedangkan bagian *character design*-nya ditangani oleh **Akiharu Ishii** [*Blue Seed Beyond, Shinesman*]. **Takeshi Konomi**, sang *mangaka* dari *Tennis no Ouji-sama* [*TeniPuri*], yang telah mengakhiri serial *manga*-nya pada *chapter* 379 di majalah mingguan Shonen Jump sejak bulan Maret tahun lalu, kini menyatakan bahwa dirinya tengah menyiapkan serial baru *TeniPuri* yang akan diserialisasikan di majalah Jump Square terbitan Shueisha mulai bulan April 2009.



Special

Request

RATING 13+ | GENRE RMC CMD | FORMAT TV

Nodame

» Nodame Cantabile Paris-Hen
© Tomoko Ninomiya - Kodansha / Nodame Cantabile 2 Production Committee

» Text by **Asun**

Cantabile Paris-Hen

Setelah *season* pertamanya berakhir, kelanjutan kisah antara **Megumi "Nodame" Noda** dengan **Shinichi Chiaki** dalam mengejar cita-cita mereka dan menuntut ilmu hingga ke luar negeri kembali hadir dalam serial anime berjudul Nodame Cantabile Paris-Hen. Anime yang diangkat dari *manga* karya **Tomoko Ninomiya** ini telah disiarkan di Jepang sejak tanggal 10 Oktober 2008 hingga 19 Desember 2008 yang lalu.

Tokyo et Paris, Paris et Tokyo Et puis toujours la musique

Anime yang diproduksi oleh studio J.C. Staff dan GENCO ini ditayangkan sebanyak 11 episode di saluran Noitamina Fuji TV Jepang yang kemudian turut mengudara di Akita Television, Hokkaido Cultural Broadcasting, Kansai TV, Kochi Sun Sun Broadcasting, Niigata Sogo Television, Sakuranbo Television Broadcasting Corporation, San-in Chuo Television Broadcasting, Television Nishinippon Corporation, Tokai TV, dan TV Kumamoto. Tiap adegan dalam *Nodame Cantabile Paris-Hen* diatur dan diarahkan oleh sutradara **Kon Chiaki** [*Higurashi no Naku Koroni Kai*], sementara **Shuichi Shimamura** [*Chaos;HEAd*] melukiskan *character design*-nya. Sama seperti *season* pertamanya, penanganan musik dalam anime ini masih dipercayakan kepada **Suguru Matsutani** dan beberapa lagu klasik di dalamnya juga tetap dibawakan oleh **Nodame Orchestra**.

Lagu yang mengawali setiap episode dalam anime bertema musik ini adalah lagu berjudul *Sky High* yang dinyanyikan oleh **The Gospellers**, di mana beberapa melodi di dalamnya diambil dari *Allegro Scherzando* dari *Piano Concerto No. 2* karya **Rachmaninoff**. Sedangkan **Emiri Miyamoto x solita** melantunkan lagu berjudul *Tokyo et Paris* yang menutup setiap episodenya di mana beberapa variasi di dalamnya diambil dari lagu *Bolero* milik **Maurice Ravel**.

Diberitakan, Ninomiya-*sensei* telah melahirkan putranya pada tahun 2008 dan pada awal tahun 2009 ia terserang *carpal tunnel syndrome* sehingga sering merasa sakit di bagian lengan kanannya. Akibatnya, *manga Nodame Cantabile* terbit secara tidak beraturan dari dua mingguan menjadi bulanan hingga kemudian memasuki masa *hiatus*. Pada tanggal 10 Maret 2009 *manga* tersebut akhirnya kembali diserialisasikan di majalah Kiss terbitan Kodansha, meskipun jadwal terbitnya masih disesuaikan dengan kondisi Ninomiya-*sensei*.

Namun hal itu tak mengganggu kelanjutan jalan cerita dan proses produksi dari serial animenya. Karena usai *Nodame Cantabile Paris-Hen, season* ketiga dari anime tersebut telah diumumkan dan rencananya akan dibuat dalam bentuk OVA yang dirilis pada tanggal 10 Agustus 2009 nanti. Sedangkan kelanjutan dari drama *live action*-nya yang dibuat dalam film layar lebar rencananya akan dirilis pada tahun 2010 mendatang.

Special Request

Megumi "Nodame" Noda

Setibanya di Paris, Nodame mengalami berbagai kesulitan, seperti kesulitan dalam berkomunikasi menggunakan bahasa Perancis, lalu dalam mengejar level yang tinggi saat menuntut ilmu di konservatori sebagai pelajar asing, dan juga permasalahan mengenai hubungan cintanya dengan Chiaki, apalagi ketika Rui tiba-tiba muncul diantara mereka. Sejak kehadiran Rui, Nodame mulai serius menekuni pelajaran pianonya sehingga kemampuannya semakin bertambah dan mengejutkan orang-orang disekitarnya. Meski demikian kelakuan sehari-harinya sama sekali tak berubah, sama seperti ketika ia masih di Jepang. Nodame masih sering meneriakkan kata-kata seperti *Gyaboo*! dan *Mukyaa*!, kamarnya juga masih berantakan. Ia juga masih suka menonton anime kesukaannya, yaitu *Puri Gorota*. Apalagi setelah mengenal Frank, Nodame seperti bertemu dengan teman sepermainan. Di Paris, perasaan Nodame terhadap Chiaki semakin kuat, bahkan Nodame tidak lagi menganggap dirinya sebagai pacar Chiaki, tapi sebagai istrinya. Jika Nodame merasa bahwa Chiaki telah menyakiti hatinya, maka ia tak segan-segan untuk menggigit, memukul, dan menendang cowok itu sambil marah-marah dengan logat Okawa-nya.

Seiyuu: Ayako Kawasumi [Fumiko Kobayashi - *Kemeko Deluxe!*, Saki Tenjouin - *To Love-Ru*]

Shinichi Chiaki

Sifat Chiaki sama sekali tak berubah seperti sebelumnya. Ia tetap egois dan melihat dunia dari sudut pandangnya sendiri. Sebenarnya Chiaki menyayangi Nodame dan selalu membutuhkannya, namun Chiaki jarang memperlihatkan perasaannya di hadapan orang banyak, padahal Nodame selalu ingin orang lain melihat mereka sebagai pasangan yang romantis. Tak lama setelah tiba di Perancis, Chiaki mengikuti kompetisi konduktor internasional dan meraih juara pertama. Ia lalu ikut menjalani tur ke berbagai negara bersama Franz sebagai asisten penggantinya, dan ia juga dilantik sebagai konduktor tetap bagi kelompok orkestra Roux Marlet, sehingga membuatnya sibuk dan sering meninggalkan Nodame. Baik Chiaki maupun Nodame masih belum bisa membedakan kapan mereka harus bermesraan atau kapan mereka harus bersikap serius terhadap pekerjaannya. Misalnya seperti ketika Chiaki tiba-tiba mencium Nodame padahal Nodame sedang serius mempelajari piano, atau ketika Nodame ingin memeluk Chiaki padahal Chiaki sedang berbicara dengan banyak orang.

Seiyuu: Tomokazu Seki [Black Gilgamesh - *The Tower of DRUAGA -the Sword of URUK-*, Touji Suzuhara - *Neon Genesis Evangelion*]

A Paris nous etudierons En bonne harmonie

Pada *season* sebelumnya, diceritakan ketika belajar di Akademi Musik Momogaoka, Nodame akhirnya berhasil masuk final sebuah kompetisi piano yang membuatnya memperoleh beasiswa ke Paris. Dengan terbukanya kesempatan untuk menuntut ilmu di Paris, Noda pun bisa sekalian menemani Chiaki yang juga harus pindah ke Paris untuk berjuang menjadi konduktor ulung seperti yang selama ini dicita-citakannya.

Kali ini kita akan melihat hubungan cinta antara Nodame dan Chiaki serta beberapa karakter lainnya yang berkembang semakin rumit. Saat Nodame dan Chiaki pergi ke Perancis menggunakan pesawat terbang, Chiaki harus melawan rasa takutnya karena trauma bepergian dengan pesawat terbang yang selama ini terus menghantuinya. Nodame dan Chiaki akhirnya tiba juga di Paris dan mereka segera pergi ke tempat tinggalnya masing-masing.

Walau berada dalam satu apartemen yang sama, namun Chiaki mendapatkan kamar yang lebih luas dan mewah dibandingkan dengan kamar Nodame. Tak lama kemudian mereka berkenalan dengan para penghuni apartemen tersebut, yaitu **Frank Latoine** dan **Tatiana Vishneva** yang biasa dipanggil dengan nama **Tanya**. Chiaki yang sebelumnya pernah tinggal di Perancis bisa menyesuaikan diri dengan mudah terhadap lingkungan barunya, sementara Nodame mengalami berbagai kesulitan, terutama dalam mempelajari bahasa Perancis.

Chiaki lalu mengajak Nodame untuk menonton pertunjukan orkestra yang dipimpin oleh **Sebastiano Vieira**, seorang konduktor yang menjadi idola Chiaki sejak ia masih kecil. Usai menonton, mereka berdua lalu makan malam di sebuah restoran masakan Perancis. Chiaki nampak gembira dan menikmati malam itu, sedangkan Nodame yang belum mengerti bahasa Perancis merasa Chiaki memermainkannya sehingga timbul kesalahpahaman.

Keesokan harinya, Nodame diajak oleh Frank untuk melihat acara festival anime dan cosplay. Di acara tersebut, Nodame terlihat gembira dan merasa seakan-akan ia kembali berada di Jepang. Sementara itu Chiaki tengah mempersiapkan diri untuk ikut serta dalam kompetisi konduktor. Dalam kompetisi tersebut, Chiaki harus berhadapan dengan para pesaingnya yang tangguh, terutama **Jean Donnadieu**, yang

ternyata adalah salah seorang murid dari Vieira. Nodame kemudian datang bersama Frank untuk melihat penampilan Chiaki.

Dalam pertunjukan tersebut Jean mampu tampil secara prima, sedangkan Chiaki tiba-tiba membuat kesalahan sehingga ia membuat kecewa para anggota orkestra yang mengiringinya. Chiaki menyadari kesalahannya dan meminta maaf kepada mereka. Kejadian itu jelas membuat Chiaki frustasi. Chiaki lalu menyadari bahwa ia seharusnya lebih menikmati musik seperti halnya Nodame.

Chiaki dan Jean mampu menyisihkan para lawannya hingga mereka akhirnya bertemu di babak final. Setelah mempelajari kesalahannya, Chiaki lalu mampu tampil dengan memukau sehingga akhirnya ia terpilih sebagai juara. Semua yang terlibat dalam kompetisi tersebut lalu merayakan kemenangan Chiaki dengan makan-makan. Nodame yang agak mabuk kemudian memeluk Chiaki. Walau terkejut, namun Chiaki menyambut pelukannya.

Beberapa hari kemudian Nodame dan Chiaki bertemu kembali dengan **Franz von Stresemann** yang sedang berada di Paris. Baik Nodame maupun Chiaki sama-sama tak menyadari apa sebenarnya maksud kedatangan Franz. Ternyata Franz meminta manajernya yang bernama Elise untuk memaksa Chiaki agar mau menandatangani kontrak yang menyatakan bahwa Chiaki mau bergabung dengan manajemen Elise.

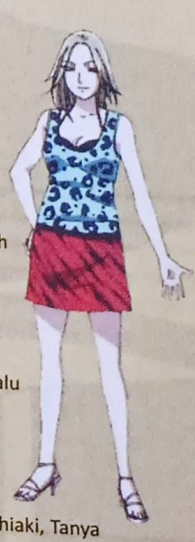
Chiaki yang keras kepala tentu saja menolaknya, karena menurutnya hal itu terlalu mendadak. Dengan cara yang kocak, yaitu mengikat Chiaki sambil menggelitikinya, Elise akhirnya mampu membuat Chiaki menandatangani kontrak tersebut. Chiaki mau tak mau harus bepergian ke berbagai negara sebagai asisten Franz dan meninggalkan Nodame. Sejak kejadian itu hubungan mereka berdua mulai merenggang. Apalagi dengan kehadiran cewek bernama **Son Rui**, seorang pianis yang sering mendampingi Chiaki dalam setiap konser, membangkitkan rasa cemburu dalam diri Nodame dan menimbulkan kesalahpahaman bagi hubungan mereka. Sementara itu, Chiaki sendiri merasa gelisah ketika Nodame tak menjawab teleponnya, padahal saat itu Nodame sedang sibuk dengan urusan konservatorinya. Bagaimana hubungan cinta antara Nodame dan Chiaki selanjutnya?

Frank Latoine

Cowok yang berasal dari negeri Perancis ini menuntut ilmu di sebuah sekolah musik swasta. Ia lalu mendaftar di konservatori di Paris dan berusaha keras agar bisa menjadi murid kelas piano dari Charles Auclair. Akan tetapi yang berhasil diterima sebagai murid Charles Auclair ternyata adalah Nodame. Ia mengenal Nodame setelah secara tak sengaja bertubrukan saat akan mengikuti ujian masuk konservatori. Tadinya Frank naksir terhadap Nodame, namun rasa sukanya pupus ketika melihat Nodame ternyata seorang *otaku* yang lebih pandai darinya dan setelah mengetahui bahwa Nodame adalah kekasih Chiaki. Jika diperhatikan, Frank terkesan lebih cenderung sebagai seorang *otaku* anime daripada seorang pelajar sekolah musik. Ia sering bertengkar dengan Tanya karena cewek itu selalu mengejek hobinya. Frank mengakui bahwa dirinya adalah seorang *otaku* sejati, namun ia kadang salah mengartikan pengertian dari *otaku* itu sendiri. Ia selalu mengikuti setiap episode dari anime *Puri Gorota*, bahkan merekamnya. Namun setelah ia melihat Nodame menonton *Puri Gorota* yang diterjemahkan dalam bahasa Perancis sehingga Nodame bisa memelajari bahasa Perancis dari anime, maka Frank merasa bahwa dirinya masih jauh dari sebutan *otaku*.

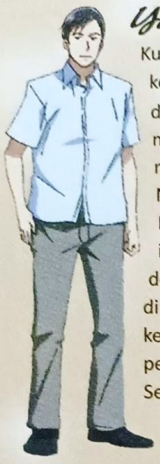
Seiyuu: Shintaro Asanuma [Istvan - *Guin Saga*, Kirio Karasuma - *Kamichama Karin*]

Tatiana Vishneva



Tanya adalah pelajar asing yang berasal dari Rusia yang sedang menuntut ilmu di konservatori. Tanya datang sendirian dari Rusia untuk belajar piano ke Perancis sejak ia berumur 17 tahun, namun hingga kini ia masih kurang percaya diri terhadap kemampuannya yang biasa-biasa saja. Dahulu Tanya berpacaran dengan seorang lelaki mapan berkebangsaan Perancis, tapi ia lalu berpisah dengan pacarnya dan hingga kini selalu mencari cowok untuk dijadikan pacarnya agar ia bisa mengisi liburan dengan berhura-hura. Ketika mengenal Chiaki, Tanya mulai mendekati dan menggodanya. Namun ketika Chiaki memintanya untuk bermain piano dan begitu mendengar permainan piano Tanya, Chiaki malah memarahinya dan meragukan apakah Tanya adalah pelajar di konservatori. Setelah gagal mendekati Chiaki, Tanya lalu mulai mendekati Kuroki. Cewek yang menyukai minuman beralkohol ini menggemari gaya ala *Gals* dan senang bereksperimen dengan *make-up* serta busananya yang sebagian besar bercorak kulit binatang. Gayanya yang berlebihan membuat Frank sering mengejeknya.

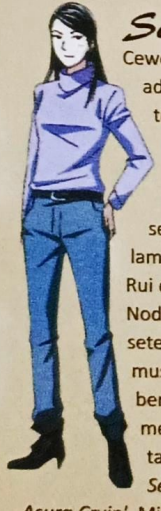
Seiyuu: Shizuka Itou [Hinagiku Katsura - *Hayate the Combat Butler*, Sela D Miranda - *Basquash!*]



Yasunori Kuroki

Kuroki adalah pemain *oboe* dari kelompok orkestra R☆S yang dipimpin oleh Chiaki sewaktu masih di Jepang. Kuroki akhirnya mengikuti jejak Chiaki dan Nodame untuk belajar ke negeri Perancis. Disana ia menuntut ilmu di konservatori yang sama dengan Nodame. Setelah berada di Paris, Kuroki mengalami kesulitan untuk berteman karena perbedaan bahasa dan budaya. Selain itu, karena sifatnya yang pendiam dan kaku membuatnya sulit bersosialisasi dan dianggap seperti seorang *samurai* oleh orang lain. Selama setengah tahun di konservatori, sosoknya seakan-akan tak dianggap oleh orang lain. Awalnya Kuroki naksir terhadap Nodame tanpa mengetahui sifat aslinya. Begitu juga ketika pertama kali ia mengenal Tanya. Setiap Kuroki dan Tanya bertemu, ia selalu berselisih dan salah paham dengannya. Namun perlahan-lahan perasaannya baik terhadap Nodame maupun Tanya mulai berubah.

Seiyuu: Masaya Matsukaze [Ren Ichimoku - *Jigoku Shoujo Mitsuganae*, Blues - *Rockman.EXE Stream*]



Son Rui

Cewek cantik berkebangsaan China ini adalah seorang pianis handal yang telah tampil di berbagai negara sejak ia masih berumur 10 tahun. Ia sering disandingkan dengan Chiaki dalam beberapa konser. Rui sendiri mulai menyukai Chiaki tak lama setelah mengenalnya. Kehadiran Rui dalam kehidupan Chiaki membuat Nodame merasa cemburu. Apalagi setelah Rui memutuskan untuk belajar musik di Paris. Keinginannya itu bertentangan dengan ibunya yang menghendaki agar Rui lebih banyak tampil di depan umum.

Seiyuu: Sayaka Ohara [Kirstina - *Asura Cryin'*, Milly Ashford - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Li Yunlong

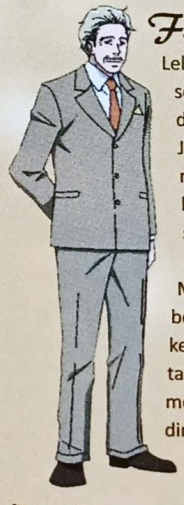
Sama seperti Rui, Yunlong juga berasal dari negeri China dan menjadi pelajar asing di Paris. Ia tinggal satu apartemen dengan Nodame dan Chiaki, namun ia lebih senang menyendiri. Ia menyukai masakan yang enak apalagi jika Chiaki yang memasaknya dan diberikan secara gratis. Yunlong sangat mencintai orangtuanya dan sering merasa rindu akan kampung halamannya. Ia terdorong untuk berhasil karena pengharapan keluarganya sehingga tak ingin mengecewakan mereka.

Seiyuu: Satoshi Hino [Daichi Kuraki - *Kurokami The Animation*, Kouichi Aizawa - *Nabari no Ou*]

Jean Donnadieu

Salah seorang murid dari Vieira yang menjadi saingan Chiaki. Sebenarnya Jean sangat ramah terhadap siapa saja, akan tetapi kekasihnya yang berkebangsaan Jepang bernama **Yuko**, selalu melebih-lebihkan prestasi Jean dan menganggap rendah terhadap para saingannya. Yuko sendiri berbuat seperti itu karena ia sangat menyayangi Jean dan tak mau kehilangannya.

Seiyuu: Toshiyuki Morikawa [Giichi - *Blade of the Immortal*, Dio - *Casshern Sins*]



Franz von Stresemann

Lelaki tua yang merupakan salah seorang konduktor maestro di dunia. Sewaktu masih di Jepang, Nodame dan Chiaki mengenalnya dengan nama bernama **Milch Holstein**, sehingga mereka lebih senang memanggilnya dengan nama Milch. Sama seperti ketika ia berada di Jepang, di Eropa pun kelakuannya yang mesum tetap tak berubah. Nampaknya Franz melihat bakat istimewa dalam diri Chiaki dan memiliki misi khusus terhadapnya.

Seiyuu: Shinji Ogawa [Tatsuoki Furumizu - *Witchblade*, Professor Brest - *Project Blue Earth SOS*]

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Rupanya *season* kedua ini belajar dari *season* pertama dengan menghadirkan adegan konsernya secara sekilas saja sehingga tidak lagi membosankan, *artwork*-nya pun terlihat lebik baik dari sebelumnya dan adegan humornya juga lebih diperbanyak.

− Sayangnya sebagian besar dialog antar karakternya, yang seharusnya dalam bahasa Perancis, ditampilkan dalam bahasa Jepang, andai saja setiap *seiyuu*-nya berdialog dalam bahasa Perancis mungkin pelafalan dan humor dari tiap adegannya akan terlihat semakin kocak.

A la tombee du jour Concerts prives tous les etes

Selain menampilkan kisah cinta romantis yang dibumbui komedi, *Nodame Cantabile Paris-Hen* juga memanjakan telinga para penggemarnya dengan menyuguhkan alunan musik klasik dari berbagai komposer ternama seperti *Symphony No. 104* dari **Joseph Haydn**, *Till Eulenspiegel's Merry Pranks* milik **Richard Strauss**, *Sonata in D Major Allegretto, K576* oleh **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Piano Sonata in A minor, D. 845* dari **Franz Schubert**, dll.

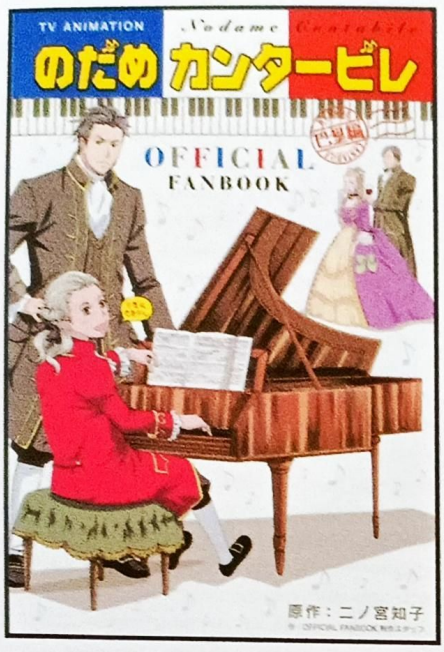
Bukan hanya itu, disela-sela adegannya, anime ini juga menampilkan pemandangan serta beberapa bangunan bersejarah di Perancis yang semakin melengkapi keromantisan cerita di dalamnya. Diantaranya terdapat Menara Eiffel yang merupakan ikon dari negeri Perancis yang dibangun di Champ de Mars di tepi Sungai Seine di Paris. Kemudian ada *Arc de triomphe de l'Étoile* yaitu monumen di Paris yang terletak di ujung barat Champs-Élysées, lalu ada *Basilique du Sacré-Cœur* yang merupakan bangunan ternama di Paris. Kita juga seolah-olah diajak berwisata di kota Paris dengan melihat *Musée d'Orsay* yang merupakan sebuah museum di Paris yang menyimpan karya seni negeri Perancis, dan *Notre Dame de Paris* yaitu gereja katedral berasitektur *gothic* di sebelah timur Île de la Cité di Paris, Perancis.

Basilique du Sacré-Cœur

Musée d'Orsay

Arc de triomphe de l'Étoile

» © Tomoko Ninomiya - Kodansha / Nodame Cantabile 2 Production Committee
» Text by **Asun**



Nodame Cantabile Paris-Hen Official Fanbook

Penerbit: Kodansha
Tanggal rilis: 12 Desember 2008
Tebal: 191 halaman [color + black&white]
Ukuran: 17 x 11 x 1,3 cm
Harga: 952 yen

Selain dimanjakan mata dan telinga melalui keindahan *artwork* dan alunan musik yang terdapat dalam serial animenya, para penggemar *Nodame Cantabile*, khususnya *Nodame Cantabile Paris-Hen*, juga bisa menyelami dan menelusuri seluk-beluk seputar hal-hal yang terkandung dalam anime tersebut melalui ***Nodame Cantabile Paris-Hen Official Fanbook*** yang mungkin kurang terjelaskan secara eksplisit dalam animenya.

Buku ini diluncurkan di Jepang oleh Tomoko Ninomiya Official Fan Book Production melalui penerbit Kodansha pada tanggal 12 Desember 2008. Sebelum *Nodame Cantabile Paris-Hen Official Fanbook*, *Tomoko Ninomiya Official Fan Book Production* juga pernah menerbitkan *Nodame Cantabile Official Fanbook* yang mengupas berbagai informasi mengenai *season* pertama serial animenya, dan *Nodame Cantabile: Character Book* yang berisi cerita mengenai karakter dan proses pembuatan *manga*-nya.

Sesuai dengan judulnya, *Nodame Cantabile Paris-Hen Official Fanbook* berisi penjelasan mengenai bermacam-macam hal yang terdapat pada *season* kedua serial animenya. Mulai dari penjelasan berbagai tempat dan bangunan di Paris yang diperlihatkan sebagai latar tempat dalam berbagai adegan, penjelasan dari karakter utama dan beberapa karakter barunya, desain *artwork*-nya, hingga berbagai hal mengenai musik klasik dalam anime tersebut.

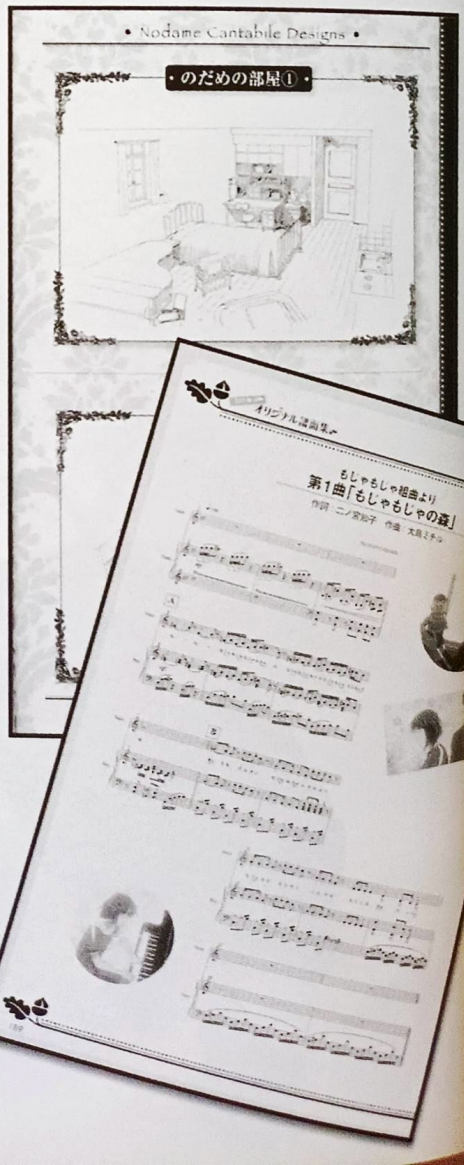
Saat kita membuka beberapa halaman awal dari buku ini, kita akan disuguhi dengan peta kota Paris lengkap dengan foto-foto yang menunjukkan beberapa tempat dan arsitektur bangunan bersejarah yang terdapat di kota Paris beserta penjelasan singkatnya dan seolah-olah menjadi pemandu wisata yang mengajak kita untuk berjalan-jalan menjelajahi setiap sudut ibukota Perancis tersebut.

Tiap bagian dalam buku *Nodame Cantabile Paris-Hen Official Fanbook* ini diberi judul *movement*. *Movement* pertama akan menjelaskan mengenai karakter-karakter utama dalam serial anime ini, seperti Nodame, Chiaki, Kuroki, Rui, Frank, Tanya, dll, juga beberapa karakter pendukungnya. Bagian ini juga mengulas hubungan dan keterkaitan antara satu karakter dengan karakter lainnya lengkap dengan biodata dan foto dari para *seiyuu*-nya masing-masing yang turut memberikan komentar mengenai tiap karakter yang mereka perankan.

Movement kedua lebih menjelaskan seputar proses pembuatan dan pembentukan desain dari tiap karakternya, berbagai denah dari apartemen dan ruangan lengkap dengan interiornya, properti serta aksesoris milik tiap karakternya, hingga gambar berbagai lokasi yang menjadi latar tempatnya seperti tepian Sungai Seine dengan menara Eiffel di belakangnya, kawasan *Champs-Elysees* yang diujungnya terdapat *Arc de triomphe de l'Etoile*, dll. Beberapa diantaranya dilukiskan dalam bentuk goresan sketsa dan dalam bentuk jadi yang telah diwarnai. Di akhir tiap *movement* terdapat gambar selingan dari anime *Puri Gorota*, yaitu serial anime favorit Nodame.

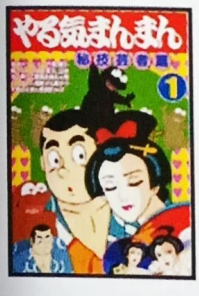
Movement selanjutnya akan memperkenalkan kita pada musik klasik yang mewarnai serial animenya. Di sini kita diajak untuk mengenal lebih jauh mengenai **Nodame Orchestra**, yaitu kelompok orkestra yang dibentuk untuk mengisi bagian musik dalam serial anime dan drama *live action*-nya. Bagian ini juga melaporkan pagelaran acara *Special Voice Renaissance* yang berhubungan dengan serial anime *Nodame Cantabile Paris-Hen* yang menghadirkan **Hige Danshaku**, yaitu kelompok duo komedian asal Jepang sebagai bintang tamunya. Selain itu, *movement* ini juga mengulas profil mengenai para artis yang mengisi lagu pembuka dan penutup dari serial anime *Nodame Cantabile Paris-Hen* lengkap dengan lirik dari tiap lagunya. Di akhir *movement* ketiga, terdapat wawancara dari beberapa anggota Nodame Orchestra dan penjelasan mengenai bermacam-macam alat musk yang digunakan dalam setiap kelompok orkestra.

Movement keempat masih melanjutkan perkenalan terhadap musik klasik yang mengiringi anime ini dilengkapi dengan biografi singkat para komposer musik klasik dari berbagai generasi beserta penjelasannya. *Fanbook* ini ditutup dengan *movement* kelima yang membahas ringkasan cerita dari *season* pertama serial anime *Nodame Cantabile* dan hubungan antar karakter sebelumnya yang menjadi pengantar sebelum kita menonton *season* keduanya. Pada beberapa halaman terakhir, kita akan menjumpai lirik dari berbagai lagu yang berhubungan dengan serial anime *Nodame Cantabile* lengkap dengan not baloknya, seperti lagu *Nodame Rhapsody*, *Onara Taiso*, *Puri Gorota Theme*, dll. *Nodame Cantabile Paris-Hen Official Fanbook* memperlihatkan keseriusan para staf produksi dari anime tersebut yang bekerja keras untuk mempersembahkan yang terbaik bagi para penggemar *Nodame Cantabile*. Mereka mampu mengolah dan mengembangkan apa yang tadinya hanya berupa goresan gambar dalam *manga* karya **Tomoko Ninomiya**, menjadi berbagai hal yang terlihat seolah-olah menjadi kenyataan. Berkat usaha mereka, para penggemar *Nodame Cantabile* bukan hanya menggemari *manga* dan animenya saja, tapi juga keindahan dari musik klasik itu sendiri.

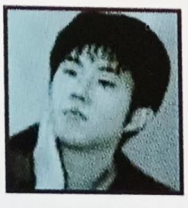


>> Text by **Cynthia**

Mangaka Yuuki Obata akan melanjutkan pembuatan *manga* ***Bokura ga Ita*** [*We Were There*]. Serialisasi *manga* tersebut akan dimulai kembali dalam majalah *Betsucomi Shoujo* terbitan Shogakukan setelah *hiatus* selama 18 bulan, terhitung sejak Januari 2008. *Manga* romantis ini berkisah tentang cewek bernama Nanami Takahashi yang berjuang mempertahankan hubungannya dengan Motoharu Yano, cowok paling populer di sekolahnya. Sebagai promosi atas kembalinya serialisasi *manga* ini, Shogakukan menerbitkan kembali karya-karya Obata-*sensei*, seperti *Sumire wa Blue, Kimi no Kachi, Maru Sankaku Shikaku, Suki Kirai Suki* pada musim semi ini.



Polisi distrik Nerima, Tokyo 10 April lalu menangkap Yumi Hara [26], seorang pengangguran, karena diduga mencuri 800 lembar karya orisinil dari *manga* dewasa ***Yaruki Manman*** karya Masamichi Yokoyama. Pihak yang berwenang mengatakan bahwa Hara melakukannya karena ia membutuhkan uang. Menurut polisi, tersangka memasuki kantor Yokoyama Production akhir Desember 2007 dan mengambil 800 lembar karya yang ditaksir bernilai 4 milyar yen tersebut. Pelaku kemudian membawa sebagian karya tersebut untuk dijual di Jinboucho, kawasan toko-toko buku bekas yang berada di dekat Tokyo.

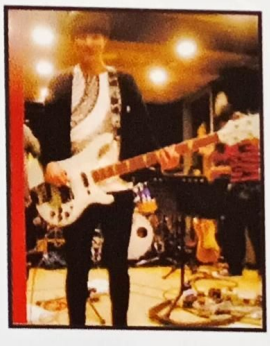


Di tempat dan kesempatan berbeda, polisi Tokyo menangkap Tomoko Fukushige [27], juga pengangguran, yang diduga mengirimkan pesan singkat berisi ancaman ke ponsel **Eiichiro Oda**, *mangaka One Piece*. Menurut pihak yang berwajib, suami wanita tersebut ternyata dipecat dari pekerjaannya sebagai asisten Oda. Ia dilaporkan telah mengirimkan sekitar seratus pesan singkat yang berisi "mati, mati" dan kata-kata sejenisnya ke ponsel Oda sejak September hingga Desember 2007. Oda kemudian melaporkan peristiwa tersebut ke polisi yang kemudian menyelidiki dan menangkap wanita itu.

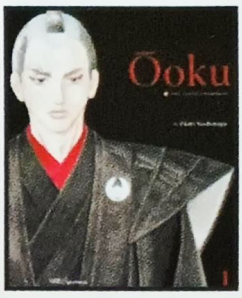
Majalah Bessatsu Margaret edisi terbaru memuat bahwa **Aya Nakahara**, *mangaka* yang dikenal melalui karyanya *Lovely Complex*, akan merutinkan pemuatan *manga* ***Berry Dynamite*** karyanya dalam majalah tersebut.

Nakahara sebelumnya memuat *Berry Dynamite* dalam edisi April majalah tersebut hanya sebagai *one-shot manga*. *Manga* komedi tersebut bercerita tentang Mai dan Kurumi, duo penyanyi *Star Berry* yang pribadinya saling bertolak belakang satu sama lain. Di atas panggung mereka bisa kompak namun segalanya berbalik saat mereka sudah berada di belakang panggung. Sesungguhnya Mai ingin menjadi penyanyi *rock*, namun terbawa oleh Kurumi sehingga menjadi penyanyi idola.

Kagami Yoshimizu, pencipta *manga* komedi *Lucky Star* akan merilis ulang *manga* ***Miyakawa-ke no Kuufuku*** dalam majalah Monthly Comp Ace edisi Mei 2009. Cerita *manga 4koma* tersebut akan berpusat pada Hinata dan Hikage Miyakawa, kakak beradik yang muncul dalam seri *game Lucky Star Moe Drill*. *Manga* tersebut tadinya diserialisasikan dalam majalah Comp H yang juga terbit di bawah Kadokawa Shoten, namun majalah tersebut berakhir penerbitannya tahun lalu.



Hideki Kaji, penyanyi yang membawakan lagu *Amai Koibito* dalam *Detroit Metal City*, dirampok dan dipukul sampai tak sadarkan diri saat pengambilan gambar untuk video klip di Swedia, awal April lalu. Dalam peristiwa itu, kerugian atas barang-barang dan properti syuting yang hilang ditaksir mencapai 250 ribu yen. Saat itu Kaji sedang sendirian karena para staff sedang istirahat. Menurut polisi setempat, 3 pria mendatanginya, merusak kostum yang dipakai Kaji dan memukulnya sampai pingsan. Saat tersadar, peralatan untuk syuting telah hilang.



Oo'oku: The Inner Chamber karya Fumi Yoshinaga, *manga* yang mendapat nominasi penghargaan *13th Annual Tezuka Osamu Cultural Prize* akan diangkat menjadi *live action movie*. Proses pengambilan gambar film yang disutradarai oleh Fuminori Kaneko ini akan dimulai pada musim semi tahun depan. Naskahnya akan ditangani oleh Natsuko Takahashi, yang sebelumnya pernah membuat naskah *anime* yang diangkat dari *manga* lain Yoshinaga, *Antique Bakery*.

Rumiko Takahashi, *mangaka* yang terkenal dengan *Ranma ½, Inuyasha, Urusei Yatsura* dll ini akan segera mengeluarkan karya terbarunya. *Manga* yang akan diserialisasikan dalam edisi 21 *Weekly Shonen Sunday* tersebut berjudul ***Kyoukai no Rinne***; bercerita tentang Sakura Mamiya, cewek yang mampu melihat hantu setelah mengalami kecelakaan saat kecil.

www.ShinRa-onlineshop.com
Japan Action Figure Specialist
- PVC Girls
- Super Imaginative Chogokin (SIC)
- Saint Myth Cloth (SMC)
- 12 Inch Millitary Online DID
- 12 Inch Hot Toys
- Trading Figures
- Candy Toys
- Etc

Use The website For Complete List
Contact: 08170550395 (SMS/Call)
E-Mail:Shinra_os@hotmail.com

-Wholesale and Retail Are Welcome!!!!!!!!!!!!
-Taking Order on Items not Listed on Website (E-Mail / SMS For Price Update).
-Taking Order CD / DVD / Blue Ray / Books For Anime, Soundtracks, Video Game Soundtracks, J-POP & Enka, Artbooks, Calendars, Playstation 3 BlueRay, ETC (1-2 Weeks Service).

Fast Service-Cheap-Reliable-Up to date >>>>>

www.myhobbytown.com
Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!
Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi-e * Pin Badges
Anime Necklace & Keychain Line up
SEIGAKU Shirt & Jacket
Madara & Sasuke Mangekyou T-shirt
Japanese Sandals
Mokona Necklace Watch
Naruto Headbands
Anime Round Clock
Squall's Necklace
Final Fantasy Watch
Naruto Kunai & Shuriken
Lacus Clyne Acc. Box Set
Chocobo Plush Doll 3 New Model
Death Note Book Replica
Kawaii Cross Stitch Pattern & Kits
Jubah & Jaket AKATSUKI
Death Note Wallet
One Piece Wallet
MORE STUFF ON WEBSITE
Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE ^^
www.myhobbytown.com
email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)
[GRAND ITC PERMATA HIJAU] Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL
[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2 Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

RATING 13+ | GENRE ADV SF | FORMAT TV

» Sora o Kakeru Shoujo © Sunrise

» Text by Asun

SORA O KAKERU SHOUJO

LUAR ANGKASA telah lama menjadi impian bagi umat manusia untuk menjelajahinya. Namun hingga saat ini kita masih memiliki keterbatasan untuk pergi ke tempat yang belum pernah dikunjungi manusia sebelumnya tersebut. Dalam anime berjudul Sora o Kakeru Shoujo ini, diceritakan di masa depan umat manusia telah mendirikan kota-kota di luar angkasa yang mengorbit jauh dari bumi. Apakah masa depan akan seperti yang tergambarkan dalam anime ini?

**My body turns into a spaceship
And seems to ascend to the top
of the atmosphere of thoughts**

Jauh di masa depan, pada tahun 311 menurut Orbital Calendar, saat itu manusia telah membangun koloni yang terdiri dari kota-kota di luar angkasa. Perjalanan dari satu koloni ke koloni lain sudah tak menjadi masalah. Bahkan kendaraan-kendaraan yang dipakai umat manusia pun bisa berubah wujud untuk menyesuaikan dengan keadaan medan yang ditempuhnya. Selain manusia, di

masa depan juga terdapat bermacam-macam robot yang bertugas untuk membantu manusia, seperti *Navi* yang mampu terhubung dengan berbagai peralatan elektronik, dan berbagai robot lainnya.

Di masa itu diceritakan terdapat keluarga **Shishidou**, yaitu keluarga konglomerat terpandang yang mengatur dan mengurus banyak hal melalui yayasan yang dibentuknya. Yayasan Shishidou dipimpin oleh anak tertua dari keluarga tersebut, yaitu **Kazane Shishidou**. Kazane memiliki empat orang adik kandung yaitu **Takane Shishidou**, **Akiha Shishidou**, **Nami Shishidou**, dan **Sakura Shishidou**. Selain itu, keluarga Shishidou juga mempekerjakan *Navi* bernama **Imoko Shishidou** yang biasa dipanggil dengan **Imo-*chan***, untuk menjadi pengawal sekaligus pelayan dari Akiha yang kemudian diadopsi sebagai anak keenam dari keluarga Shishidou.

Pada suatu hari, Kazane ingin menjodohkan Akiha dengan cowok yang bukan pilihannya dan menjadi pewaris dari keluarga mereka, namun Akiha tak menyetujuinya. Berkat bantuan Imo-*chan* dan teman-teman di sekolahnya, Akiha bersama Imo-*chan* lalu berhasil melarikan diri dari rumahnya dengan menggunakan pesawat penyelamat. Tanpa Akiha ketahui, rupanya ia diikuti oleh **Itsuki Kannagi**, seorang cewek petugas ICP [*Inter-Colony Police*].

Di tengah perjalanan, sebuah pesawat koloni luar angkasa tak berpenghuni bernama *brain colony* yang tidak diketahui asal-usulnya tiba-tiba muncul dan menyeret Akiha hingga tertarik ke dalamnya. Di sana, Akiha bertemu dengan **Leopard**, *artificial intelligence* atau kecerdasan buatan berkepribadian unik yang mengendalikan pesawat tersebut.

Leopard lalu menipu Akiha dengan memintanya untuk menekan pelatuk pada benda berbentuk pistol mainan yang disebut *Golden Gun*. Ternyata hal itu dilakukan Leopard untuk mengaktifkan *Leopard Cannon* yang ditujukan kepada pesawat-pesawat ICP yang telah mengepung *brain colony*. *Leopard Cannon* adalah senjata dahsyat berbentuk meriam yang menggunakan *Golden Gun* untuk mengaktifkannya. Bukannya menembakkan sinar laser berkekuatan dahsyat, *Leopard Cannon* malah mengepulkan asap saja.

Leopard merasa sangat dipermalukan dan ia ingin membalaskan dendam dengan menabrakkan *brain colony* ke bumi. Akiha dan Itsuki akhirnya berhasil membujuk Leopard untuk menghentikan niatnya. Usai kejadian itu, *Golden Gun* tiba-tiba telah berada di tangan seorang cewek misterius bernama **Honoka Kawai** yang selalu mengikuti perintah Leopard. Honoka kemudian menembakkan senjata itu ke arah Akiha dan membuatnya tak sadarkan diri.

Dalam mimpinya, Akiha bertemu seorang perempuan berambut merah yang mengatakan padanya bahwa tubuh Akiha ternyata memiliki kekuatan yang dahsyat. Begitu tersadar, Akiha telah berada di rumahnya dan ia merasa segala kejadian yang menimpanya hanyalah mimpi. Berita mengenai kemunculan *brain colony* kemudian menyebar ke berbagai koloni lainnya. ICP lalu memerintahkan para personilnya untuk mencari keberadaan pesawat koloni tersebut yang sebelumnya tiba-tiba menghilang.

Meski demikian, Itsuki dibebastugaskan dari kasus kemunculan pesawat koloni tersebut dan para petinggi ICP meminta divisinya untuk menyelidiki kasus lain. Hal itu

membuat Itsuki bersama rekannya yaitu *Navi* bernama **Soldier UI** dan atasannya yang bernama **Nina Stratoski** menjadi penasaran. Mereka lalu berniat untuk menyelidikinya sendiri tanpa sepengetahuan para petinggi ICP.

Akiha lalu menjalani kembali hari-harinya dengan pergi ke sekolah di Surre Academy dan bertemu teman-temannya. Beberapa waktu kemudian Akiha tiba-tiba bertemu kembali dengan Honoka yang mengatakan bahwa Akiha adalah *Sora o Kakeru Shoujo*. Honoka kemudian menembak Akiha dengan *Golden Gun* sehingga lagi-lagi Akiha tak sadarkan diri. Ketika terbangun, Akiha menemukan dirinya kembali berada di dalam *brain colony*.

Leopard lalu memerintahkan Honoka untuk membawa Akiha pergi mencari *Golden Orb* menuju ke planet Kirkwood yang telah ditinggalkan oleh penghuninya sejak 15 tahun yang lalu. Leopard membutuhkan *Golden Orb* untuk sumber tenaganya dan tenaga *Leopard Cannon*. Tadinya Akiha menolak melakukan hal itu, namun Leopard memaksanya dan entah mengapa Akiha merasa bahwa ini adalah tujuan hidupnya.

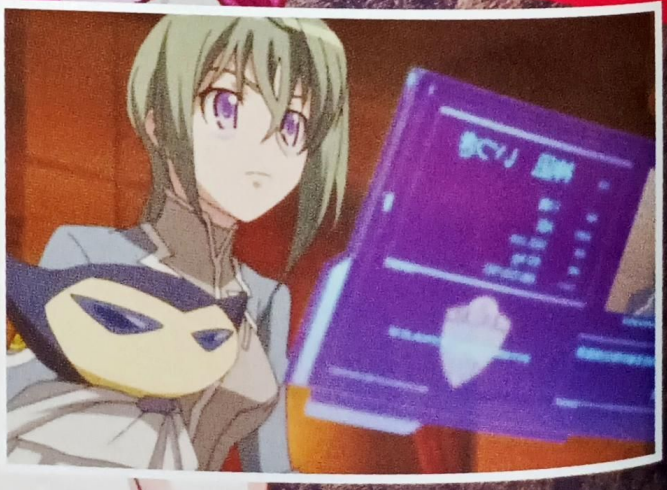
Itsuki berhasil mendeteksi keberadaan mereka dan berniat membebaskan Akiha dari Honoka. Saat mereka hendak mengambil *Golden Orb*, tiba-tiba muncul seekor ular yang terbuat dari besi bernama **Nerval** yang menjadi penjaga *Golden Orb* tersebut. Honoka lalu membantu Akiha yang sibuk membawa *Golden Orb* untuk meloloskan diri dari serangan Nerval. Akiha akhirnya berhasil memberikan *Golden Orb* kepada Leopard yang dengan segera menyerap energi dari *Golden Orb*.

Leopard kemudian memerintahkan Akiha untuk membidikkan *Golden Gun* yang akan mengaktifkan *Leopard Cannon*. Dengan sekali tembakan berkekuatan dahsyat, *Leopard Cannon* akhirnya berhasil menghancurkan Nerval.

ICP mengetahui bahwa Itsuki terlibat dalam kejadian itu. Mereka lalu menjadikan Itsuki sebagai tahanan rumah yang diawasi oleh dua orang pengawal.Namun di dalam rumah Itsuki, tiba-tiba Nina muncul dan menembakkan senjatanya ke arah Itsuki.

Saat para pengawalnya masuk ke dalam rumah, mereka terkejut ketika menemukan tubuh Itsuki yang telah tewas berlumuran darah. Mereka pun langsung berlarian keluar rumah ketika melihat bom yang beberapa detik kemudian meledakkan rumah Itsuki. Ternyata kejadian itu adalah rencana Nina untuk mengelabuhi para petinggi ICP sehingga dengan demikian, Itsuki dianggap telah tewas. Nina lalu memerintahkan Itsuki menyamar sebagai **Shimoyama Mutsumi**, seorang murid baru di Surre Academy untuk menyelidiki keterlibatan Akiha dengan Leopard. Walau Akiha tak pernah menyadarinya, namun penyamaran Itsuki selalu saja hampir terbongkar. Meski demikian, Honoka yang juga menyamar sebagai pelajar di Surre Academy mengetahui identitas sebenarnya.

Hari demi hari, Akiha dan Honoka



mencari dan mencuri suku cadang yang diperlukan Leopard. sementara Itsuki terus mengintai keberadaan mereka. Ternyata ICP juga mengirimkan agen terbaiknya untuk mengintai mereka. Tanpa mereka ketahui, dibalik berbagai kejadian tersebut terdapat rencana jahat dari suatu organisasi misterius yang digerakkan oleh sosok robot berbentuk wanita bernama **Aleida** yang telah menahan Sakura dan Takane. Mengapa Leopard muncul kembali setelah lama menghilang dan mengapa banyak pihak yang mengincarnya? Siapakah wanita misterius yang muncul dalam mimpi Akiha? Banyak pertanyaan yang menyelimuti cerita ini namun jawabannya akan kalian temukan dalam anime *Sora o Kakeru Shoujo* ini...

We'll link up and ascertain each other that we're not androids

Shishidou family

AKIHA SHISHIDOU

Cewek berumur 17 tahun yang menjadi karakter utama dalam cerita ini adalah anak ketiga dari keluarga Shishidou. Akiha duduk di kelas 2 di sekolah swasta yang disebut Surre Academy yang terletak di C section di Karkwood Island #6. Ia memiliki sifat periang dan penuh percaya diri. Namun Akiha belum memiliki tujuan dan cita-cita yang jelas. Selama ini Akiha selalu mencari sesuatu yang bisa membuat dirinya merasa berguna. Setelah bertemu dengan Leopard dan Honoka, kehidupan Akiha pun berubah. Akiha merasa memiliki suatu tujuan walau ia tahu jika yang diperbuatnya itu melanggar hukum. Akiha mengendarai QT-Arms model lama bernama *Starsylph*.

Seiyuu: Mako [Kazumi Aihara - *Kyo no Gononi*, Karen Ichijou - *School Rumble Sangakki*]

KAZANE SHISHIDOU

Anak tertua dalam keluarga Shishidou yang menjabat sebagai ketua yayasan Shishidou dan sangat menyukai pekerjaannya. Kazane yang berusia 22 tahun ini sekilas terlihat seperti seorang yang pendiam, namun sebenarnya ia bisa naik pitam secara tiba-tiba. Meski demikian, ia termasuk tipe cewek yang bisa menenangkan keadaan jika diantara adiknya ada yang bertengkar. Kazane merencanakan pernikahan Akiha, namun ketika Leopard muncul, ia pun menunda rencana tersebut.

Seiyuu: Yukari Tamura [Mei Sunohara - *Clannad After Story*, Elizabeth - *Kuroshitsuji*]

TAKANE SHISHIDOU

Takane adalah anak kedua dari keluarga Shishidou yang jenius dan bisa melakukan berbagai hal. Cewek berumur 20 tahun ini dikenal sebagai seorang kakak yang pandai melontarkan kata-kata tajam. Takane juga bijaksana dan selalu tenang dalam memandang suatu

persoalan sehingga ia terlihat lebih dewasa dibandingkan saudara-saudaranya. Takane bertugas sebagai seorang agen di yayasan keluarganya.
Seiyuu: Yukana [C.C. - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Succubus - *Tower of DRUAGA -the Sword of URUK-*]

NAMI SHISHIDOU

Nami adalah anak keempat dari keluarga Shishidou yang tampak angkuh. Cewek berumur 14 tahun yang pernah menjadi seorang model ini bisa merasakan kesulitan orang lain. Ia juga memiliki kecenderungan untuk mencari tahu niat buruk seseorang. Dibalik penampilannya, Nami sebenarnya adalah cewek yang baik hati dan kurang bisa bergaul dengan orang banyak. Nami menyukai permen karet dan makanan manis, bahkan dalam minumannya pun ia mencampurkan 4 sendok gula sebelum meminumnya. Nami memiliki sisi lain dari kepribadiannya yang menyukai hal-hal yang sadis.
Seiyuu: Yuuka Nanri [Juliet Nao Zhang - *My-Otome Zwei*, Karen Ichijou - *School Rumble*]

SAKURA SHISHIDOU

Anak kelima dari keluarga Shishidou yang luar biasa kepandaiannya dan memiliki minat yang tinggi terhadap apa saja walau hal itu membahayakan dirinya. Ketika bertemu teman ataupun lawan yang tak ada hubungan dengannya pun, Sakura yang baru berumur 12 tahun ini tetap saja terlihat ceria. Sakura menyukai *mecha* dan memiliki kemampuan untuk merancangnya hingga menggambar rencana pembuatan suatu koloni sehingga ia diperebutkan oleh banyak universitas. Untuk menjaga dirinya dari mara bahaya, Sakura menciptakan robot pengawal yang diberi nama **Mr. Black Belt**. Sakura memiliki kebiasaan berbicara dengan agak membual atau melebih-lebihkan dalam menggambarkan sesuatu.
Seiyuu: Momoko Saito [Mami Futami - *IDOLM@STER: XENOGLOSSIA*, Solty Revant - *Solty Rei*]

IMOKO SHISHIDOU

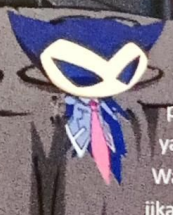
Imo-*chan* adalah *Navi* yang menjadi sahabat karib Akiha yang selalu mendampinginya dan mereka jarang terpisahkan. Kadang-kadang ia mengendarai tubuh *android* berbentuk seorang pelayan cewek. Walaupun ia termasuk tipe *Navi* yang baik hati dan penuh semangat, Imo-*chan* sangat takut jika energinya suatu saat akan habis. Jika Leopard mengejeknya maka Imo-*chan* akan menunjukkan sisi lain dari dirinya dan mengeluarkan semua kemarahannya hingga Leopard pun ketakutan.
Seiyuu: Ai Nonaka [Kanade Takatsuki - *Asura Cryin'*, Maya Kihara - *Toradora!*]

ICP

ITSUKI KANNAGI

Itsuki yang berumur 17 tahun adalah salah seorang petugas ICP pada divisi 5 yang bertugas menyelidiki kasus-kasus misterius. Itsuki sangat serius dalam menjalankan tugasnya dan ia tak suka jika membuat kesalahan. Jika ia membuat suatu keputusan, maka tak akan ada yang bisa mengubahnya. Oleh karena itu ia sangat dihormati oleh atasannya. Meski demikian, dalam kehidupan sehari-hari Itsuki kurang pandai bergaul dan sering terlihat kikuk. Dahulu orangtuanya menghilang di suatu koloni, sehingga Itsuki masih mencari keberadaan mereka hingga kini. Itsuki mengendarai QT-Arms yang masih dalam tahap percobaan bernama *Arc-II-J1* yang dikembangkan oleh ICP.
Seiyuu: Aya Endou [Vanilla Make Repairs - *Kemeko Deluxe!*, Kinue Crossroad - *Mobile Suit Gundam 00*]

SOLDIER UL



Navi yang menjadi rekan Itsuki ini termasuk tipe *Navi* yang dirancang untuk pertempuran. UI memiliki sifat yang tenang dan tangguh. Walau UI terlihat pendiam, tapi jika ada orang lain yang mengejeknya karena UI gemar meminum susu, maka ia tak segan-segan untuk memberikan pelajaran. UI memiliki kebiasaan memberi julukan terhadap orang lain.
Seiyuu: Takaya Kuroda [Renjou Kuhouin - *Kure-nai*, Jeda - *Slap Up Party -Arad Senki-*]

NINA STRATOSKI

Wanita berumur 25 tahun yang tampak maskulin ini adalah kepala departemen penyelidikan kasus-kasus misterius di Divisi 5 ICP. Atasan Itsuki ini lebih memilih diam dan tenang dalam menghadapi masalah. Nina memiliki pemikiran yang tajam terhadap kasus yang ditanganinya.
Seiyuu: Naomi Shindoh [Cagalli Yula Atha - *Mobile Suit Gundam Seed*, Shizuru Viola - *My-Otome Zwei*]

The Mysterious People

LEOPARD

Leopard mengendalikan *brain colony* yang tubuhnya adalah koloni yang terdiri dari kota-kota dan bangunan bernuansa seperti di Inggris pada tahun 1940-an. Panjang keseluruhan tubuhnya kira-kira 15 km. Leopard memiliki kepribadian yang unik dan ia merasa seperti seorang bangsawan. Ia juga memiliki kebiasaan menyeduh teh, walau tak bisa meminumnya. Meski Leopard suka memaksakan kehendaknya, tapi sebenarnya ia sangat takut jika ada orang lain yang membentaknya.
Seiyuu: Jun Fukuyama [Lelouch Lamperouge - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Grell - *Kuroshitsuji*]

HONOKA KAWAI

Cewek misterius berumur 16 tahun yang pendiam dan tak bisa ditebak jalan pikirannya ini hanya berbicara seperlunya saja terhadap lawan bicaranya. Honoka sepertinya memiliki keterkaitan dengan *brain colony* yang dikendalikan oleh Leopard. Ia ditugaskan oleh Leopard untuk mendaftar di Surre Academy dan menyamar sebagai pelajar di sana untuk menjaga dan mengawasi Akiha. Honoka tampaknya mengetahui sesuatu mengenai siapa sebenarnya Akiha. Honoka memiliki kekuatan telekinetis dan pandai ilmu beladiri. Ia juga mahir dalam mengendarai QT-Arms model lama bernama *Wygar*.
Seiyuu: Yui Makino [Sakura - *Tsubasa: RESERVoir CHRoNiCLE*, May-Yu - *Zegapain*]

ALEIDA

Aleida disebut-sebut sebagai pelaku kejahatan yang terlibat dalam peristiwa yang menyebabkan lenyapnya banyak orang. Seluruh tubuhnya dibalut dengan baju zirah berwarna perak dan Aleida memiliki pedang berenergi dahsyat yang disebut *Tachyon Sword*.
Seiyuu: Mai Nakahara [Nagisa Furukawa - *Clannad After Story*, Maria Kurenai - *Vampire Knight*]

Even if I set my loneliness adrift I can't return from the labyrinth

Anime *Sora o Kakeru Shoujo* ditayangkan di Jepang pada saluran TV AT-X, TV Aichi, TV Osaka, dan TV Tokyo sejak tanggal 5 Januari 2009 yang hingga kini masih berlanjut dan rencananya dibuat sebanyak 26 episode. Konsepnya dicetuskan oleh **Hajime Yatate** bersama para staff dari studio Sunrise. **Masakazu Obara** [*My-HiME, My-Otome*] menduduki posisi sutradaranya. *Character design*-nya dirancang oleh **Yousuke Kabashima** [*Mobile Suit Gundam Seed Destiny*]. Sedangkan **Kazutaka Miyatake** [*Macross*], **Junichi Akutsu** [*Code Geass*], dan **Noriyuki Jinguji** [*s-CRY-ed*] menggarap *mecha design*-nya. **Ali Project** menyanyikan lagu *opening* anime ini yang berjudul ***Rara Eve Shinseiki***, sementara lagu *ending*-nya yang berjudul ***Sora wa Shoujo no Tomodachisa*** dilantunkan oleh **Mako**, **Aya Endo**, dan **Yui Makino**.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
CHARA DESIGN	★★★★½
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★½

\+ *Chara design*-nya sangat memanjakan mata dan gambarannya mengenai masa depan pun sangat menarik.

− Terlalu banyak karakter yang dimunculkan sehingga alur cerita terkesan menumpuk.

NEW ITEMS (BARANG TERSEDIA DI JG)

J-GROUND

The place for original imported anime manga related stuff

Website : www.j-ground.com/jground_index.htm
Email : jgroundstore@yahoo.com HARUS dg alamat
SMS :0818 980541 HARUS dg alamat

Event Spesial dari April-Mei Merayakan Ultah Jground yang ke 6 Dapatkan 2 produk atau lebih dengan satu harga Rp. 30.000 - Rp. 300.000 Free souvenir pembelanjaan min Rp. 100.000 ,Plus Lucky Draw pembelanjaan min Rp. 150.000 Prizes : YU I My Short Story Album, anime goods dll. Info Lengkap di www.j-ground.com, cek event

Special
Request

RATING: SU | GENRE: FN ADV | FORMAT: MOVIE

» Gake no Ue no Ponyo © 2008 Nibariki - GNDHDDT

» Text by **Cynthia**

Quotes are taken from English translation of the OST:
Gake no Ue no Ponyo by Fujioka Fujimaki and Nozomi Oohashi

Ponyo ponyo ponyo the fish kid coming from the ocean
Ponyo ponyo ponyo a girl having a round swollen tummy

Gake no Ue no Ponyo, atau yang dikenal juga dengan ***Ponyo on the Cliff by the Sea*** adalah sebuah anime layar lebar yang merupakan hasil produksi studio animasi kenamaan Ghibli. Ide orisinil pembuatan kisah yang tayang di bioskop-bioskop Jepang pada musim panas 2008 ini berasal dari **Hayao Miyazaki** [*Howl's Moving Castle, My Neighbor Totoro*]. Beliau jugalah yang menangani naskah dan penyutradaraannya. Selain itu, pembuatan film ini juga melibatkan staf-staf ternama seperti **Atsushi Okui** [*director of photography*], **Katsuya Kondo** [*animation director*], **Noboru Yoshida** [*art director*] dan **Joe Hisaishi** [*music*]. Berkat kepiawaiannya, Hisaishi malahan diganjar dengan penghargaan kategori *Best Composer* dalam Asian Film Awards 2009 dan memenangkan penghargaan untuk kategori *Best Film Score* dalam Awards of Japanese Academy 2009. Melalui film ini juga, sutradara Miyazaki memenangkan beberapa penghargaan dalam Venice Film Festival. Hmm, melihat penghargaan-penghargaan yang diraihnya, seperti apa sih cerita yang disajikan film ini? Mari kita simak bersama...

Pat pat hop hop, it's good to have feet 'coz I can run
Clasp clasp boom boom, it's good to have hands 'coz I can hold your hand

Di dalam lautan, ditengah sekumpulan ubur-ubur yang berenang perlahan, terlihat sosok pria berambut merah yang dilingkupi gelembung besar sedang meneteskan cairan berwarna terang ke dalam lautan. Sementara pria itu sibuk dengan pekerjaannya, seekor ikan kecil berwarna merah berusaha kabur dari kapal tempat pria itu berada. Ikan itu berusaha berenang menjauh dan kemudian menumpang diatas ubur-ubur. Karena kelelahan ia pun tertidur.
Ketika terbangun, ikan itu sudah mendekati permukaan laut. Ia sempat melihat seorang anak laki-laki bernama **Sousuke** turun dari rumahnya di atas tebing untuk bermain di tepi laut. Tiba-tiba sebuah kapal mendekati tempatnya berada. Ikan itu berusaha menjauh namun tersangkut dalam pukat yang ditarik kapal tersebut. Ditambah lagi kepala ikan itu terjerat ke dalam sebuah toples selai!

Sousuke yang hendak bermain dengan kapalnya memungut toples tersebut dan berusaha mengeluarkan isinya. Sousuke kemudian memecahkan toples itu dengan batu lalu memasukkan ikan tersebut ke dalam ember. Ikan yang sempat dikira mati itu pun segar kembali. Sousuke kemudian memberi nama pada ikan itu, **Ponyo**, juga berjanji untuk melindunginya.

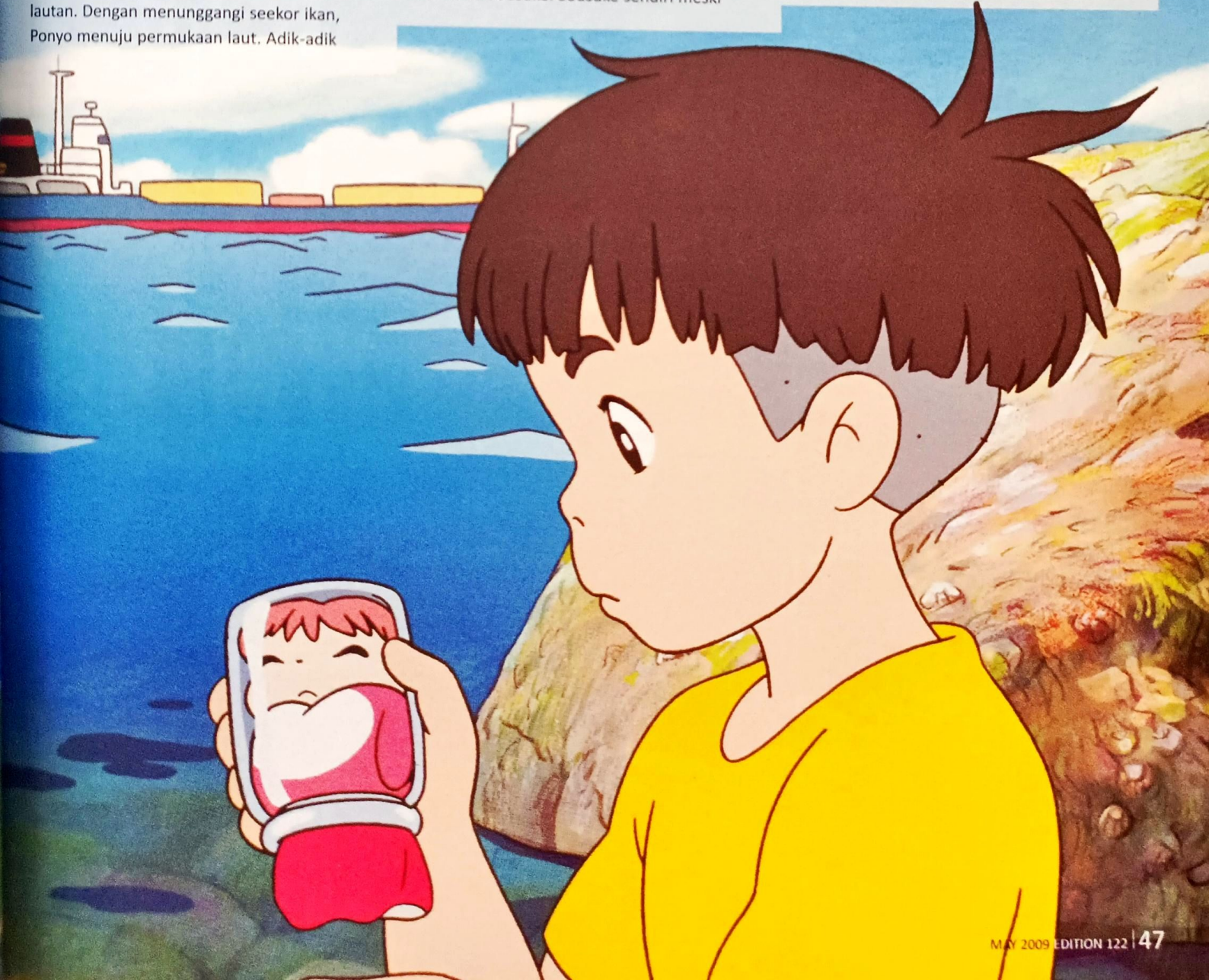
Karena keberadaan Ponyo telah diketahui temannya di sekolah, Sousuke membawa Ponyo ke ***Himawari no Ie***, rumah jompo tempat **Risa**, ibu Sousuke bekerja. Di sana Sousuke memperlihatkan Ponyo pada nenek **Megumi** dan nenek **Yoshie**. Akan tetapi, nenek **Toki** menjerit-jerit setelah melihat Ponyo, ia berkata bahwa Ponyo adalah *jinmengyo* [ikan berwajah manusia]. Ponyo harus dikembalikan ke lautan karena ia akan mengundang *tsunami*. Takut melihat nenek Toki yang histeris, Sousuke lari dari kejaran Risa dan bersembunyi dibalik karang. Saat itu, Ponyo tiba-tiba bisa berbicara menyebut-nyebut nama Sousuke dan Ponyo. Ponyo menyukai Sousuke, begitu pula sebaliknya. Pria berambut merah yang sejak tadi mengamati Ponyo, mengeluarkan ***suigyo*** untuk menghempas Sousuke dan membawa Ponyo yang hanyut ke tangan pria itu. Sousuke amat sedih karena kehilangan Ponyo dan menjadi kehilangan semangat. Risa memberitahunya bahwa kejadian ini adalah takdir dan ia takkan bisa mengubahnya

崖の上のポニョ
Gake no Ue no Ponyo

karena Ponyo memang ditakdirkan untuk hidup di lautan.
Di dasar lautan, pria yang bernama **Fujimoto** itu berusaha memberi makan Ponyo dan memanggilnya **Brynhildr**. Ponyo menolak makanan tersebut juga bersikeras bahwa dirinya adalah Ponyo, bukan Brynhildr. Ponyo mengatakan bahwa ia ingin menjadi manusia lalu memunculkan kaki dan tangan dari tubuhnya. Untuk meredam kekuatan Ponyo, Fujimoto memantrainya sampai tubuh Ponyo kembali seperti semula, lalu meletakkannya ke dalam gelembung yang berisi adik-adik Ponyo. Setelah Fujimoto pergi, Ponyo dan adik-adiknya berusaha kabur dari tempat itu dengan merusak pelindung yang tadi diperkuat Fujimoto sebelum pergi. Air menerobos ke segala penjuru tempat tersebut dan secara tak sengaja mengalir ke ruangan dimana terdapat sumur yang berisi *Seimei no Mizu* [*water of life*], cairan ajaib pemurni milik Fujimoto. Karena terkena air itu, Ponyo dapat berubah sepenuhnya menjadi manusia.
Kekuatan *Seimei no Mizu* membuncah ke lautan. Dengan menunggangi seekor ikan, Ponyo menuju permukaan laut. Adik-adik Ponyo yang menyertainya berubah wujud menjadi gelombang pasang berbentuk ikan yang teramat besar.

Lautan yang damai dalam sekejap mengganas, cuaca pun menjadi tak bersahabat. Di tengah angin badai dan hujan tersebut, Sousuke dan ibunya berusaha pulang dengan mobil mereka. Dalam perjalanan melintasi lereng yang berkelok-kelok, mobil yang mereka naiki seolah dikejar-kejar oleh ombak besar. Tiba-tiba saat melihat ke arah lautan, Sousuke melihat seorang anak perempuan berlari diatas ikan besar. Risa sempat menghentikan mobilnya karena mengira ada anak kecil yang tenggelam, namun karena ombak mulai menggila, mereka melanjutkan perjalanan menuju rumah.
Sesampainya di depan rumah, mereka menemukan gadis kecil yang datang bersama ombak; yang ternyata tak lain dan tak bukan adalah Ponyo sendiri. Saat Risa berusaha menghampirinya, Ponyo sudah berlari dan memeluk Sousuke. Sousuke sendiri meski pangling dengan wujud manusia Ponyo, ia bisa mengenalinya. Risa masih tak percaya bahwa ikan kecil yang dipungut anaknya tadi berubah menjadi manusia.
Badai mulai mereda. Risa, Sousuke dan Ponyo memasang antena dan berusaha berkomunikasi dengan **Kouichi**, ayah Sousuke yang sedang melaut, namun tak ada jawaban. Setelah makan, Ponyo jatuh tertidur dan saat itulah badai benar-benar reda. Karena kuatir dengan keadaan para manula yang ada di *Himawari no Ie*, Risa memutuskan untuk pergi memeriksa keadaan di sana. Sousuke ditugaskan untuk menjaga Ponyo dan Rumah.

Sementara itu, kapal yang dinaiki Kouichi selamat dan kini berada ditengah lautan. Saat itu, mereka melihat beberapa fenomena aneh: kapal yang tertumpuk karena terbawa ombak, letak bulan yang mendekati bumi dan pemunculan wanita penguasa lautan yang berenang melintasi Koganeimaru, kapal mereka. Wanita penguasa lautan tersebut



adalah **Gran Manmare**, malam itu ia menjumpai suaminya, Fujimoto. Fujimoto berusaha menjelaskan padanya bahwa keinginan Ponyo untuk menjadi manusia dan tinggal di daratan telah merusak keseimbangan alam: menyebabkan badai, bahkan gravitasi bumi terganggu; menyebabkan bulan mendekati bumi sehingga permukaan laut naik. Karena ia seorang dewi, Gran Manmare bisa mengetahui apa yang sesungguhnya terjadi dan meminta Fujimoto membiarkan putri mereka menjadi manusia dengan menukar kemampuan sihirnya. Fujimoto sudah mengetahui hal itu namun ia tak yakin Ponyo mampu menjalani ujian tersebut karena masih kecil dan salah-salah Ponyo bisa berubah menjadi buih lautan.

Keesokan harinya, Ponyo dan Sousuke terbangun. Mereka berdua terkejut karena permukaan laut naik sampai beranda rumah, padahal rumah tempat mereka berada itu terletak cukup tinggi. Hal itu juga berarti seluruh kota yang berada di teluk di pinggir pantai tenggelam. Sousuke kuatir dengan keselamatan ibunya dan berusaha mencapai *Himawari no Ie* dengan bantuan sihir Ponyo. Petualangan seperti apa yang menanti mereka? Apakah Sousuke bisa berkumpul kembali dengan keluarganya? Apakah Ponyo bisa melepaskan sihirnya untuk bersama Sousuke? Apakah Sousuke dan Ponyo bisa melalui ujian yang diberikan Fujimoto dan Gran Manmare?

When I jump with the boy I get excited
Fun fun! mwah! hug! fun fun! mwah! hug! I like that boy alot

PONYO

Ponyo yang aslinya bernama Brynhildr adalah seekor "putri" ikan berwarna merah. Pertama kali menemukannya, Sousuke menyebutnya sebagai *kingyo* [ikan mas]. Terpesona dengan kebaikan Sousuke, Ponyo yang menyukai *ham* ini bertekad untuk menjadi manusia, meski hal tersebut mengharuskan dirinya melawan ayahnya sendiri dan mengakibatkan keseimbangan alam terganggu.
Seiyuu: Yuria Nara [Ami Sawamura - *Doyoubi Premium ~warewa gohho ni naru!*]

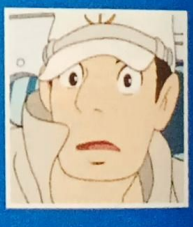
SOUSUKE

Sousuke yang berusia 5 tahun ini adalah putra semata wayang Risa dan Kouichi. Sehari-hari ia bersekolah di TK *Himawari* sementara Risa bekerja di *Himawari no Ie*. Ia menyukai Ponyo sejak pertama kali menemukan Ponyo yang kepalanya terjerat dalam toples selai: terlebih lagi saat ia tahu Ponyo memiliki "sihir" mampu menyembuhkan luka Sousuke hanya dengan menjilatnya. Sousuke yang sopan dan pemberani ini memanggil kedua orangtuanya hanya dengan nama.
Seiyuu: Hiroki Doi [Kantarou - *Mitokomon*]

RISA

Risa adalah ibu Sousuke. Ia bekerja sebagai staf di *Himawari no Ie*. Sifatnya cepat tanggap, tegas, baik hati dan setelah marah mudah ceria kembali.
Seiyuu: Tomoko Yamaguchi [*Minami Hayama - Long Vacation*]

KOUICHI



Kouichi adalah suami Risa sekaligus ayah Sousuke. Ia adalah kapten kapal pelayaran domestik. Meski pekerjaannya mengharuskan dirinya lebih banyak berada di luar rumah, ia menyayangi keluarganya dan kerap bertukar informasi dengan keluarganya menggunakan kode morse.
Seiyuu: Kazushige Nagashima [Ken Nakajima - *You're Under Arrest: The Drama*]

GRAN MANMARE

Gran Manmare adalah ibu Ponyo sekaligus penguasa lautan. Cantik, bijaksana, berkharisma dan selalu bertutur kata dengan lemah-lembut. Ukuran tubuhnya besar sekali; bahkan lebih besar dari kapal, namun mampu mengecil sampai seukuran manusia normal. Karena ia adalah seorang dewi, ia tak mengalami penuaan.
Seiyuu: Yuuki Amami [Ookochi Himawari - *Enka no Joou*]

FUJIMOTO

Fujimoto adalah ayah Ponyo. Ia tadinya adalah seorang manusia, namun akhirnya membuang semuanya untuk hidup di dasar lautan. Sikapnya yang *over protective* terhadap Ponyo membuat putrinya itu menyebutnya *warui mahoutsukai* [penyihir jahat] dan memberontak terhadapnya. Kapal yang dinaikinya bernama *Ubazame-go* [*basking shark*].
Seiyuu: George Tokoro [Buzz Lightyear - *Toy Story Japanese dub*]

Ponyo the little red fish, came to the top of the cliff
Ponyo ponyo ponyo a cheerful girl having a round swollen tummy

Di Jepang, film yang sempat diisukan sebagai film terakhir sutradara Miyazaki ini ditayangkan pada 19 Juli 2008 di 481 bioskop di seluruh negeri. Menurut Toho, yang merupakan distributor film ini, *Gake no Ue no Ponyo* tak butuh waktu lama untuk meraih kesuksesan. Sampai pukul 15.00 di hari perdana pemutarannya film ini sudah mencapai 83% pendapatan *Spirited Away* di hari perdananya, yang berarti *Ponyo* berhasil meraup ¥ 450 juta atau sekitar USD 4,2 juta. Dalam satu bulan pemutarannya, *Gake no Ue no Ponyo* berhasil mengumpulkan ¥ 10 milyar [USD 91 juta] dan menjaring 10 juta penonton; setara dengan 31 hari pemutaran *Spirited Away*, 44 hari pemutaran *Howl's Moving Castle* dan 66 hari pemutaran *Princess Mononoke*. Sampai November 2008, *Ponyo* berhasil mengantongi pendapatan kotor sebesar ¥ 15 milyar atau lebih dari USD 153 juta. Selain Jepang, film ini juga dirilis di Korea, Singapura, Taiwan dan Amerika Serikat. Film ini dibuka oleh sebuah lagu berjudul ***Umi no Okaasan*** yang dibawakan oleh **Masako Hayashi**, seorang penyanyi sopran lulusan Tokyo Geijutsu Daigaku jurusan vokal; sedangkan lagu penutupnya adalah lagu ***Gake no Ue no Ponyo*** yang dibawakan oleh duo **Fujioka Fujimaki** dan **Nozomi Oohashi**. Lagu yang terakhir disebut ini amat populer di Jepang terutama setelah perilisannya dan berhasil menduduki peringkat 14 penjualan terbanyak di Oricon Yearly Charts. Ketiga penyanyinya juga mendapatkan kesempatan untuk tampil dalam *Kouhaku Uta Gasen 2008* yang sekaligus merupakan penampilan terakhir grup tersebut.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★½
MUSIC	★★★★
IDEA	★★★★½

\+ Jalan cerita *simple* dan mudah dimengerti. Polah-tingkah lucu dan polos karakter Ponyo dan Sousuke mampu mengambil hati para penonton.

\- Banyak hal-hal yang kurang dimengerti bila hanya menontonnya satu kali.

OMAKE

Character

- Nama "Ponyo" tercetus ketika sutradara Miyazaki sedang menggambar karakter untuk film ini. Tiba-tiba saja tercetus kata "*ponyottoshitteru*", dan kemudian menggunakannya sebagai nama untuk sang tokoh utama.
- Nama Sousuke diambil dari "*gake no shita no ie ni hissori to kurasu Nonaka Sousuke*" [Sousuke Nonaka yang tinggal dengan tenang di rumah [yang ada] di bawah jurang] yang ada dalam novel *Mon* [*The Gate*] karya Natsume Souseki.
- Wikijapan mencantumkan bahwa karakter Toki diduga dibuat dengan model ibu sutradara Miyazaki.

Suigyo

Adalah makhluk gaib yang dikendalikan oleh Fujimoto. Sepintas terlihat seperti ombak biasa, namun bila dilihat lebih teliti memiliki dua mata dan mampu berpikir. Mereka tercipta dari jiwa Fujimoto, sehingga menuruti semua perintah Fujimoto untuk mengintai Sousuke, membawa Ponyo kembali ke laut dan mampu membawa Fujimoto di atas punggung mereka. Konon sosoknya hanya bisa dilihat oleh anak-anak. *Seiyuu* karakter ini adalah orang yang sama dengan *seiyuu* Fujimoto, George Tokoro. Selain *suigyo*, sutradara Miyazaki juga menggambarkan sosok ikan-ikan yang amat besar untuk mengekspresikan kesan lautan yang mengamuk dan luapan ombak.

Nozomi Oohashi, gadis cilik yang menyanyikan *ending song* film ini bersama duo Fujioka Fujimaki, ternyata turut menyumbangkan suaranya sebagai *seiyuu* Karen, salah satu murid TK Himawari. Oohashi juga penyanyi termuda yang pernah tampil di *Kouhaku Uta Gassen*, yaitu saat usianya masih 8 tahun.

Brynhildr

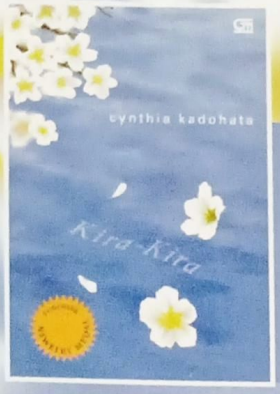
Brynhildr adalah gadis prajurit sekaligus seorang *valkyrie* dalam mitologi Norwegia. Ada juga yang menyebut Brynhildr sebagai Brünnhilde atau Brunnhild. Sosok Brynhildr kerap dimunculkan sebagai wanita berambut merah dalam berbagai karya sastra seperti pada puisi-puisi bahkan drama opera. Sosok Brynhildr dalam film ini diambil dari opera ***Die Walküre*** karya Richard Wagner.

Koganeimaru

Koganeimaru adalah nama kapal yang dimana ayah Sousuke bekerja. Nama tersebut sebenarnya menunjukkan tempat dimana studio Ghibli berdiri yaitu di Koganei, Tokyo. Akhiran *maru* [yang secara harfiah berarti lingkaran] sendiri lazim dipakai dalam penamaan sebuah kapal.

Editor's Choice

» Kira-Kira © Cynthia Kadohata 2004
» Text by Cynthia



Judul: Kira-Kira
Format: Novel
Pengarang: Cynthia Kadohata
Alih Bahasa: Poppy Damayanti Chusfani
Penerbit: PT. Gramedia Pustaka Utama
Cetakan Pertama: 2009
Tebal: 200 halaman
Rating: SU

Kira-Kira

Katherine Natsuko Takeshima, alias Katie adalah gadis cilik keturunan Jepang-Amerika yang lahir di Iowa tahun 1951. Saat masih kecil, **Lynn**, kakak Katie mengajarkan sebuah kata padanya, ***kira-kira***. Kata tersebut dalam bahasa Jepang berarti berkilauan, berkelip atau gemerlap. Katie menyukai kata itu dan mulai menggunakannya untuk semua hal yang disukainya, seperti langit biru yang indah, anak binatang bahkan tisu berwarna. Katie amat menyayangi kakak yang berusia 4 tahun lebih tua darinya itu dan selalu menghabiskan waktu bersama-sama.

Setelah toko bahan pangan oriental yang dikelola keluarganya bangkrut, mereka semua pindah dari Iowa ke Georgia. Dalam perjalanan menuju Georgia, mereka sempat menginap di motel dan di situlah Katie, untuk pertama kalinya mengalami diskriminasi terhadap ras kulit berwarna di Amerika. Namun, Katie terlalu kecil untuk mengerti. Kehidupan mereka di kota Chesterfield juga tak mudah. Keluarga Takeshima terpaksa menyewa satu unit apartemen kecil dengan dua kamar yang sangat mungil. Kedua orangtua Katie dan Lynn juga harus bekerja banting tulang untuk menghidupi keluarga. Ketika berusia 6 tahun, Katie memiliki adik baru bernama **Sam** dan pergi bersekolah. Di sekolahnya, Katie mendapat perlakuan yang kurang menyenangkan karena fisiknya yang berbeda. Ia juga tak sepandai Lynn dan hanya mampu meraih nilai C di seluruh mata pelajaran. Lynn memang populer karena kepandaiannya. Ia berteman dengan **Amber**, dan disukai oleh **Gregg**; keduanya orang-orang populer di kelasnya. Katie tak begitu menyukai Amber karena menurutnya Amber mengubah Lynn sedemikian rupa sehingga Lynn yang sekarang berbeda dengan Lynn yang dikenalnya.

Tiba-tiba saja Lynn semakin sering jatuh pingsan, namun kedua orangtuanya hanya mengira Lynn kelelahan dan anemia.

Semakin lama, kesehatan Lynn semakin memburuk, Amber yang tak sungguh-sungguh berteman dengannya mulai menjauh dan akhirnya memutuskan pertemanan dengan Lynn saat usia Katie 11 tahun.

Demi kesembuhan putrinya, orangtua mereka memutuskan untuk membeli rumah dengan meminjam uang dari bank. Kesehatan Lynn berangsur membaik. Akan tetapi, saat Lynn, Katie dan Sam mengadakan piknik untuk merayakan kesembuhan Lynn, kaki Sam malah terjerat perangkap besi milik Mr. Lyndon, orang kaya yang juga atasan orangtua mereka. Berkat pertolongan warga sekitar, Sam tertolong, namun Lynn kembali jatuh sakit karena stres.

Hubungan antar anggota keluarga Takeshima menjadi lebih rumit. Ayah dan ibu Takeshima bekerja setiap hari untuk membayar hutang dan mulai kelelahan. Mereka berdua jadi sering marah-marah. Lynn yang mulai jenuh dengan sakitnya juga menjadi sensitif dan berlaku menyebalkan karena minta diperhatikan. Katie yang beranjak remaja mau tak mau harus meninggalkan sifat kanak-kanaknya yang manja untuk mengambil alih pekerjaan rumah, menjaga adik kecilnya serta kakaknya yang sakit.

Bagaimana cara Katie melalui masa-masa sulit ini? Apa sebenarnya penyakit yang diderita Lynn? Saksikan peralihan masa kanak-kanak Katie menuju masa remajanya dalam ***Kira-Kira***!

Sekilas tentang pengarang

Cynthia Kadohata, sang penulis *Kira-Kira* lahir pada tahun 1956 di Chicago, Illinois. Ia adalah warga negara Amerika Serikat keturunan Jepang. Di Amerika ia terkenal dengan karya-karyanya yang kerap bertokohkan wanita Amerika keturunan Asia dengan bumbu pengalaman pribadinya sendiri. Misalnya, saat kecil Kadohata banyak menghabiskan masa kanak-kanaknya di Amerika Serikat bagian selatan, sehingga beberapa novelnya dibuat dengan berlatar tempat di Amerika Serikat bagian selatan: termasuk juga *Kira-Kira*. Melalui *Kira-Kira* yang ditulisnya pada tahun 2004 ini, tahun berikutnya Kadohata berhasil mendapatkan Newberry Medal, yaitu penghargaan paling bergengsi untuk kontribusi terhadap literatur anak-anak di Amerika. Karya-karya Kadohata lainnya adalah *The Floating World* [1989], *In the Heart of the Valley of Love* [1992], *The Glass Mountains* [1995], *Weedflower* [2006], *Cracker! The Best Dog in Vietnam* [2007] dan *Outside Beauty* [2008].

TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-

100 PAGES
6 BIG POSTERS

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L`ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!

Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1,2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

RATING 18+ | GENRE SF PSY | FORMAT MANGA

» Himitsu~The Top Secret © Shimizu Reiko / Hakusensha

» Text by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi [http://cavallone.org]

Himitsu The Top Secret

Everyone has a secret that he doesn't want others to know about.

Jepang, 2060. *Police Scientific Research Center* memiliki *The Ninth Laboratory of Legal Medicine* yang menggunakan *MRI Scanner* dalam investigasi. *MRI Scanner* adalah metode melihat kejadian yang disaksikan orang yang sudah meninggal dengan menggunakan otaknya. Jika seseorang tewas, dalam waktu kurang dari 10 jam setelah kematian otaknya diambil lalu distimulasi dengan listrik sehingga berfungsi 120% dari rata-rata normal. Tentu saja otak itu harus dalam keadaan tidak rusak. Dengan cara itu, apa yang dilihat pemilik otak maksimal 5 tahun sebelum meninggal bisa diproyeksikan ke layar komputer. Metode ini sangat berguna dalam menyelidiki pelaku kasus pembunuhan.

Aoki Ikkou baru saja dipindahkan ke *The Ninth Laboratory of Legal Medicine* yang biasa disebut *Ninth*. *Ninth* dipimpin oleh **Maki Tsuyoshi**, pria muda berwajah cantik yang dilihat Aoki tidur nyenyak di sofa. Aoki membangunkan Maki dengan lembut, mendadak Maki memegang tangan Aoki erat-erat. Dalam keadaan setengah sadar Maki memintanya jangan pergi dan menyesali kesalahannya tiga tahun lalu. Setelah itu Maki tertidur kembali sambil memeluk Aoki yang panik.

Pada saat itu *Ninth* sedang menangani kasus bunuh diri 9 remaja di tempat berbeda pada tanggal 17 Januari 2060, bertepatan dengan hari pernikahan pangeran kekaisaran Jepang. Dengan menggunakan metode *MRI*, diketahui sebelum bunuh diri 9 remaja tersebut mengalami halusinasi. Setelah dilakukan investigasi lebih lanjut ditemukan dua kesamaan dari mereka semua, yaitu pernah masuk sekolah khusus anak nakal dan pada tanggal 17 Juni mereka bersama-sama di sekolah mendapat terapi menggunakan aroma wangi-wangian. Maki yang menyaksikan pemandangan tersebut sadar bahwa yang mereka alami itu sebenarnya hipnotis. Setelah melihat lebih jelas, Maki menjadi pucat saat sosok terapis yang menerapi para remaja itu mulai terlihat. Dia lalu jatuh pingsan setelah sosok terapis itu jelas adalah **Kainuma**.

Kepada Aoki yang menjenguk, Maki menceritakan siapa Kainuma sebenarnya. Tiga tahun lalu Maki menolong Kainuma yang tertangkap basah mencuri di supermarket. Tidak tega melihat keadaan Kainuma yang menyedihkan, ia membayar barang yang dicuri dan diberikan pada pria itu. Kainuma merasa sangat berterimakasih sehingga menanyakan nama dan pekerjaan Maki. Setahun setelahnya Kainuma mulai melakukan pembunuhan berantai 28 remaja secara brutal. Setelah tertangkap Kainuma dipenjara, namun ia bunuh diri dengan menusukkan pisau ke leher. Otak Kainuma diambil untuk diteliti dengan *MRI Scanner*. Karena tidak tahan, 3 anggota *Ninth* pada saat itu bunuh diri, 1 orang masuk rumah sakit jiwa. Sahabat Maki saat itu, **Suzuki Katsuhiro**, diam-diam menyaksikan memori Kainuma. Suzuki yang tadinya tegar jadi tak tahan dan hendak bunuh diri. Maki datang di saat Tsuzuki hendak menembak kepalanya. Suzuki memohon Maki membunuhnya, tapi ia lalu mengarahkan pistol pada Maki sehingga Maki menembaknya dengan alasan membela diri.

Setelah sehat, Maki kembali ke kantor membawa temuan fakta baru. Para remaja itu bunuh diri setelah menyaksikan adegan parade pernikahan pangeran dan istrinya. Ternyata Kainuma menghipnotis para remaja tersebut bahwa setelah melihat adegan itu, mereka akan diikuti hal-hal mengerikan. Supaya selamat mereka harus bunuh diri. Maki menyadari adanya remaja kesepuluh dalam acara terapi itu. Dia segera memerintahkan anak buahnya melacak keberadaan remaja tersebut supaya tidak ada korban kesepuluh.

Berpacu dengan waktu, Aoki dan Maki mencari pemuda itu. Saat itu kondisi mental Aoki kurang seimbang karena diam-diam melihat memori almarhum Suzuki. Aoki yang mengendarai helikopter mulai mengalami halusinasi. Sekarang semua tergantung pada Maki atau mereka berdua jatuh dari ketinggian ribuan meter...

Even the victim has died, it is not the end. Just looking at the brain cannot infect one's heart.

9 Januari 2061. **Tsuyuguchi Kouichi** menjalani hukuman mati setelah mengaku membunuh ibu mertua, istri dan putri keduanya tiga tahun lalu. Dalam kejadian itu mayat putri sulung Tsuyuguchi bernama **Kinuko** hilang entah ke mana. Dua hari setelah eksekusi, otak Tsuyuguchi dikirim ke *Ninth*. Aoki yang baru kembali dari Fukuoka sehabis pemakaman ayahnya diserahi tugas *special investigation* melihat memori Tsuyuguchi oleh Maki. *Special investigation* bertujuan mencocokkan pengakuan dengan kejadian sebenarnya melalui memori terdakwa, juga menyelidiki apakah terdakwa terlibat dalam kejahatan lain. Perbedaannya dengan *normal investigation* adalah dalam *special investigation* terdakwa sudah dihukum mati, sehingga kalau ada kesalahan, hukuman tidak dapat dibatalkan. Aoki hanya boleh melapor dan mendiskusikan kasus tersebut dengan Maki saja.

Awalnya Aoki menyaksikan memori Tsuyuguchi biasa saja sampai ia tiba di hari pembantaian keluarga Tsuyuguchi. Ternyata pelaku pembantaian tersebut bukan Tsuyuguchi, melainkan Kinuko yang menghilang. Aoki memperlihatkan pada Maki bahwa Kinuko sengaja membiarkan

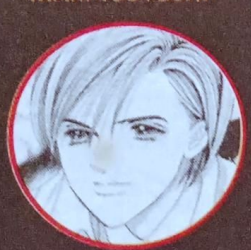
Tsuyuguchi jadi saksi perbuatannya, lalu pergi begitu saja. Tsuyuguchi menghapus sidik jari putrinya dari pisau dan menghancurkan kepala ketiga korban supaya otaknya tidak dapat dilihat *MRI*. Dengan kata lain Tsuyuguchi menutupi kejahatan putrinya untuk alasan yang belum diketahui.

Pada saat yang sama, Kinuko yang hilang muncul kembali. Aoki berkeras menuntut gadis itu dengan tuduhan pembunuhan. Maki menolak karena Tsuyuguchi sudah dieksekusi dan Kinuko tak bisa dituntut atas kejahatan tersebut. Kinuko sendiri mencela perbuatan Aoki sebagai tindakan tak bermoral karena mengintip rahasia orang lain.

Atas perintah Maki, Aoki menyaksikan lebih dalam memori Tsuyuguchi. Ternyata pria itu berkali-kali menyaksikan putri sulungnya mempunyai *affair* dengan banyak pria. Terlihat jelas Kinuko seengaja memperlihatkannya pada sang ayah. Maki mengenali dua pria yang berkencan dengan Kinuko dalam daftar orang hilang. Aoki curiga dua orang hilang itu berkaitan dengan pembunuhan keluarga Kinuko. Tidak tertutup kemungkinan Kinuko membunuh nenek, ibu, dan adiknya untuk menutupi kejahatan yang lebih besar. Muncul tiga pertanyaan: mengapa Kinuko menghabisi keluarganya? Apa alasan Tsuyuguchi melindungi kejahatan Kinuko? Ke mana dua teman kencan Kinuko menghilang? Aoki harus menemukan jawaban semua pertanyaan itu sebelum Kinuko menghabisi lagi nyawa orang lain...

The heart of the deceased belongs to that person alone.

MAKI TSUYOSHI



Pemimpin *Ninth* yang disegani karena tegas dan pintar. Wajah yang seperti anak SMU menutupi umur Maki yang sudah 30 tahun lebih. Dia dikenal berkat keberhasilannya menyelesaikan 10 kasus kriminal menggunakan metode *MRI Scanner* dan satu-satunya penyelidik yang masih hidup setelah melihat memori Kainuma. Kasus Kainuma menghantui Maki karena ia tahu Kainuma membunuh untuk menarik perhatiannya. Beban mental semakin bertambah setelah ia terpaksa menembak Suzuki. Kemiripan Aoki dengan Suzuki membuat Maki tidak nyaman pada awalnya, sehingga ia memperlakukan Aoi dengan keras dan dingin. Kegigihan Aoki mulai mencairkan hatinya, walau di permukaan ia tetap memperlakukan Aoki dengan keras. Maki yang hobi tidur selalu menggunakan *bullet proof vest* dan membawa buku yang berisi pistol. Sadar otaknya penuh berisi data kejahatan, ia memberitahu Aoki jika suatu saat ingin membunuhnya, arahkan pistol ke otaknya. *Seiyuu* [Drama CD / anime]: Taniyama Kishou [Hanai Azusa - *Ookiku Furikabutte*] / Seki Tomokazu [Li Yun Yi - *Kishin Taisen Gigantic Formula*]

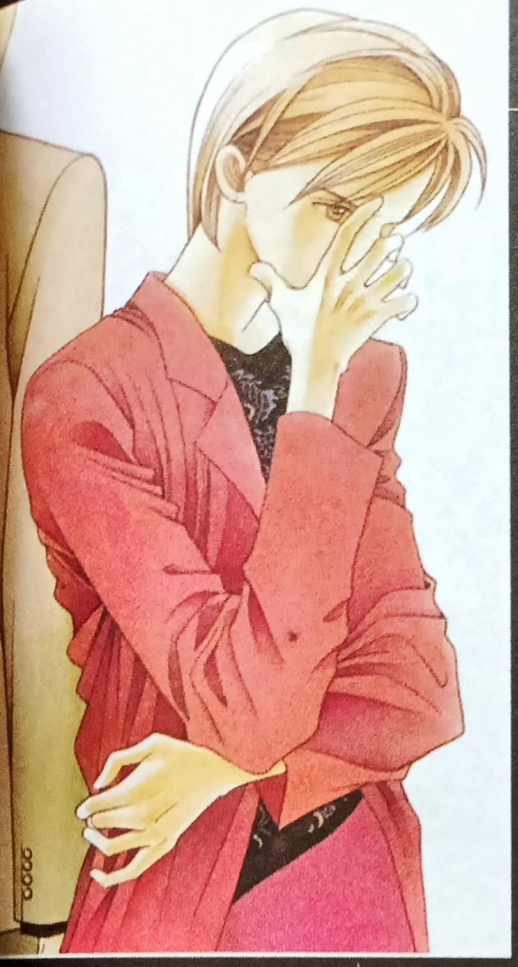
AOKI IKKOU

Anggota baru di *Ninth* yang mempunyai lisensi pilot helikopter. Aoki bingung kenapa Maki selalu menatap dengan pandangan aneh dan dingin padanya. Okabe memberitahu Aoki bahwa dirinya mengingatkan Maki akan Suzuki. Meski diperlakukan keras bahkan disuruh *resign*, Aoki berkeras bertahan di *Ninth*. Rasa penasaran membuatnya nekat melihat memori almarhum Suzuki. Memori Suzuki sempat membuatnya stres, tapi berkat itu ia tahu alasan sebenarnya Suzuki bunuh diri. Prinsipnya kebenaran harus ditegakkan sehingga ia kerap melibatkan emosi dalam pekerjaan. Kelemahan ini membuatnya jadi sasaran amukan Maki. Namun terkadang sifat Aoki ini justru membantu penyelesaian kasus, seperti dalam kasus Kinuko. Aoki selalu bertanya pada diri sendiri apakah pantas melihat memori orang lain, karena setiap manusia memiliki rahasia yang tak ingin diketahui orang lain.

Seiyuu: Kawashima Tokuyoshi [Yuuto - *Tsubasa Tokyo Revelations*] / Namikawa Daisuke [Vongola Primo - *Katekyo Hitman Reborn*]

No one can replace the dead.

Himitsu~Top Secret [selanjutnya disebut *Himitsu*] dilahirkan dari tangan dingin *mangaka* **Shimizu Reiko**. *Himitsu* pertama kali muncul sebagai *yomikiri* di majalah Melody edisi Maret 1999. Tokoh dalam *yomikiri* itu adalah Kevin Loomis, seorang *psychoanalyst* dan *lip-reader*. *Setting*-nya sekitar lima tahun sebelum karakter Maki dan Ikkou menjadi tokoh utama. Sampai saat ini di Jepang *Himitsu* sudah terbit 6 volume di bawah bendera Hakusensha. Karya lain Shimizu-*sensei* adalah ***Wild Cats*** [sudah diterbitkan Elex], ***Kaguyahime***, ***22XX***, ***Milky Way***, ***Tsuki no Ko***, ***Papillon***, dll. Cerita karya Shimizu-*sensei* selalu 'tidak biasa' dan mengajak pembacanya berpikir dalam. *22XX* mengisahkan pernikahan seorang gadis dengan *android*. *Kaguyahime* memadukan unsur mitologi dengan *science fiction* ditambah percintaan yang *twisted*. Dalam *Himitsu*, Shimizu-*sensei* mengajukan topik sensitif, yaitu etis atau tidaknya melihat memori orang lain. Ide *Himitsu* muncul dari pemikiran *sensei* bahwa betapa menarik jika bisa mereproduksi apa yang dilihat oleh orang lain. Berulangkali beliau mengolah ide itu sampai memutuskan



menggunakan kepolisian Jepang sebagai latar ceritanya. Salah satu hal yang menginspirasi *sensei* adalah kasus kejahatan pembunuhan brutal anak kecil di masa lalu. Polisi menemukan banyak video rekaman di dalam kamar si pembunuh. Kemudian polisi harus menyaksikan semua video itu demi kepentingan penyelidikan. Menyaksikan video yang berisi sisi kejam manusia pasti menimbulkan rasa jijik dan tidak enak. Karenanya *sensei* ingin menggambar orang-orang yang harus melakukan hal tersebut demi pekerjaan.

Dalam *Himitsu* beliau menggambar adegan sadis dan *grotesque* yang jarang ditemui dalam *shoujo manga*. Menurut *sensei*, pembaca pasti bisa menerima asalkan adegan tersebut digambar untuk mendukung cerita. Beliau menggunakan buku ***La Specola*** dari **Museo di Storia Naturale di Firenze** [*Firenze Museum of Natural History*] sebagai referensi gambar. Buku tersebut berisikan kumpulan gambar tubuh manusia yang dibuat sekitar abad 17. Gambar-gambar tersebut dibuat dengan cara melihat langsung dari mayat. Shimizu-*sensei* mengaku mengambil model Hyde Laruku dalam menggambar Maki. Bukan wajah cantik Hyde, tapi sorot mata Hyde yang *intense* yang beliau ambil dalam menggambar Maki. Sedangkan *image* Aoki diambil dari aktor **Tsumabuki Satoshi** [Naoe Kanetsugu - *Tenchijin taiga drama*]
Himitsu diangkat menjadi anime dengan judul ***Himitsu~The Revelation***. Versi anime sepanjang 26 episode diproduksi **Madhouse**, ditayangkan mulai 8 April sampai 30 September 2008. **ALvino** menyanyikan lagu ***Kokoro*** sebagai *opening song*, ditutup dengan **Makichang** membawakan lagu ***Kemuri***.

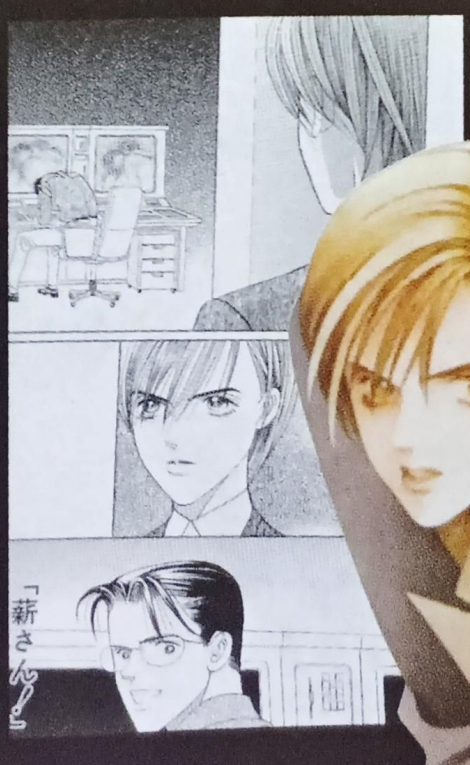
You can only hope that you are able to love this world, even for those that are deceased.

Himitsu sangat berbeda dari *shoujo manga* kebanyakan. Tema psikologi, *sci-fi* dan misteri bukan hal baru dalam *shoujo manga*, tapi penggabungan ketiga tema dan cara penggambarannya yang membuat *Himitsu* terlihat unik. Walau penggambaran korban pembunuhan cukup detil, *manga* ini bukan menawarkan kekerasan dan kesadisan untuk menarik pembaca. *Sensei* mengajak pembaca berpikir mengenai rahasia. Kemajuan teknologi memungkinkan kita melihat memori orang lain, dengan kata lain bisa mengetahui rahasia mereka. Walau bertujuan untuk mencari kebenaran, pantaskah kita mengintip kenangan orang lain, padahal setiap manusia pasti punya rahasia yang disembunyikan. Hal ini merupakan dilema bagi anggota *Ninth* karena harus memilih antara moral dan kebenaran. Jika mengikuti moral, maka sebuah kebenaran akan terkubur selamanya. Kalau mengutamakan kebenaran, artinya isi hati seseorang akan ditelanjangi habis-habisan. Jika diperdebatkan hal ini takkan ada habis-habisnya. Oleh karena itu, semua kembali kepada masing-masing individu.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA	★★★★
ARTWORK	★★★★★

RATING: 18+
Ada adegan seks dan kekerasan.



Quick
Read

RATING 15+ | GENRE ADV SHN | FORMAT MANGA

» © Akane Makoto / Ishida Ira / Shinchosha

» Text by **Aoi Minami**

AKIHABARA@DEEP

MAIN STAGE: AKIHABARA

Sepintas, **Shima Koji** hanyalah seorang *otaku* yang sering berkeliaran di distrik **Akihabara** alias **Akiba**. Berkali-kali gagal dalam wawancara kerja sambilan, Koji nyaris menganggap dirinya hanya seonggok sampah di belantara kehidupan masyarakat Tokyo yang sangat keras dan individualistis. Untunglah Koji tidak sempat berlama-lama mengasihani diri sendiri karena tanpa sengaja ia berhasil mencegah peristiwa jebolnya data rahasia para *maid* dari komputer sebuah *maid* café akibat ulah *hacker*. Kemampuan Koji mengaplikasikan komputer untuk menangkal serangan *hacking* tersebut menarik perhatian **Akira**, cewek tomboy idola para *otaku* Akiba.

Tertarik dengan kemampuan Koji, Akira mengajak cowok itu bergabung dalam grup Akihabara@DEEP. Tujuan jangka panjang grup yang lalu sering disebut dengan singkatan @DEEP ini adalah menjadi perusahaan IT mandiri, lepas dari perusahaan raksasa **Digital Capital** alias **DigiCapi** yang mendominasi dunia IT seluruh Jepang. Selain Akira, sudah ada dua orang anggota lain, yakni **Box** dan **Taiko**. Keinginan Akira merekrut Koji semakin besar setelah mengetahui bahwa ternyata ia adalah mantan *hacker* legendaris dengan julukan **Page** yang dulu sempat mengguncangkan dunia IT karena di usia muda mampu menerobos sistem keamanan perusahaan yang terkenal ketat dan bahkan menciptakan virus komputer. Koji awalnya menolak tawaran Akira, namun berubah pikiran setelah bertemu teman lamanya **Ayata** yang kini bekerja sebagai salah satu petinggi DigiCapi. Gaya Ayata yang cenderung merendahkan perusahaan kecil seperti @DEEP justru membakar semangat Koji yang akhirnya memutuskan bergabung dengan Akira dkk.

AKIHABARA@DEEP VS DIGICAPI: THE NEXT BIGGEST CYBER WAR...?

Jangankan menandingi DigiCapi, sebagai perusahaan kecil yang sering dipandang sebelah mata, perjalanan @DEEP demi meraih pengakuan masyarakat luar biasa sulit. Status *otaku* para anggota tidak jarang menimbulkan pandangan negatif masyarakat sekitar, termasuk saat mencari bangunan yang akan digunakan sebagai markas. Diam-diam @DEEP sedang menyiapkan program *chatbox* yang akan dirilis pada hari peresmian perusahaan mereka dengan memakai simbol AI [Ariticial Intelligence] lumba-lumba bernama **Blue**. Koji yang sempat mengetes program itu *shock* mengetahui Blue seolah bisa membaca pikirannya, suatu hal yang semestinya tidak bisa dilakukan oleh sebuah AI. Di lain pihak, gerakan @DEEP akhirnya tercium oleh **Nakagomi Takeshi**, sang pemilik DigiCapi. Tidak rela segerombolan *otaku* ingusan mencoba meruntuhkan dominasinya, ia memerintahkan Ayata menyabotase program *chatbox* Blue yang lalu diakuinya sebagai ciptaan perusahaannya. Koji, Akira, Box dan Taiko sangat marah, tapi tidak bisa berbuat apa-apa karena reputasi mereka jauh dibawah DigiCapi yang sudah mendunia. Di tengah kebingungan, muncul ide untuk meminta bantuan pada Yui, sosok misterius penjaga portal Lifeguard. Namun masalah muncul karena keberadaan Yui tidak diketahui jelas dan satu-satunya cara bertemu hanyalah lewat *online game*! Berhasilkah @DEEP menemui Yui? Dan bagaimana kelanjutan *cyber war* antara Akihabara@DEEP melawan Digital Capital?

PERSONAE

Page

Melihat gaya dan penampilannya yang seperti "hidup segan mati tak mau", dijamin banyak yang tidak akan percaya kalau ia adalah mantan *hacker* legendaris. Sempat tidak mau berurusan lagi dengan komputer karena ulahnya di masa lalu menyebabkan ia harus hidup dibawah pengawasan Badan Keamanan Negara selama 4 tahun. Sering tergagap-gagap dan bahkan jatuh pingsan kalau harus bicara dengan orang lain dalam jangka waktu panjang, namun kalau sudah berhadapan dengan komputer, pemilik nama asli Shima Koji ini seolah masuk ke dunia lain dan tidak ada yang bisa menariknya dari sana.

Akira

Sosoknya sering dijadikan model *figure* yang laris-manis di kalangan *otaku* Akiba. Berkat dirinyalah Koji mau keluar dari cangkangnya selama ini. Gayanya yang *easy-going* sering membuat Koji salah tingkah, tapi Akira-lah yang selalu memerhatikan kondisi kesehatan rekan-rekannya yang sering lupa diri kalau sudah membuat program baru. Diantara para anggota @DEEP, gadis penggemar segala hal yang berbau militer dan *cosplay* ini yang paling tidak bisa menerima cap negatif *otaku* yang dilontarkan masyarakat sekitar. Jabatan Akira dalam kelompok adalah mengurus segala bentuk promosi dan penjualan.

Taiko

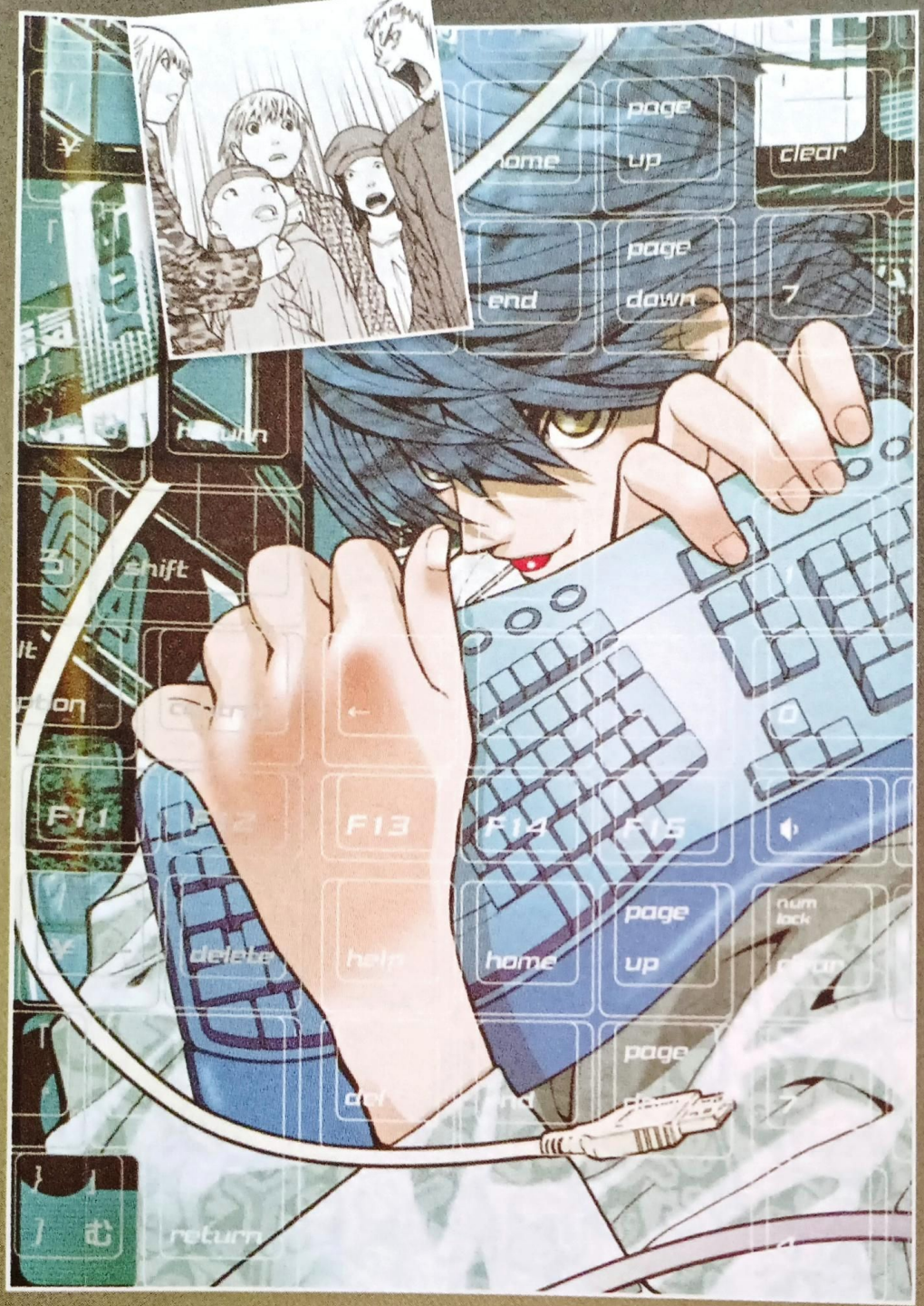
Terkenal di Akiba sebagai "Setan Figure" karena kemampuannya membuat *figure* di atas rata-rata. Tugasnya dalam @DEEP adalah membuat komposisi musik latar untuk situs. Kalau sudah kena serangan panik, bukan hal aneh melihat sosok Taiko seolah membeku. Pernah mengikuti kontes *figure* dan menang, tapi uang hadiah yang didapatnya dirampas oleh pacar gadis yang berperan sebagai modelnya. Ketika dihina tentang statusnya sebagai *otaku*, Taiko membalas dengan mengatakan lebih baik menjadi *otaku* yang tidak pernah merugikan orang lain dan sudah merasa puas dengan menyaksikan anime kesukaan daripada hidup sebagai orang "normal" di dunia nyata yang lebih sering mendewakan materi. Nama aslinya adalah **Honan Takeru**.

Box

Sang disainer grafis @DEEP. Selalu mengenakan sepasang sarung tangan yang digantinya setiap dua jam untuk menghindari kontak langsung dengan dunia, terutama cewek. Sangat membenci karakter-karakter 3D, sebaliknya memuja versi 2D. Nama aslinya adalah **Miyamae Sadatsugu**.

Izumu

Hacker jenius yang selalu ingin bersaing dengan Koji alias Page. Terlahir sebagai seorang albino, pemegang jabatan *programmer* dalam @DEEP ini adalah satu-satunya anggota yang pernah bertemu Yui secara langsung. Memiliki sepasang mata biru, Izumu memiliki nama asli **Kyose Izumu** yang didapat karena ayahnya adalah penggemar sang Dewa *Manga* Tezuka Osamu.



Kepopuleran novel ini terutama karena Ishida menyoroti kehidupan para *otaku* di Akihabara, yang memang merupakan surga para *otaku* Jepang. Versi *manga* dari *Akihabara@DEEP* ini pertama kali dimuat di majalah Weekly Comic Bunch pada tahun 2005 dan terdiri dari 6 jilid. *Mangaka* yang bertanggung jawab menangani versi *manga* ini adalah **Akane Makoto**. Selain *manga*, *Akihabara@DEEP* juga telah diangkat ke dalam format *dorama* dan *movie*. Versi *dorama* dirilis pada bulan Juni 2006 sebanyak 11 episode dan dibintangi oleh Kazama Shunsuke [Page], Ikuta Toma [Box], Kosaka Yuka [Akira] dll. Sedangkan versi *movie* muncul hanya berselang sebulan setelah *dorama*-nya berakhir di bulan Agustus, dibintangi Narimiya Hiroki [Page], Oshinari Shugo [Box], Arakawa Yoshiyoshi [Taiko], Yamada Yuu [Akira] dan Haruma Miura [Izumu]. Satu-satunya perbedaan mencolok dari semua versi itu adalah tokoh Izumu. Dalam novel dan *movie*, Izumu adalah seorang cowok sedangkan dalam *dorama* dan *manga*, ia adalah seorang cewek.

Nakagomi Takeshi

Sang pemilik Digital Capital. Pertama kali bertemu Koji dkk, penampilannya tidak terlihat seperti orang berkuasa karena hanya mengenakan kaus bergambar Gundam yang belakangan diketahui merupakan edisi terbatas. Dibalik segala tindakan liciknya pada @DEEP, sebenarnya ia memiliki masa lalu dengan Yui. Nakagomi pernah ber-*cosplay* sebagai Char Aznable [Gundam] dan punya hobi mengurung gadis-gadis untuk mengadakan pertunjukan *cosplay* sesuai keinginannya.

Yui

Dijuluki Ibu Para *Otaku*, situs Lifeguard miliknya digunakan sebagai tempat berkonsultasi para *otaku* yang merasa tertekan dengan kehidupan sehari-hari. Yui-lah otak dibalik berdirinya Akihabara@DEEP yang membuatnya putus hubungan dengan Nakagomi.

BEHIND THE SCREEN

Akihabara@DEEP awalnya adalah novel karya **Ishida Ira** yang dirilis tahun 2004.

First
Impression

RATING 15+ | GENRE MYS | FORMAT MANGA

» Shiki © Ono Fuyumi / Fujisaki Ryuu / Shueisha
» Text by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi (http://cavallone.org)

Shiki

Sotoba adalah desa kecil terpencil berpenduduk 1.300 jiwa. Desa kecil berbentuk segitiga ini dikelilingi gunung dan hanya ada satu jalan menuju jalan raya, bahkan kereta tidak melintas di desa ini. Situasi ini membuat **Shimizu Megumi** membenci desa kelahirannya. Dia merasa dirinya lebih hebat dan memandang rendah penduduk desa yang dianggapnya membosankan dan kampungan. Hanya dua hal yang menarik perhatian Megumi. Pertama, teman sekelasnya anak pindahan dari kota, **Yuuki [Koide] Natsuno**. Natsuno sendiri tidak memedulikan usaha Megumi mendekatinya. Selain Natsuno, hal lain yang diperhatikan Megumi adalah kastil Kanemasa. Megumi yang yakin Kanemasa adalah keluarga bangsawan kaya berjalan menuju kastil Kanemasa. Dia merasa ada yang menatap dirinya dari dalam kastil. Di gerbang kastil Megumi disambut dua sosok pria. Setelah itu Megumi menghilang.

Masyarakat yang mencari Megumi menemukannya terbaring pingsan di kaki bukit. Sejak ditemukan keadaan gadis itu aneh. Dia menatap kosong dan tidak menjawab setiap ditanya apa yang terjadi waktu ia menghilang. Diagnosa dokter **Ozaki Toshio** menunjukkan Megumi menderita anemia, selain itu Oozaki menemukan bekas gigitan nyamuk di tubuh gadis itu. Tiga hari kemudian, Megumi ditemukan meninggal dalam tidur. Ozaki yang merasa bersalah memohon orangtua Megumi mengizinkan otopsi mayat putrinya. Permintaan tersebut ditolak, Megumi dinyatakan meninggal karena gagal jantung akut.

Pemakaman Megumi dipimpin pendeta Buddha **Muroi Seishin**. Kematian Megumi tidak mengejutkan penduduk desa karena belakangan sudah 7 orang meninggal dan penyebab kematian mereka semua tidak jelas. Muroi yang mendiskusikan hal ini dengan Ozaki merasa ada sesuatu dibalik semua kematian itu. Perasaan Muroi tepat karena kematian Megumi baru awal dari serentetan kejadian aneh yang menimpa Sotoba. Semakin banyak Ozaki menangani kasus penderita penyakit yang gejala awalnya seperti anemia kemudian berakhir dengan kematian. Bersama Muroi, Ozaki mulai menyelidiki kasus ini secara diam-diam supaya tidak menimbulkan kepanikan masyarakat.

Tidak hanya Muroi dan Ozaki, Natsuno pun merasa ada sesuatu yang aneh. Dia tahu almarhum Megumi dulu kerap mengintipnya saat di depan jendela, tapi mengapa setelah gadis itu tiada Natsuno merasa Megumi masih mengintainya. Satu persatu kenalan Natsuno meninggal dengan penyebab yang sama: kekurangan darah. Natsuno pun mulai melakukan penyelidikan, apalagi setelah menerima *postcard* dari almarhum Megumi. Pertemuan tak disengaja Natsuno dengan Ozaki membawa keduanya pada kesimpulan yang sama: ada kekuatan supernatural yang meneror Sotoba. Mereka harus bisa menemukan sumber teror di Sotoba, padahal keduanya sudah menjadi target makhluk-makhluk malam yang tak ingin keberadaannya diketahui publik...

Shiki awalnya merupakan novel horor terbitan Shinchousha tahun 1998 karya **Ono Fuyumi** yang sudah dikenal lewat *Akuryou Series* [*Ghost Hunt*] dan *Juuni Kokki* [*12 Kingdoms*]. Versi *manga* digambar oleh **Fujisaki Ryuu**, nama yang tidak asing bagi penggemar *manga Houshin Engi*. *Manga Shiki* diserialisasikan tiap bulan di majalah Jump Square terbitan Shueisha. Sampai saat ini sudah 4 volume *tankoubon* dirilis. Shiki menawarkan ketegangan dan misteri sehingga sangat dianjurkan bagi penggemar genre misteri, terutama fans Ono Fuyumi dan Fujisaki Ryuu

RATING 13+ | GENRE MUSIC | FORMAT MANGA

» K-ON! © 2007 Kakifly / Houbunsha
» Text by Kireishiki Fuudou

K-On! [baca: *Kei'on*] berasal dari nama *Keion-bu*, klub *light music*, atau untuk mudahnya, klub band. Komik *4koma* karangan **Kakifly** ini diserialisasikan di majalah *manga Time Kirara* terbitan Houbunsha. Sampai saat ini, *Keion* sudah terbit sampai jilid kedua. Bulan April ini *K-ON!* dirilis dalam versi anime. Ceritanya tentang empat orang siswi dalam klub band sekolah. Awalnya hanya satu saja, **Tainaka Ritsu**, yang mengejar teman kecilnya **Akiyama Mio** untuk bersama-sama memenuhi janji mereka untuk main band bersama. Mio sebenarnya sudah mau bergabung dengan klub sastra, tapi surat pendaftarannya disobek paksa, lalu Ritsu menyeretnya ke ruang guru. Namun sayangnya, klub band sudah dibubarkan karena kehabisan anggota.

Masih terlalu cepat untuk Mio bernafas lega. Ritsu punya pikiran lain. Kalau klub band didirikan lagi, artinya dia bisa jadi ketua. Yang diperlukan tinggal mencari anggota [baca: korban]. Ada satu kandidat di depan mata, yaitu **Kotobuki Mugi**. Mugi tadinya ingin menolak, tapi karena melihat Ritsu dan Mio yang menarik, akhirnya dia memilih untuk masuk klub band, lagipula dia sendiri bisa sedikit main *keyboard* [tapi ia sudah main piano sejak usia 4 tahun dan sering ikut *concour*].

Pemain drum, bas dan *keyboard* sudah ada, tinggal seorang lagi untuk melengkapi jumlah anggota minimum. Di kelas lain, ada seorang siswi bernama **Hirasawa Yui**, yang masih bingung mau bergabung dengan klub apa. Selain kurang atletis untuk klub olahraga, ia juga kurang mengerti untuk bergabung di klub kebudayaan. Akhirnya pilihan jatuh pada klub *light music*.

Namanya saja musik yang ringan kan? Pasti kegiatannya juga enteng. Berbekal keyakinan tak berdasar itu, Yui pergi untuk mendaftar jadi anggota.

Sampai di depan pintu ruang klub, Yui berpikir seperti apakah anggota klub. Apakah seram dengan dandanan aneh dan *make up* tebal [*image*: Krauser dari *Detroit Metal City*]. Untung saja tidak. Ritsu yang menguntit sejak Yui melihat iklan di papan pengumuman menyeretnya masuk. Pengalaman musik Yui adalah nol, tak ada sama sekali. Baca not musik belum bisa, *chord* pun tidak hapal. Tapi hebatnya, setelah begadang, Yui langsung hafal dan bisa mulai memetik gitar. Tentu saja kemajuan begitu besar ada harganya. Nilai ujian Yui hancur total sampai harus ikut ujian perbaikan. Demi ujian, Yui belajar bersama Mio, tapi sebagai gantinya semua hafalan *chord* dalam kepalanya terhapus bersih.

Setelah masalah anggota, klub band yang baru ini masih belum diakui. Karena itu juga mereka tak punya pembimbing dan bisa seenaknya memakai ruang klub tanpa diawasi. Ruang klub band sudah jadi ruang untuk minum teh. Ternyata semua karena Ritsu yang lupa menyerahkan formulir pendaftaran.

Meski telat, mereka segera mencari guru pembimbing, dan pilihan jatuh pada **Yamanaka Sawako**, guru musik yang cantik dan populer. Awalnya Sawa-*chan* menolak, tapi Yui langsung mengenali dia sebagai alumni klub band [jaman musik metal]. Meski sekarang berusaha menjaga *image*, naluninya yang dulu masih ada. Dengan kelemahannya yang berada di tangan Yui, Sawa-*chan* akhirnya menyanggupi untuk jadi pembimbing. Tidak begitu sulit sebenarnya, karena dia juga sebenarnya tak jauh berbeda dari Ritsu dkk yang lebih banyak santai daripada latihan serius.

Klub sudah diakui, berikutnya tinggal latihan, dan pertunjukan!

CHARACTERS

Tainaka Ritsu

Posisi: *Drummer*; *nekketsu chara* [semangat tinggi].
Teman masa kecil Mio yang paling bersemangat mendirikan klub. Karena saat mereka masuk sekolah klub band sudah dibubarkan, Ritsu mendirikannya lagi dengan dirinya sebagai ketua. Semangat dan suka seenaknya, tapi sering juga bergantung pada Mio untuk menolongnya. Alasannya main drum... tentu saja karena dia bukan tipe yang bisa main alat musik yang memerlukan keterampilan jari.

Akiyama Mio

Posisi: *Bassist*, penulis lirik, vokal; *yarare chara* [korban].
Mio yang cantik sebenarnya mau bergabung dengan klub sastra yang lebih damai. Berbeda dengan penampilannya yang *cool*, sifatnya sangat pemalu, jadi klub band yang akan ada pementasan di depan umum tentunya diluar pertanyaan. Tetapi Ritsu menarik paksa Mio untuk masuk. Alasannya memilih bas daripada gitar adalah agar tidak terlalu jadi pusat perhatian. Selama di klub yang lebih banyak main-main daripada latihan ini juga, Mio adalah korban langganan, terutama oleh guru pembimbing mereka yang suka membuatkan kostum. Setelah konser pertama dan kejadian memalukan seumur hidupnya, Mio mendapat *fan club* [dan tambahan alasan ingin bunuh diri]. Dari anggota klub senior, Mio mungkin satu-satunya yang serius soal latihan. Tangannya kidal, jadi dia senang sekali kalau melihat ada alat musik untuk orang kidal.

Kotobuki Mugi

Posisi: *Keyboardist*; *ojousama* [nona besar].
Awalnya, Mugi juga belum menentukan akan masuk klub apa, tapi melihat keakraban Mio dan Ritsu, dia memutuskan untuk ikut bergabung ke klub band. Orangnya selalu *my pace*, santai dan menontoni teman-temannya yang lain. Tapi meski kelihatan adem ayem, keluarga Mugi kaya raya. Dia punya beberapa villa besar, liburan ke luar negeri tiap tahun dan punya pelayan di rumah, pokoknya tipikal nona besar. Berkat Mugi juga klub band mendapat diskon super besar untuk membeli keperluan. Selain itu, Mugi juga menjadi sponsor teh dan kue-kue di ruang klub. Tujuan bergabung dalam klub musik, tentu saja karena anggota klubnya sangat menghibur untuk ditonton.

Hirasawa Yui

Posisi: Gitaris, vokal; *tennen chara* [polos].
Yui tipe yang bisa dibilang jenius, dalam artian tertentu, tapi bodoh, dalam arti yang lain. Yui adalah siswi yang prestasinya biasa-biasa saja. Tapi dibalik sifatnya, Yui punya kemampuan belajar yang hebat. Baru beberapa minggu bergabung, dia sudah mahir memetik gitar, bahkan melakukan *tuning* senar hanya dengan mendengar. Tapi setelah belajar satu hal, biasanya dia jadi lupa hal lain [misalnya bahan ujian].

Nakano Azusa

Posisi: Gitaris; *kouhai* [adik kelas].
Murid angkatan baru yang langsung memutuskan ingin masuk klub band [kebanyakan anak kelas 1 langsung menolak klub musik]. Posisinya sama dengan Yui, tapi beda dengan seniornya, Azusa yang ayahnya anggota band jazz ini sudah main gitar sejak kelas 4 SD. Sama seperti Mio, dia juga serius ingin latihan musik, tapi akhirnya terbawa arus juga. Karena saat bergabung dipaksa memakai *neko-mimi* oleh Sawa-*chan*, Azusa dipanggil Azu-*nyan* oleh Yui.

Yamanaka Sawako

Guru pembimbing klub band. Tadinya Sawa-*chan* juga lulusan dari klub band, hanya saja dulu musiknya beraliran metal [lengkap dengan *make up* tebal]. Dulunya, Sawa-*chan* lebih liar [namun pemalasnya tidak berubah], tapi setelah menjadi guru tentunya dia mau memperbaiki *image*. Hobinya adalah membuat kostum untuk dipakaikan kepada para anggota klub, [kalau perlu paksa sekalian]. Aslinya Sawako adalah pembimbing klub alat musik tiup, tapi karena ketahuan sejarahnya, ia akhirnya jadi pembimbing klub band.

Hirasawa Yuu

Adik Yui yang bertolak belakang dengan kakaknya, bisa dibilang sempurna. Sifatnya dewasa, terampil dalam urusan rumah tangga, bahkan permainan musiknya [yang baru belajar sebentar] jauh lebih baik dari kakaknya [sampai ketahuan dia menyamar]. Daripada adik, Yuu memang lebih cocok menjadi kakak Yui. Waktu Yui belajar untuk ujian, Yuu-lah yang mengajarinya.

Manabe Nodoka

Nodoka adalah salah seorang anggota dewan murid dan teman sekelas Yui di kelas 1 [waktu kelas 2 ia sekelas dengan Mio]. Nodoka termasuk anggota kelompok dengan karakter yang lebih waras.

» Kaguya Hime © Shimizu Reiko / Hakusensha
» Text by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi (http://cavallone.org)
Quotations taken from Charles Baudelaire's A Carrion

RATING 17+ | GENRE SF MYTH | FORMAT MANGA

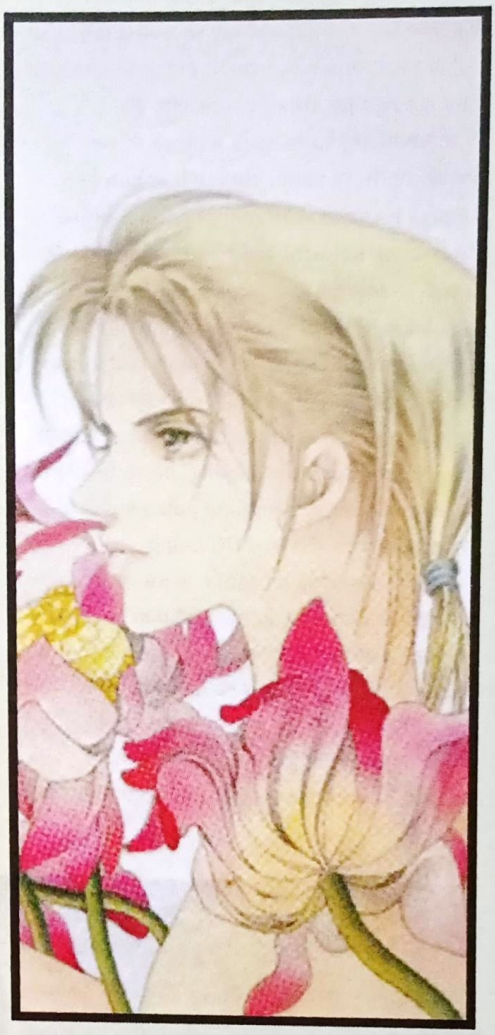
Kaguya Hime

Do you remember the thing we saw, my soul, That summer morning, so beautiful, so soft: At a turning in the path, a filthy carrion, On a bed sown with stones,

Okada Akira tinggal bersama keluarga angkatnya. Ibu angkatnya bernama Shouko, seorang janda yang berprofesi sebagai pelukis. Shouko memiliki putri seumuran Akira bernama **Mayu**. Akira tidak punya kenangan pada masa sebelum berumur 5 tahun. Saat masih bayi Akira ditemukan mantan suami Shouko dikubur di bawah pohon bambu.

Saat makan malam Shouko bercerita lukisan-lukisan miliknya di galeri Eureka dibakar oleh 2 pemuda misterius. Anehnya yang dibakar hanya lukisan Akira dalam pose telanjang. Mayu dengan sinis menanggapi harusnya Akira bersyukur lukisan itu dibakar. Omongan tersebut memancing pertengkaran antara Shouko dengan Mayu, sehingga Akira harus membujuk Shouko untuk menenangkannya. Malam harinya rumah Shouko didatangi 2 orang tak dikenal. Mereka merusak sketsa gambar Akira yang dibuat Shouko dan menculik Akira setelah terlebih dulu membuatnya pingsan.

Begitu membuka mata, Akira sudah berada di pangkalan udara Amerika. Setelah beberapa insiden kecil, Akira bertemu 2 orang penculiknya semalam, **Yui Lindlos**



dan **Matsuzawa Midori**. Yui menjelaskan alasannya menculik Akira karena ingin membawanya ke **UG** [*Underground*] **Camp** di pulau Kabuchi. Yui menuturkan bahwa Akira dulu dibesarkan di pulau Kabuchi bersama Yui, Midori, dan anak-anak lain. Jumlah mereka semua sekitar 20 anak. Pulau Kabuchi mempunyai perayaan menyambut turunnya Kaguya Hime ke bumi pada setiap bulan purnama. Anak-anak sebenarnya dilarang menyaksikan perayaan itu, namun mereka diam-diam mengintip. Terlihat teman mereka, Yoshiki, berada di tengah lapangan upacara dalam keadaan *trance*. Hal ini aneh, karena seharusnya Yoshiki sudah keluar dari pulau karena diangkat anak oleh keluarga kaya saat berumur 16. Muncul Kaguya Hime menghadiri upacara itu. Sang dewi mencumbu Yoshiki, kemudian kepala Yoshiki dipancung oleh petugas upacara. Kaguya Hime menaruh kepala Yoshiki di ujung tongkat dan menjilati darah yang mengalir. Peristiwa ini membuat *shock* ana-anak yang menyaksikan. Midori yang tak tahan lalu menjerit, sehingga kehadiran

mereka diketahui. Yui bersama teman-temannya pun kabur dari pulau Kabuchi. Mereka baru sadar bahwa semua anak di pulau itu merupakan calon persembahan. Saat menginjak usia 16, mereka akan dipersembahkan kepada Kaguya Hime. Meski berhasil kabur dari pulau, kutukan Kaguya Hime seakan menghantui mereka. Anak-anak Kabuchi yang menginjak usia 16 tewas menemui ajal melalui berbagai kecelakaan. Kesamaannya adalah mereka tewas dengan kepala putus dari badannya. Yui mengajak Akira ikut ke pulau Kabuchi adalah untuk menyelidiki masa lalu mereka Dari seluruh penjuru Jepang, bermunculan anak-anak bekas penghuni pulau Kabuchi mendaftarkan diri ikut UG Camp. Semuanya bertujuan sama, yaitu menyelidiki masa lalu mereka dan melepaskan diri dari kutukan Kaguya Hime. Mereka tidak tahu bahwa masa lalu di pulau Kabuchi tidak ada apa-apanya jika dibandingkan dengan identitas mereka yang asli serta apa yang menunggu di masa depan...

And yet you will be like this excrement,
This horrible stench,
O star of my eyes, sun of my being, You, my angel, my passion.

Okada Akira

Gadis tomboi ini berparas tampan, tidak heran banyak gadis mengejarnya. Gara-gara wajahnya ia jadi pemenang Cute Guys Photo Contest. Akira sangat pasif dan jarang menyuarakan isi hati meski sebenarnya ia tak suka. Dalam hati Akira bersyukur bisa lepas dari Shouko dan Mayu yang posesif. Meski menganggap Mayu menyusahkan, Akira sulit menolak permintaan saudara angkatnya itu.

Yui Lindlos

Pemuda tampan yang impulsif, *fast learner*, dan jenius. Selalu menempel pada Midori tanpa memedulikan tatapan aneh orang lain. Yui sedikit bicara dan jarang berekspresi, namun hatinya mudah tersentuh dan kalau menangis lama sekali. Keberadaan Yui berkaitan erat dengan legenda Kaguya Hime yang menghantui anak-anak bekas penghuni pulau Kabuchi.

Matsuzawa Midori

Sahabat Yui. Midori pernah memarahi Yui karena terlalu lengket padanya, ia jengah dengan ledekan orang-orang di pangkalan. Akira menganalogikan persahabatan Midori dan Yui bagaikan Chihuahua [Midori] yang mengawasi serigala [Yui]. Fisiknya lemah karena asma dan kanker. Walau hidupnya sudah tak lama lagi, Midori memberi semangat pada Mayu untuk tetap hidup saat gadis itu mencoba bunuh diri.

Okada Mayu

Anak tunggal Shouko. Posesif, manja dan egois merupakan sifatnya. Mayu menganggap Akira miliknya sehingga tak mau berbagi dengan orang lain, termasuk Yui. Dia selalu menuntut perhatian Akira dengan cara bertingkah manja dan menyebalkan, bahkan sampai menyusahkan Akira.

Brett Miller

Mantan bintang film yang mendadak mengundurkan diri. Miller mempunyai masalah penglihatan sehingga sulit melihat jarak jauh. Miller yang lembut kadang bisa mengeluarkan omongan sinis yang menohok lawan bicaranya. Salah satu korbannya adalah Sutton. Dia mencintai Akira meski tahu di hati gadis itu ada pria lain.

Kashiwagi Toshitada

Perwira angkatan laut US. Dia mantan suami Shouko yang dulu menemukan Akira terkubur di bawah pohon bambu. Dialah otak dibalik ritual pengorbanan manusia di pulau Kabuchi dan bertanggung jawab atas segala kejadian atas keberadaan Akira dan kawan-kawan di pulau itu. Kashiwagi terobsesi pada Akira sampai tega mengorbankan putrinya sendiri.

**Yes, such you will be,
queen of gracefulness,
After the last sacraments,
When you go beneath the
grasses and fat flowers,
Moldering amongst the
bones.**

Kaguya Hime merupakan buah karya **Shimizu Reiko**. Beliau merupakan *mangaka* papan atas yang sudah dikenal melalui karya *Himitsu~The Top Secret, Wild Cats,* dan lain-lain. Melalui *Kaguya Hime* beliau mendapatkan penghargaan tahunan ke-47 Shogakukan Manga Award kategori *shoujo*. *Kaguya Hime* diserialisasikan di majalah LaLa terbitan Hakusensha mulai tahun 1994 sampai 2005. Versi *tankoubon* sebanyak 27 volume sudah dirilis oleh Hakusensha. Shimizu-*sensei* yang biasanya memasukkan unsur *sci-fi* dalam karyanya kali ini memasukkan unsur mitologi sehingga *Kaguya Hime* adalah perpaduan *sci-fi* dengan mitologi.

**Then, my beauty, say to
the vermin. Which will eat
you with kisses,
That I have kept the shape
and the divine substance.
Of my decomposed loves!**

» Chord by Asun

USO

[Fullmetal Alchemist: Brotherhood 1st OP]
Performed by SID

Ano hi mita sora
Akane iro na sora o
Nee kimi wa oboete imasuka
Yakusoku chigiri
Shoka no kaze ga tsutsumu
Futari yorisotta
Langit yang terlihat hari itu
Langit berwarna merah kegelapan
Hey, apa kau mengingatnya?
Mengikrarkan janji
Angin di awal musim panas membungkus
Kita berdua berdekatan

Muri na egao no ura
Nobita kage o kakumau
Dakara kizukanu furi
Saisei o erabu
Dibalik senyum yang dibuat-buat
Menyembunyikan bayangan yang terbentang
Karena itu pura-pura terlupakan
Memilih terlahir kembali

Teburu no ue no
Furuenai shirase
Machitsuzukete
Kuuhaku no yoru mo
Kuru hazu no nai asa mo
Zenbu wakattetanda
Di atas meja
Berita yang tak terguncangkan
Terus menerus menunggu
Malam yang hampa pun
dan pagi yang tak seharusnya datang
Telah kumengerti semua

Ano hi mita sora
Akane iro na sora o
Nee kimi wa wasureta no deshou
Yakusoku chigiri
Shoka no kaze ni kieta
Futari modorenai
Langit yang terlihat hari itu
Langit berwarna merah kegelapan
Hey, apa kau telah melupakannya?
Mengikrarkan janji
Menghilang di angin di awal musim panas
Kita berdua tak bisa kembali

Oto mo iro mo ondo mo
Hanbun ni natta kono heya
Kyou mo chirakashite wa
Yure tsukare nemuru
Suara dan warna dan juga suhu
Telah menjadi separuh di kamar ini
Hari ini pun kekacauan
Menggigil, kelelahan, dan tertidur

Jouzu ni damashite ne
Uso wa kirai de suki
Kimi no kotoba
Ima goro ni natte
Kimochi wa itai hodo
Dakara bokura sayonara
Menipu dengan cerdik
Kebohongan membenci dan membenci
Kata-katamu kali ini
Perasaan semakin sakit
Karena itu kita mengucapkan selamat tinggal

Itsuka mata ne to
Te wo furiatta kedo
Mou au koto wa nai no deshou
Saigo no uso wa
Yasashii uso deshita
Wasurenai
Walau berkata sampai jumpa suatu hari nanti
Sambil melambaikan tangan
Kita mungkin takkan berjumpa lagi
Kebohongan terakhir
Adalah kebohongan yang lembut
Takkan terlupakan

Ano hi mita sora
Akane iro na sora o
Nee itsuka omoidasu deshou
Hatasenakatta yakusoku o idaite
Futari arukidasu
Langit yang terlihat hari itu
Langit berwarna merah kegelapan
Hey, suatu hari nanti kau akan mengingatnya
Memeluk janji yang tak terpenuhi
Kita berdua mulai melangkah

Again

Fullmetal Alchemist: Brotherhood 1st OP
Performed by Yui

Intro: Em - D - C - B 2x

Em D C B
Yume no Tsuzuki Oikaketeita Hazu Nano ni
Em D C
Magarikunetta Hosoi Michi Hito ni Tsumazuku

Em D C
Ano Goro ni Mitai Ni tte Modoritai Wake Ja Nai no
Nakushitekita Sora wo Sagashiteru
Em D C
Wakattekuremasu You ni Gisei ni Natta You na Kanashii
Kao wa Yamete yo

Em
Tsumi no Saigo wa Namida Ja Nai yo Zutto Kuroshiku
Seottekunda
C D
Deguchi Mienai Kanjou Meiro ni Dare wo Matteru no
Em
Shiroi Nooto ni Tsuzutta you ni Motto Sunao ni
Hakidashitai no
C D
Nani Kara Nogaeretain da Genjitsutte Yatsu ka

C D
Nan no Tame ni Ikiterundatte
Em A B
Wasurechai Sou na Yoru no Mannaka
C D Em C B
Funan ni Nante Yatterannai Kara Kaeru Basho mo Nai no
C D Em A - B
Kono Omoi wo Keshiteshimau ni wa Mada Jinsei Nagai
Desho

C D Em
Natsukashiku Naru Konna Itami mo Kangei Jan

Em D C B
Ayamaranakucha Ikenai yo ne Aa gomen ne
Em D C
Umaku Ienakute Shinpaikaketa Mama Datta ne

Em D C
Ano Hi Kakaeta Zenbu Ashita Kakaeru Zenbu Junban
Tsuketari wa Shinai kara
Em D C
Wakattekuremasu you ni Sotto me wo Tojitanda
Mitakunai Mono Made Mienda Mon

Em
Iranai Uwasa ni Chotto Hajimete Kiku Hatsugen Docchi
C D
Mukai Attara Tomodachi Datte Uso wa Yamete ne
Em
Akai Hatto ga Iradatsu you ni Karada no Naka
Moeteirunda
C D
Hontou wa Kitaishiteiru no Genjitsutte Yatsu ka

C D
Nan no Tame ni Ikiterundatte
Em A B
Sakebitakunaru yo Kikoeteimasu ka
C D Em C B
Funan ni Nante Yatterannai Kara Kaeru Basho mo Nai no

C D Em A - B
Yasashisa ni wa Itsumo Kanshashiteiru Dakara Tsuyoku
Naritai
C D
Susumu Tame ni Teki mo Mikata mo Kangei Jans

F C Am
Dou Yatte Tsugi no Doa Akerundakke Kangaeteru
F C Am
Mou Hikikaesenai Monogatari Hajimatterunda
F D
Me wo Samase Me wo Samase

Melody: D# - F - Gm - D# - F - D

C D Em
Kono Omoi wo Keshiteshimau ni wa Mada Jinsei Nagai
Desho
C D Em B
Yarinokoshiteru Koto Yarinaoshitemitai Kara Mou ichido
Yukou ka

C D
Nan no Tame ni Ikiterundatte
Em A B
Sakebitakunaru yo Kikoeteimasu ka
C D Em C B
Funan ni Nante Yatterannai Kara Kaeru Basho mo Nai no
C D Em A - B
Yasashisa ni wa Itsu mo Kanshashiteiru Dakara Tsuyoku
Naritai
C D
Natsukashiku Naru Konna Itami mo Kangei Jan

Ending: Em - D - C - B 2x

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

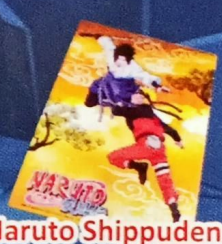
Rp 55.000,-

+ Mega Poster & Mini Poster

EXCLUSIVE BONUS:

Code Geass Keychain [Random]

Kathleen Notebook



Naruto Shippuden Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*

MEGINDO
FUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Waktu itu aku baru aja nonton *Dragonball Evolution* yang baru tayang di bioskop. Waktu lewat sebuah toko buku, iseng-iseng aku tanya ma yang jaga toko ada Animonster ga? Trus aku ditunjukin Animons edisi terbaru bulan April..... Waktu liat halaman depan... *KUROSHITSUJI*...!!?? Pas liat halaman belakang....OROCHI & PINKY....!!!??? Asli banget....edisi Animons bulan ni mang top banget.....!!! Aku nggak nyangka Animons bakal jadikan pasangan cosplay pujaanku jadi sampul depan.... 4 jempol buat Animons!!!

1. Bahasan Animons bulan-bulan ini keren-keren. Pembahasannya juga lumayan lengkap, pertahanin ya.
2. Bonusnya juga keren & inofatif banget, aku suka banget bonus pin CB-nya, aku pake trus lo waktu kerja.
3. Ukuran huruf Animonster agak kekecilan ya, kadang warna hurufnya kontras ma warna *background*-nya, jadi agak sulit dibaca.
4. Pertahanin juga bonus *Papercraft*-nya. Bagus banget. Aku udah buat yang *Hina Ningyo*, keren banget waktu dipajang di meja kerja.

Segitu aja dulu deh. Semoga Animons makin *sugoi*.....
Tuti Purworini, maho_ayaka@yahoo.com

Redaksi:
Arigatou, redaksi merasa tersanjung diberi 4 jempol, ups, maksudnya tersanjung kalau kamu puas dengan apa yang disajikan edisi lalu. Tunggu saja kejutan cover di edisi-edisi mendatang ya.

1. *Hontouni arigatou*, redaksi akan terus berusaha memberikan yang terbaik buat para pembaca.
2. *Yokatta ne* ^_^
3. Ukuran *font* mulai edisi lalu sudah diperbesar, dan warna *background layout* pun akan lebih diperhatikan lagi. Terima kasih buat sarannya.
4. *Ryoukai desu*... mulai edisi ini *papercraft* akan diperumit pembuatannya, dan tentu hasilnya juga dijamin lebih memuaskan dari edisi sebelumnya.

Moshi-moshi Mons! *Watashi wa* Ivon *desu*! *Atashi* langganan kamu dari sekitar no. 102 begitu deh. Tapi tetep aja ada yang bolong-bolong. *Atashi* punya komen neh, langsung aja deh:

1. Mons, Posterbook-nya *sugooi* abis! Weks, begitu dbuka di sekolah langsung diserbu ma temen2 *atashi*! Gile, Lelouch-nya mantep abis! Tapi kenapa *clear file*-nya *Naruto*? Kenapa ga *CG*? [mewakili temen2 pecinta *CG*]
2. Oh iye, berhubung *atashi* penggemar berat *GS/GSD*, ntar kalo Animons nerbitin Posterbook baru, *atashi request* Kira ama Shinn dong. Tapi pake gambar Gundam-nya di *background* yah?
3. *Sankyuu* yah Mons bahasan *Gundam 00*-nya!
4. Mons, *TRC* udah sampe volume berapa di Jepun sono?
5. Mons, kalo mau donlot *manga* gratis *web*-nya dimana? Abis *atashi* nunggu *manga* di sini lama bener! Tapi tabah seh, huehehe... Oye, *GSD: The Edge* bakal terbit di sini ga Mons kira2?

Okeh deh, segitu aja. Moga-moga Animons ga repot bacanya. *Keep fighting against the deadlines* Mons!!!
Ivone Maudi, shyberserker_kira@yahoo.com

Redaksi:

1. *Arigatou* buat sanjungannya. Bonus *clear file* memang sengaja dipilih *Naruto Shippuden* yang banyak di-*request*, tapi bukan berarti redaksi menganak-tirikan fans *CG*, buktinya ada bonus *keychain CG* bukan? ^^
2. *Request* kamu sudah dimasukin daftar *list*.
4. *Manga TRC* masih berlanjut di volume 26 yang dirilis Maret lalu.
5. *Mangascan* bisa kamu cari di *search engine* seperti Yahoo atau Google, atau ada pembaca lain yang bisa bantu Ivone? Terbitnya *manga* legal di Indonesia memang tidak bisa secepat terbitnya *manga* bajakan, karena penerbit legal harus meminta ijin pembelian *copyright* pada sang *mangaka* maupun penerbit di Jepang yang prosesnya berbelit-belit, jadi hargailah usaha penerbit komik legal di Indonesia dengan bersabar menunggu ^^ Penerbit legal di sini memang belum ada yang menerbitkan *GSD: The Edge*, tapi siapa tahu di tahun mendatang akan dirilis.

Moshi-moshi Animons!! Anne *is here*...ada beberapa komen sama pertanyaan [baca: permintaan] nih, mohon dijawab, okeh?

1. *THANKS* BANGET!! *Kuroshitsuji* udah dibahas!!! Pas lagi liat-liat di toko buku, eh! ada gambar Ciel sama Sebastian gede banget! Kaget daku, langsung sambar dan beli deh! Tapiii... kayaknya kurang ya bahasannya [buatku sih kurang, harusnya 1 majalah penuh] ^^
2. Bahas *Pandora Hearts* dong... kemarin baru Snapshot-nya doang, gak puas!
3. *Becca* yang nyanyiin *ending song Kuroshitsuji* tuh orang Jepang asli? Suaranya bagus, mirip Demi lovato gitu.
4. *Hetalia Axis Powers* baru 2 halaman... bahas lagi dong! yang banyak ya! hehe... Daku suka sama Italia Utara.
5. Animons bikin event di Bandung dong! Kayaknya eventnya di Jakarta mulu... :(
6. Edisi Posterbook kemaren kok gak ada poster *Special A* sih? *Kuroshitsuji*-nya juga cuma 1, tapi cukup bagus kok isinya [*at least i like it*]
7. Daku suka sama Animons yang sekarang, mirip sama yang dulu soalnya bisa dibalik-balik gitu, *Good Job*!!

Segitu dulu aja deh, sori kalo banyak kritik dan mintanya *dipelototin para kru* ^_^ Mudah-mudahan dengan kritik ini Animons bisa makin baik buat edisi-edisi depan, *Ganbatte ne*!!
Anne, gakuen_alice080294@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Yokatta*... ulasannya 8 hal loh, masa kurang banyak? ^^
2. Sabar ya, *Pandora Hearts* kan anime baru tayang di Jepang, tunggu sebentar lagi ok?
3. Becca bukan orang Jepang, ia lahir di Portland-Oregon, Amerika Serikat dengan nama asli Rebecca Emily Hollcraft. Namanya melambung sebagai penyanyi berkat Meredith Brooks, dan tahun 2008 ia menandatangani kontrak dengan Sony Music dengan meluncurkan *single* di Jepang sekaligus menandai debutnya sebagai penyanyi di Jepang.
4. Tenang aja, udah disiapin kok.
5. *Gomen*... sementara ini fokus event masih dipusatkan di Jakarta.
6. Pemilihan gambar berdasarkan *request* pembaca yang terbanyak dan juga persediaan gambar yang diiliki redaksi. *Gomen* karena tidak semua *request* bisa ditampilkan di edisi Posterbook 4 kemarin.

Konnichiwaa!! An-chan *desu*. E-mail pertama nihh. Dimuat yaa :D

1. Monz kan pernah ngebahas tentang *Katekyo Hitman Reborn*. Itu animenya sampe berapa episode ya kira2? Kata temenku di Jepang, di sananya belom selesai.
2. Lagi itu ada yang pernah minta bahas *manga* / animenya *Eyeshield 21* khan? Ayo-ayo dibahasnya kapan? [menunggu]
3. Katanya Hey Say JUMP mo ngeluarin album baru ya? Nanti kalo udah keluar dibahas yaaa XD
4. Mons, di Posterbook koq ga ada Hey Say JUMP sih? Udah deh segitu dulu. Maap ya kalo aku banyak maunya [*bow* 100x]. *Ciao ciao*~

Angel Nakamura, goof_ciell@live.com

Redaksi:

1. Anime *Katekyo* memang belum tamat, sampai pertengahan April masih berlanjut di episode 129.
2. Sebentaaar lagi, tunggu kejutannya ya.
3. *HSJ* belum pernah merilis album, mungkin yang kamu maksud perilisan DVD berjudul *Hey! Say! Jump-ing Tour '08-'09* tanggal 29 April.
4. Seperti yang sudah dijelaskan di editorial, Posterbook 4 memang tidak menampilkan artis-artis, karena foto-foto artis akan dirilis dalam Photobook 2. Tunggu aja HSJ di Photobook nanti ya.

Moshi-moshi Animonsuta~, *watashi wa* Furou [Flo] *desu*. Animonsuta *eez a "SUGOI" anime magazine, ureshii*! Aku ngefans sama Animonster dari Eps. 113, soalnya pas itu ada rubriknya Aqua Timez [OMG, *Futoshi is very cute*] Aku punya kesan saran 'n usul, plis banget dimuat, kalo nggak dibales aja cukup kok.

1. *Kuroshitsuji*-nya keren banget, *Doomo Arigatou*!
2. Oh ya, Aqua Timez ngeluarin album baru loh, *STAY GOLD*, sama *UTAI SARISHI HANA*, dibahas di Fresh Orange yah!
3. Boleh usul nggak, kalo di Animonster diadain polling grup band terfavorit buat pembaca?
4. Perjuangin terus majalah neh, dengan model *flip side* gini, *SUBARASHII* \(>_<)/
5. Kenapa di rubrik Sing With Me yang ditampilin cuma lirik sama *chord*-nya lagu anime aja, aku usul buat nampilin lagu-lagu Jepang non-anime, tapi yang baru-baru gitu, gimana?
6. Bahas Home Made Kazoku dong, plizz.. [sujud-sujud di depannya Kathleen]
7. Oh ya Photobook udah terbit lagi belom? Di edisi selanjutnya aku *request* gambarnya Aqua Timez, An Cafe, Flow, sama Home Made Kazoku. Plizz, lagi.

Hyaa, kepanjangan, yang terakhir, aku titip salam buat semua *crew* Animons, tetep semangat, berikan yang terbaik buat pembaca, *GANBATTE*!! Sekalian titip salam buat Futoshi-Aqua Timez di Jepang [kalo nyampe ^.^], *arigatou*.
Flo, furou_230595@yahoo.co.jp

Redaksi:

1. *Douitashimashite*...
2. Ngantri dulu ya.
3. Usul yang menarik, sekali-sekali redaksi bakal merealisasikannya di edisi tertentu.
4. *Arigatou*~
5. Sing With Me memang kebanyakan diambil dari lagu anime, tapi ngga selalu, kadang diselingi dengan lagu *dorama* dan lagu Jepang lain hasil *request* pembaca. Kamu juga boleh *request* kok ^_^
6. Lagi disiapin, tunggu aja tanggal mainnya sebentar lagi.
7. Photobook kedua belum terbit, tapi rencananya tahun ini dirilis edisi kedua. *Request* kamu ditampung dulu deh.

Ohayou minaaaa!! Xophy *here*!, *huff*, dulu nyari Posterbook ke mana-mana ga dapet, dikira dah habis, untung waktu itu emang belom terbit **sigh*

1. Mon, bahas tentang anime" baru *spring* ini dong, misalnya *K-ON*! [gile, sehari langsung dah banyak peminatnya!], *Tayutama*, *Sengoku Basara*, *FMA:*

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Brotherhood, *Valkyria Chronicle*, dan laen-laen **onegai** o(≧▽≦)o♪

2. Eh Mon, beneran gak sih katanya *Strike Witches* mau bakalan ada *season* 2 nya musim gugur nanti? Aku nyari dari sumber di internet kok *chara*-nya beda-beda yah? Mohon pencerahannya plis.
3. Mau kritik buat Posterbook-nya nih Mon, kok gak ada *Toradora*! ｡ ｡ ｡ ｡ (゜ _ _)σ, *Strike Witches*, *Akane-iro*, sama *Hayate*... Trus kok posternya Index sama Shana punggung-punggungan, posternya *Lucky Star* sama *Haruhi* juga...
4. Volume 121 keren sampulnya, warnanya silver mengkilap" heheheh (´･ ω･)
5. Ini tentang *Suzumiya Haruhi no Yuutsu rerun* nih Mon, katanya ada 28 episode, tapi ada 14 episode lamanya, jadi maksudnya gimana ini? 14 episode pertamanya pake episode lama ato apa yah?

Fuuh, **satisfied**, *sankyuu* Mon!!

PS: wakilkin gw nyubit Kathleen plis (≧▽≦)

Ario Baskoro Xophien, pewter_oniisan@hotmail.com

Redaksi:

Kru Animonz mencari Kathleen yang hilang mendadak Sepertinya Kathleen kabur tahu mau dicubit ^_^;

1. Beres, sementara ini selamat menikmati dulu *teaser FMA: Brotherhood* dan *K-ON*!.
2. *Strike Witches* memang sudah diumumkan bakal dirilis *second season*-nya, tapi belum ada keterangan lebih lanjut soal cerita maupun karakternya.
3. Judul yang kamu sebutin jarang di-*request* pembaca lain jadi tidak masuk *list*, *gomen ne*...
5. Kabar soal *Suzumiya Haruhi* 2 memang masih misterius, bahkan pihak Kadokawa sendiri tidak memberi klu apa-apa soal penayangan *season* keduanya. Menurut gosip yang beredar di kalangan fans *Haruhi*, *season* kedua akan diputar setelah *rerun season* pertama tanpa pemberitahuan kapan dan jam berapa ditayangkan.

Konnichiwa, *Konbanwa to Ohayou* Animonsuta!! *Boku wa* Aya *desu*! hehe, *gomen*, kebiasaan... Langsung aja ya Mons, tapi sebelumnya, *onegai*, tolong muat e mailku ini.... karena ini e-mail pertamaku dan sangat penting. Jadi tolong, Mons-sama..... [Kalo ga, biar Kathleen yang jadi Veda, ngegantiin Tieria. kan *core*-nya sama buletnya... *ufufufu*...]

1. *Hontouni arigatou*~, Mons-*sama*.... kau memang *sugoi*... dari mulai edisi 114 aku sudah terkena serangan jantung... *Code Geass R2* [*gyaa*!], *Nabari no Ou* [*Ugh*!], *D.Gray-man* [*Ugu*~], *KHR* [*Unyu*~], *Kuroshitsuji* [*mugya*!~], dan terutama... *Gundam 00*!!! *kya*~!!! [butuh *stock* darah karena mimisan terus-menerus!] Aku terkena serangan bertubi-tubi olehmu... Animonsuta.... ku semakin jatuh cinta padamu.....*suki desu*...!!!
2. Terima kasih juga atas Posterbook-nya. Sama *sugoi*-nya. Sampulnya itu... hua..... *Setsuna kakkoi*!!! [mimisan+demam]. *Arigatou* Animons.... Posterbook selanjutnya juga semoga sama kerennya!!!
3. Apa bener ga ada semacam *special edition* ato *movie*-nya buat *Gundam 00* kaya *Gundam S Destiny* punya *SE* dan *Gundam S* punya *Stargazer*? Sayangnyo... padahal menurutku tamatnya agak menggantung...
4. Kenapa? Kenapa Lelouch harus seperti itu? Kenapa? oh... saya berduka cita sekali... hiks-hiks-hiks... trus nasib *manga*-nya bagaimana? Apa ada bedanya? Kok saya lihat masih di R1 ceritanya? Apa saya salah?
5. Apa *manga D-Gray Man* masih terus berlanjut? Trus *request FMA second season* donk. Rasanya kurang lengkap...terus, kenapa ga ada yang *request Monochrome Factor*? Saya mau *request*, padahal menurut saya ceritanya menarik. *Arigatou* juga bwat bahasan *Q.E.D Live Action*-nya. Apa *manga*-nya sudah tamat? Saya tertinggal jauh...
6. Saya menyampaikan terima kasih *nee-san* soal bahasan *Bidadari Merah*. Katanya tuh cerita jadul banget tapi belum tamat-tamat?
7. Ku ga ngerti soal komik kompilasi, tapi sayang batal... padahal saya pikir saya bisa kirim cerita.... karena saya ga bisa gambar komik/*doujin*, tapi seneng buat cerita... Mons-san punya saran?
8. *Request tarot card XXX Holic* tuh kapan? Oh ya, saya juga *request FMA pendant*, ketinggian ga?
9. Hue... sekarang kritiknya. Bukan hanya kualitas lem, bonus juga kayanya agak kurang... Pin CB-ku sobek dan copot kaitannya, padahal saya merawatnya dengan luar biasa sangat baik. Bagaimana itu? Padahal kalo bonus ga bisa dibeli terpisah, sayang *desu*.

Makasih ya Mons, maaf kepanjangan. Saya ga tau batasnya segimana, tapi terima kasih kalau dimuat hue [*bow down* 100x]. Salam buat semua kru, terutama Kathleen, *gomen* ya, jangan marah. Tapi kan keren kalo jadi Veda? Ato Haro-nya Lockon? [digigit dan dijitak Kathleen...hiks~] Segitu ja ya. Makasih Mons.

Aya Arisato, aya_vampgirl@yahoo.com

Redaksi:

1. Hehehe, *arigatou*~ kru merasa tersanjung dengan pujian kamu. Semoga edisi kali ini juga bisa bikin mimisan *becanda* ^__^
2. Pasti dong, tunggu kejutan tahun depan ya.
3. Coba kamu simak baik-baik *ending Gundam 00 second season*, di sana ada *teaser* yang menggambarkan *Gundam 00* bakal dibuat *movie*-nya, yang diprediksi bakal rilis tahun 2010 mendatang.
4. *Manga Code Geass* memang dibuat setelah anime *Code Geass* tayang, tapi ceritanya tidak persis berdasarkan anime. Kalau kamu mau mengikuti cerita versi animenya, lebih baik membaca novel *Code Geass*.
5. *D.Gray-man* masih lanjut di jilid 17. *Teaser FMA* bisa langsung kamu simak di rubrik What's Up kali ini. *Monochrome Factor* memang jarang di-*request* dan keterbatasan data yang dimiliki redaksi, tapi sudah masuk daftar antrian kok. *Q.E.D* masih lanjut di jilid 31.
6. Maksud kamu ulasan *Garasu no Kamen* ya? *Manga* tersebut memang sudah jadul dan belum diakhiri karena Miuchi Suzue-*sensei* mengubah ceritanya dari cerita yang dulu sempat beredar di internet.
7. Coba saja kamu gabung ke komunitas animasi dan komikus seperti di Devianart, redaksi yakin di sana banyak para pakar dan pecinta animasi dan komik yang bisa membantu kamu.
8. Kartu tarotnya sementara belum bisa dibuat, tapi bonus-bonus mendatang dijamin bikin kalian semua para pembaca "mimisan" ^^
9. Masa? Punya redaksi baik-baik aja kok, walau sudah digigit-gigit Katleen yang kelaperan *digigit Kathleen*. Coba kamu kirimkan pin yang rusak itu ke Redaksi Animonster sebagai bukti, nanti redaksi akan mengirimkan pin yang baru.

Konnichiwa.... Animonsuta...^-^ *Ore wa Shippou da*, *yoroshiku ne*. Ini email Po2 untuk yang pertama kalinya, mohon dimuat ya, *onegai*...^o^

Aku suka banget baca Animons, meski usiaku sudah ga bisa dibilang remaja, justru mungkin kelewat tua *pake kacamata dan tongkat* Aku mau sedikit *comment* tentang anime yang lagi *booming* tapi sayang media penayangannya sangat kurang, padahal di kota kecil tempat asalku seperti Pemalang saja ada perkumpulan *otaku* yang disebut IAM.

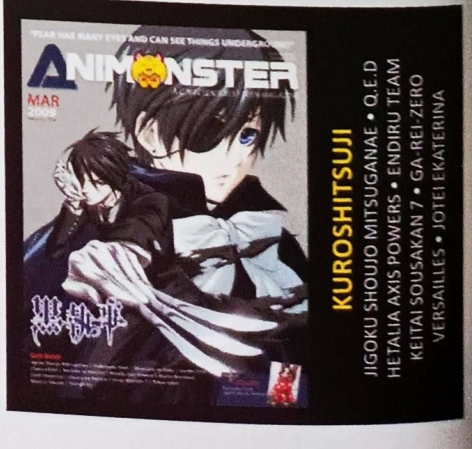
1. Langkanya stasiun TV yang menayangkan anime2 terbaru yang Animons bahas, kaya *Code Geass*, *Toradora*-pun sudah hampir *finish*, *Gundam 00*, *Skip Beat!*, *Casshern Sin*, dll, dengan jadwal tayang yang sama dengan di Jepang sana dan dengan *seiyuu* aslinya. Apa segitu miskinnyakah pertelevisian kita?
2. Kebanyakan anime yang ditayangkan di Indonesia lambat dari waktu tayang yang sebenarnya, bahkan cuma pengulangan, kita mesti nunggu *movie* hingga 1 tahun lewat dari jadwal *launching*-nya. *sungguh sengsara, keburu aku tua*
3. Buat Animons dan para prajuritnya, met berjuang terus, tetep semangat ngulas anime2 favorit para pembaca. Semoga pertelevisian Indonesia makin berani dan memberikan tayangan anime2 terbaru.

shippouic_iam@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Shippou-san! Ga usah kuatir, majalah Animonster memang ditargetkan buat remaja, tapi penggemar anime/*manga* bukan cuma remaja aja loh, anak-anak bahkan orang dewasa juga banyak yang suka. Langsung aja redaksi jawab unek-unek kamu ya:

1-2. Mungkin kamu [dan juga pecinta anime lainnya] merasa kesal dengan langkanya dan lambatnya penayangan anime baru di stasiun TV di Indonesia. Perlu kamu tahu, untuk menayangkan anime alias membeli hak siar anime Jepang untuk tayang di luar Jepang itu dibutuhkan biaya yang sangat mahal dan proses yang berbelit sama halnya dengan pengajuan penerbitan *manga*. Biaya untuk menyiarkan pun ada biaya-biaya tambahan lain, misalnya biaya untuk memublikasikan iklan penayangan anime di media lain selain di stasiun TV yang bersangkutan, bahkan untuk menyiarkan anime dengan bahasa aslinya dikenakan biaya tambahan untuk membayar royalti pada para *seiyuu* anime yang bersangkutan. Jadi, biaya untuk menyiarkan anime dengan *dubbing* justru lebih murah daripada menyiarkan dengan bahasa Jepang langsung. Walau penayangan anime di Indonesia sangat lambat, tapi kita patut menghargai usaha stasiun TV yang mau mengenalkan anime-anime tenar seperti *Conan*, *Naruto*, *Bleach*, dll.
3. Pasti dong, demi kalian semua para pembaca, *ganbarimasu*~! p(^_^)q



J-FEST

Contents

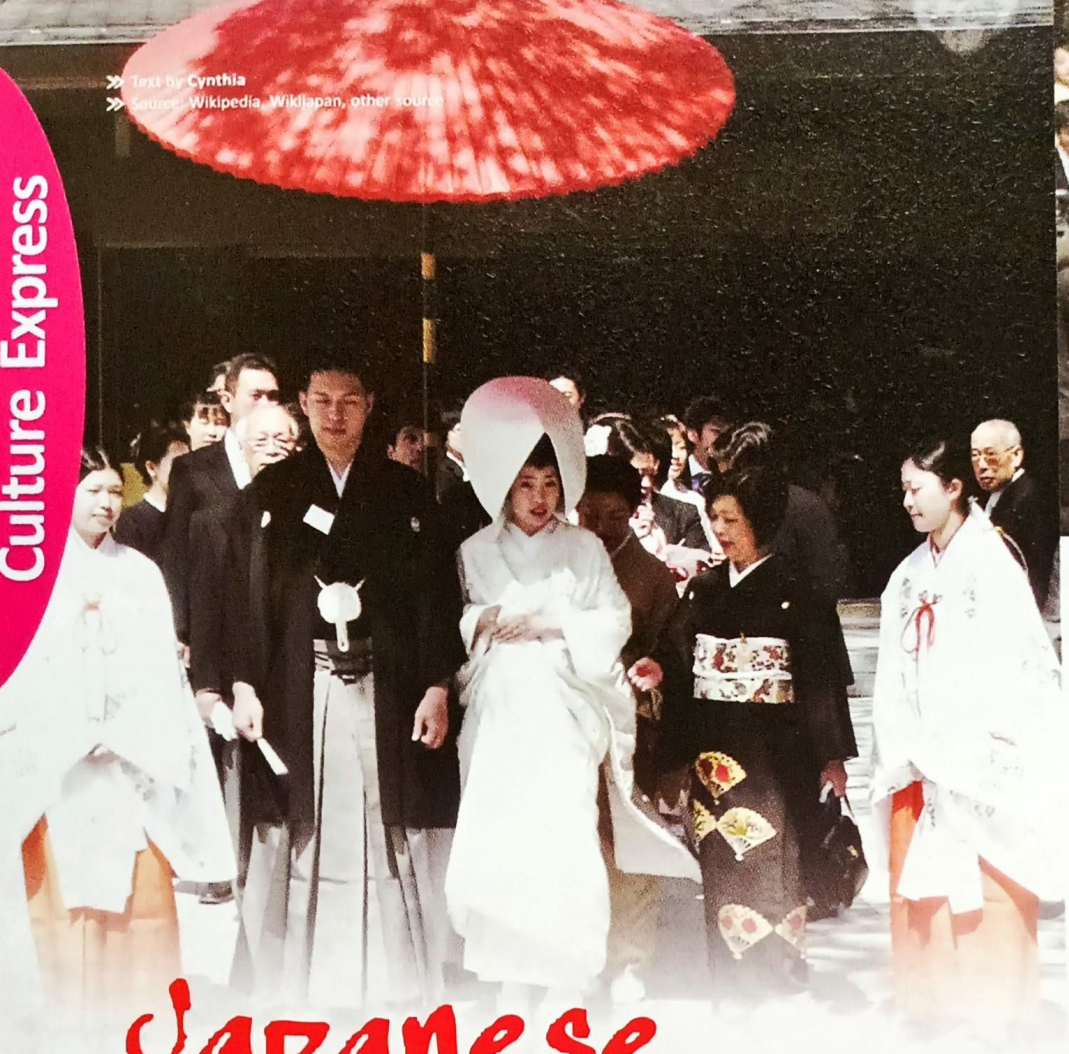
- CULTURE EXPRESS
- MYTHS
- MENU
- FRESH ORANGE
- INTRO
- DORAMA
- J-STAR
- J-MOVIE

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest dalam Animonster edisi 122 ini kembali hadir di hadapan kalian dengan berbagai ulasan dan info menarik. Dimulai dengan rubrik Culture Express yang mengulas upacara pernikahan di Jepang, dilanjutkan dengan rubrik Myths yang mengenalkan kita pada wanita cantik bermulut sobek, Kuchisake Onna. Untuk yang senang memasak, di rubrik Menu kali ini kamu bisa mengenal lebih dalam serta mempraktekkan cara membuat *Onigiri*. Ulasan musik terbaru menghadirkan Gackt dengan *single Journey through the Decade* dan Tohoshinki dengan album Jepang keempat mereka: *The Secret Code*, ditambah dengan ulasan profil *rock unit* VAMPS dalam rubrik Intro. Pecinta *Dorama* pasti tak mau melewatkan rubrik tentang *dorama Mei-chan no Shitsuji* yang bertaburkan aktor-aktor tampan, juga profil Nana Eikura yang memerankan Mei dalam *dorama* tersebut. Rubrik J-Fest kali ini ditutup dengan ulasan mengenai *live action movie Detroit Metal City*.

Otanoshimi ni...

» Text by Cynthia
» Source: Wikipedia, Wikijapan, other source



Japanese Wedding Ceremony

Pernikahan adalah upacara pengikatan janji nikah untuk menyatukan dua orang dalam satu lembaga pernikahan. Tata cara upacara pernikahan banyak sekali jenisnya karena dipengaruhi oleh budaya, etnis, agama, negara dan kelas sosial. Secara umum upacara pernikahan berisi kegiatan menyerahkan mas kawin, pemberian hadiah berupa hantaran, cincin atau benda simbolis, bunga dan uang; dan juga pengucapan janji nikah yang disahkan orang yang berwenang. Untuk kesempatan ini biasanya kedua mempelai memakai pakaian khusus dan upacara tersebut dilanjutkan dengan resepsi pernikahan.

Di Jepang sendiri, ada dua jenis tata cara upacara pernikahan: upacara pernikahan ala Shinto [*shinzen kekkon shiki*] dan upacara pernikahan ala Barat [*kirisuto-kyou shiki*]. Dalam hal ini kedua mempelai harus mendaftarkan pernikahan mereka di kantor pemerintahan setempat kemudian barulah mereka bisa mengadakan upacara pernikahan. Ritual upacara pernikahan ala Barat yang dilakukan di Jepang mengadaptasi dari upacara pernikahan dalam agama Kristen, jadi tak banyak perbedaan dengan negara lain, sedangkan upacara pernikahan ala Shinto cukup unik. Sebelum upacara diselenggarakan, sang pengantin wanita di "warnai" dengan bedak putih dari kepala hingga ujung kaki sebagai simbol bahwa sang pengantin wanita masih suci di hadapan para dewa. Pengantin wanita kemudian dipakaikan *kimono* brokat berwarna putih dan disanggul tradisional. *Kimono* yang digunakan disebut juga dengan *uchikake* atau *shiromuku*. Setelah rambutnya ditata atau dipasangkan wig, kepala sang pengantin diberi penutup kepala. Ada dua macam penutup kepala yang lazim digunakan, yaitu: *wataboshi* [tudung pengantin] dan *tsunokakushi*, penutup dahi yang dikatakan menyembunyikan 'tanduk kecemburuan' sang pengantin. *Tsunokakushi* juga menyimbolkan niat sang pengantin wanita untuk menjadi istri yang lembut dan penurut. Untuk pengantin pria cukup memakai *kimono* resmi dengan *hakama*.

Iring-iringan pengantin di Kuil Meiji

Upacara Pernikahan Kontemporer

Kedua jenis upacara pernikahan tersebut melahirkan sebuah perpaduan baru yang disebut dengan upacara pernikahan Jepang kontemporer. Ada banyak variasi pelaksanaan upacara ini, namun yang biasanya dilakukan adalah sebagai berikut:

Pagi-pagi sekali pengantin wanita harus sudah didandani, biasanya 2 jam sebelum upacara. Dalam kebudayaan manapun, merias pengantin adalah hal yang rumit. Di Jepang, penata rias dan busana bertugas memakaikan *kimono*, merias, menata rambut dan memasang penutup kepala sang pengantin wanita. Mereka juga berkewajiban untuk mengurus tata rias dan busana pengantin pria, beserta keluarga dari kedua belah pihak dalam gaya formal.

Satu jam sebelum upacara dilangsungkan, pengantin pria dan para tamu harus sudah datang. Yang pertama-tama dilakukan adalah berfoto bersama yang diikuti kedua mempelai beserta kerabat dan para tamu. Setelah sesi foto, kedua mempelai, kerabat dan tamu

Suasana saat sedang prosesi foto

dibawa ke kuil Shinto. Dalam upacara yang diadakan di dalam kuil tersebut, pendeta Shinto menyucikan kedua pengantin dan kemudian dilanjutkan dengan upacara bertukar cawan *sake* pengantin yang disebut *san-san kudo* dan saling bertukar cincin. Kedua pengantin juga mempersembahkan ranting pohon *Sakaki* [pohon yang dianggap suci oleh agama Shinto] kepada dewa.

Resepsi

Resepsi pernikahan biasanya langsung diadakan begitu upacara pernikahan selesai dilakukan. Tamu yang hadir biasanya keluarga, kerabat, teman dan kolega pengantin. Resepsi tersebut berlangsung selama 2 jam dan dilaksanakan dengan tata cara yang tersusun rapi.

Tamu yang diundang dan ingin menghadiri resepsi akan membalas surat undangan dan juga membayar 'biaya kehadiran', sebagai gantinya, setelah resepsi selesai para tamu akan diberi suvenir dari kedua pengantin. Di depan ruang resepsi akan ada meja penyambut tamu, di sana tamu yang datang mengisi buku tamu, memberikan amplop hadiah berisi uang barulah mereka masuk dan duduk di tempat yang telah ditentukan.

Kedua mempelai akan memasuki ruangan secara dramatis; dengan ditambahi efek asap dan permainan cahaya. Lampu-lampu lain di ruangan diredupkan dan perhatian tamu secara otomatis akan terfokus pada pengantin. Saat pengantin masuk, para tamu akan mendekat dan memotret kedua mempelai; dan setelahnya mereka kembali ke meja masing-masing. Pembawa acara akan memberi selamat dan mengenalkan orang yang berperan sebagai *nakodo* [comblang, dalam hal ini untuk *omiai kekkon*] pasangan berbahagia tersebut. Acara dilanjutkan dengan pemberian sambutan-sambutan dan setelahnya pengantin akan melakukan pemotongan kue atau berdansa. Acara selanjutnya disebut '*kanpai*'. Di sinilah para tamu baru bisa merasa agak rileks setelah prosesi dan berbagai sambutan yang membosankan. Para tamu dipersilahkan makan dan minum sambil mendengarkan sambutan singkat dari kerabat, teman dan kolega; sementara kedua mempelai akan berganti kostum dengan gaun dan jas.

Sebelum resepsi berakhir, kedua mempelai melakukan ritual '*candle service*'. Keduanya membawa lilin yang panjang. Lilin tersebut kemudian disulut dengan api yang ada di meja dimana orangtua mereka berada. Kemudian pasangan tersebut berkeliling dari meja ke meja untuk menyalakan lilin yang diletakkan di setiap meja tempat para tamu duduk. Setelah semua lilin dihidupkan, pengantin kembali ke meja mereka dan menyalakan lilin yang disebut *memorial candle*. Resepsi kemudian diakhiri dengan pemberian karangan bunga atau hadiah dari kedua mempelai kepada orangtua mereka untuk mengapresiasikan rasa terima kasih karena telah dibesarkan hingga hari bahagia itu.

Trend

Baru-baru ini di Jepang merebak *trend* '*photo only wedding*', yaitu prosesi pernikahan yang hanya dicatatkan ke catatan sipil dan kemudian kedua mempelai difoto bersama. Benar-benar hanya foto kedua mempelai, bahkan tidak berfoto bersama orangtua mereka. Foto tersebut kemudian dipublikasikan kepada saudara, kerabat, teman dan kolega pengantin untuk memberitahu bahwa keduanya telah resmi menjadi suami istri. *Trend* ini tak mengadakan upacara adat dan resepsi, maka dianggap sangat menghemat waktu dan biaya.

Tsunokakushi

salah satu corak pada kimono pengantin

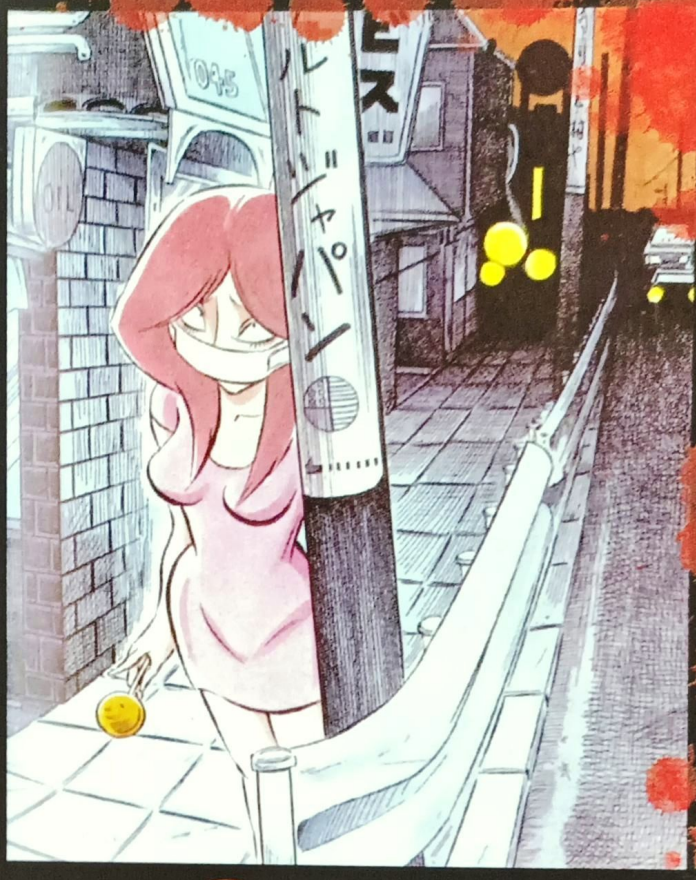
Suasana resepsi

» Text by **Slasher Bird**
» Source: *Youkai* Attack!, Wikipedia

KUCHISA

Kuchisake Onna [atau yang berarti 'wanita bermulut sobek'] adalah salah satu *urban legend* yang sangat terkenal di kalangan anak-anak dan remaja Jepang. *Youkai* ini memiliki ciri khas memakai masker bedah dan membawa gunting atau belati. *Kuchisake Onna* ditakuti karena ia dikenal sebagai pembunuh berdarah dingin yang tidak segan menculik dan memutilasi korbannya dengan cara yang sama seperti yang pernah ia alami. Nama *Kuchisake Onna* pertama kali mencuat ketika *youkai* ini disebut-sebut menampakkan diri pada musim semi dan panas tahun 1979. Berbeda dengan *youkai* lainnya, *Kuchisake Onna* cenderung menampakkan diri saat matahari masih bersinar, khususnya sore hari saat anak-anak baru pulang sekolah. Isu kemunculan *Kuchisake Onna* kembali menyeruak pada bulan Oktober 2007 ketika ahli forensik menemukan benang merah antara peristiwa 1979 dengan ditemukannya jasad seorang wanita. Wanita itu ditemukan dengan kondisi mulut sobek menganga dari telinga kiri ke telinga kanan. Berdasarkan

KE ONNA



para saksi, sebelum meninggal wanita berpenampilan mencurigakan itu tengah menculik seorang anak kecil, namun tewas tertabrak mobil saat menyeberang jalan. Tidak hanya di Jepang, di Korea juga pernah terdengar isu kemunculan *Kuchisake Onna* namun bedanya memakai masker berwarna merah.

Kisah *youkai Kuchisake Onna* dilatar-belakangi banyak versi. Versi pertama dikisahkan ratusan tahun yang lalu [di periode Heian] hidup seorang wanita muda yang berparas cantik. Wanita ini adalah istri seorang *samurai*. Karena kecantikan yang luar biasa, banyak laki-laki yang tertarik kepadanya dan wanita ini diam-diam berselingkuh. Mengetahui hal itu, sang suami cemburu dan sangat murka hingga nekad menganiaya wanita ini dengan cara menyobek mulutnya sambil berteriak "*Nah, sekarang siapa yang akan berpikir kalau kamu cantik*?". Wanita itu kemudian tewas akibat luka tusuk. Arwahnya yang tidak tenang kemudian membawa dendam dan meneror orang-orang di sekitarnya. Versi lainnya menyebutkan *Kuchisake Onna* adalah korban percobaan bedah kosmetik. Dokter yang melakukan malpraktek membuang mayatnya ke suatu tempat. Ada juga yang menyebutkan kalau *Kuchisake Onna* adalah wanita yang dibunuh oleh saudara perempuannya yang iri akan kecantikannya.

Cara menyerang

Memakai masker bedah di Jepang untuk aktivitas sehari-hari merupakan kebiasaan yang umum, terutama saat musim dingin atau musim flu. Karenanya, *Kuchisake Onna* bisa dengan mudah masuk ke dalam kerumuman orang tanpa perlu dicurigai. Saat bertemu dengan korbannya, Kuchisake Onna akan melontarkan sebuah pertanyaan: "*Watashi Kirei*?" [apakah aku cantik?]. Jika sang korban menjawab 'Ya', maka Kuchisake Onna akan membuka maskernya dan bertanya balik "walaupun wajahku seperti ini?". Jika sang korban panik ketakutan, ia akan langsung membunuhnya. Begitu pula jika kamu menjawab tidak, Kuchisake Onna akan marah dan langsung melayangkan belatinya. Dalam bahasa Jepang, kata *Kirei* [cantik] dan *Kire* [memotong] merupakan homofon.

Perlindungan

Jika bertemu dengan *Kuchisake Onna*, jangan panik dan jangan berlari. Konon *Kuchisake Onna* punya kecepatan lari 100 *yard*/3 detik, melebihi kecepatan atlet Olimpiade. Bahkan yang kabur dengan mengendarai motor pun dapat dikejarnya. Cara terbaik untuk kabur dari *Kuchisake Onna* adalah dengan menjawab "hmm, lumayan." atau bertanya balik pada *Kuchisake Onna* dengan pertanyaan yang sama sebelum menjawab pertanyaan darinya. Saat *Kuchisake Onna* tengah berpikir, segera pergi menjauh. Kadang *Kuchisake Onna* juga tidak mau menjawab dan pergi membiarkan korbannya. Alternatif lain, berikan *Kuchisake Onna* permen ***bekko ame***, atau gunakan pomade. Konon, aroma pomade mengingatkan *Kuchisake Onna* pada dokter bedah kosmetik yang melakukan malpraktek padanya, karena dokter tersebut mengenakan pomade yang tebal pada rambutnya.

Kuchisake Onna dalam film dan manga

Tahun 1996, film *Kuchisake Onna* dirilis dengan kisah yang lebih modern berlatar belakang bedah plastik. Lalu tahun 2007, film *Kuchisake Onna* dirilis kembali dengan sutradara Koji Shiraishi. Tidak sedikit pula anime yang mengadaptasi *Kuchisake Onna* ke dalam kisah-kisahnya, terutama anime yang dirilis tahun 80-an. Beberapa *manga* seperti *Jigoku Sensei Nube* dan *Uwasaya* juga memuat karakter *Kuchisake Onna*. Tokoh utama film *gore Ichi the Killer* disebut-sebut juga terinspirasi dari *Kuchisake Onna*. Berdasarkan hasil survei, 9 dan 10 pelajar di Jepang mengetahui legenda *Kuchisake Onna*. Berkat kepopulerannya, di Shigeru Mizuki-dori yang terletak di daerah Sakaiminato, Tottori terdapat patung *Kuchisake Onna* yang sedang tertawa menyeringai.

Data

Jenis kelamin: Wanita
Tinggi / berat: Selayaknya ukuran tubuh wanita muda Jepang
Ciri fisik: Rambut panjang, memakai masker bedah, taring di mulut yang dekat dengan telinga.
Jumlah gigi: 130 buah
Kelemahan: Aroma pomade rambut
Alat penangkal: *Bekko ame* [sejenis permen kristal]
Keahlian: Berlari dengan kecepatan 100 *yard*/3 detik
Habitat: Perkotaan dan kawasan perumahan di Jepang

» Text by Cynthia
» Source: Orange Page, Wikipedia

Onigiri

Onigiri adalah sebutan untuk makanan yang terbuat dari nasi yang ditanak, diberi rasa, diberi isian kemudian dibentuk dengan menggunakan tangan menjadi bentuk segitiga, silinder maupun bola. Ada juga yang menyebut *onigiri* sebagai *omusubi* atau *nigiri-han*, namun ternyata masing-masing daerah mempunyai sebutan yang berbeda untuk makanan ini; seperti *nigirimama* [Aomori] dan *onin'ko* [Tochigi]. Di Indonesia sendiri *onigiri* sering diterjemahkan sebagai nasi kepal maupun bola-bola nasi. Sejak jaman dahulu hingga sekarang kita bisa dengan mudah menjumpai *onigiri* sebagai makanan utama dalam bekal yang dibawa orang-orang. Malahan, saat ini kita juga bisa menjumpai *onigiri* dijual di supermarket ataupun *convenience store*. *Onigiri* memang memiliki beberapa kelebihan, selain praktis, *onigiri* juga lebih tahan lama dibandingkan nasi biasa.

Sejarah

Pada tahun 1987, dari bekas-bekas peninggalan periode Yayoi [500SM - 300M] di situs kuno Chanobatake [Rokusei-*machi*, sekarang Nakanoto-*machi* - Prefektur Ishikawa] ditemukanlah sebuah gumpalan nasi yang diduga *onigiri* tertua di dunia. Berdasarkan penelitian yang dilakukan setelahnya, kemungkinan nasi tersebut sebelumnya dimasak terlebih dahulu, ditanak kemudian dipanggang / dibakar, dan lebih mirip dengan *chimaki* [semacam bacang]. Selain itu, ditemukan pula benda yang mirip di Hiratsuka-shi, Prefektur Kanagawa.

Pada jaman Heian [794-1185], **Murasaki Shikibu**, sastrawan penulis *Genji Monogatari*, menuliskan dalam *nikki*-nya [buku harian] tentang orang-orang yang memakan nasi kepal. Pada jaman itu, *onigiri* disebut dengan *tojiki* [ada juga yang menuliskannya dengan *tonjiki*] dan lazim dikonsumsi saat piknik, berbentuk oval dan ukurannya besar, sekira sejengkal.

Di akhir periode Kamakura [1185-1333], penggunaan beras yang tak lengket mulai meluas, *onigiri* yang ada pada jaman itu melekat di tangan dan hanya dibumbui dengan garam. Saat jaman perang berlangsung, para samurai biasanya membawa *onigiri* yang dibungkus dengan daun bambu sebagai bekal di medan perang. Penggunaan *nori* untuk melekatkan *onigiri* agar tak lengket baru meluas sekitar periode Edo era Genroku [1688-1704]. *Nori* yang terkenal pada jaman itu adalah ***Asakusa nori***.

Onigiri masa kini

Pada tahun 1980, ditemukanlah sebuah mesin yang mampu membuat *onigiri* segitiga. Penemuan benda ini sempat diwarnai kesangsian, karena isi *onigiri* tak dimasukkan secara tradisional, melainkan dengan cara memasukkan isi ke dalam *onigiri* yang berlubang ditengahnya kemudian lubang tersebut ditutupi dengan lembaran *nori*. Akan tetapi, karena *onigiri* yang dibuat dengan mesin telah direkatkan langsung dengan *nori*, maka seiring dengan berlalunya waktu *nori* tersebut menjadi lembek dan lengket. Karena itu, maka selanjutnya *nori* dibungkus terpisah dari *onigiri* dan ketika akan menyantapnya, kita harus membuka bungkus *nori* barulah membungkus *onigiri* dengan *nori* tersebut. Keberadaan mesin pembuat *onigiri* ini juga memicu munculnya *onigiri-onigiri* dengan berbagai rasa. Saat ini di Jepang tercatat ada seratus macam *onigiri*.

Variasi onigiri

Bentuk *onigiri* bermacam-macam, antara lain: *sankaku-kei* [bentuk segitiga sama sisi], *tawara-kei* [bentuk silinder, seperti karung

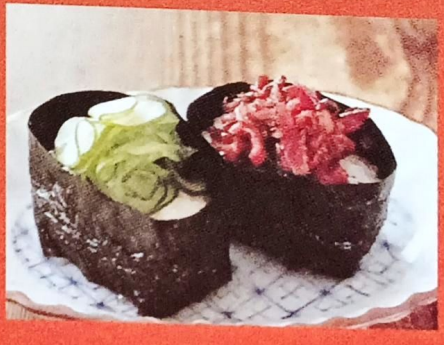
beras di Jepang], *maru-kei* [berbentuk bulat agak gepeng], *kyuu-kei* [berbentuk bola, disebut juga *temari-gata*], *shikaku-kei* [berbentuk persegi empat, mirip *oshizushi* [*sushi* press]].

Nasi yang digunakan untuk *onigiri* bermacam-macam jenisnya, mulai dari nasi putih, nasi yang dicampur kacang-kacangan, dicampur jewawut, dicampur jamur, dicampur sayuran, bahkan olahan nasi seperti nasi goreng, nasi *kare* dan *pilaf*.

Isian untuk *onigiri* pun beragam, seperti:

- Ikan-ikanan, antara lain *katsuobushi* [disebut juga *okaka*], ikan salmon, tuna, *tarako/mentaiko* [olahan telur ikan cod] dan *ikura* [telur ikan salmon]
- Saus mayonaise: mayonaise udang, mayonaise kepiting, mayonaise sapi, mayonaise tuna
- Gorengan: kroket, *tonkatsu*, *hamkatsu*, *menchikatsu* [*mince cutlet*].
- Acar: *umeboshi* [acar plum], acar timun, acar *wasabi*, *kimchi* dll.
- Masakan yang dipanggang, tumisan, berbagai macam *tenpura*, rebusan, sayuran, *tsukudani* [masakan yang direbus dalam kecap] dll.

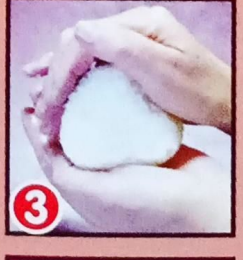
Setelahnya, *onigiri* diberi sentuhan akhir dengan lapisan *nori* [rumput laut kering], *konbu* [ganggang laut] kering, asinan daun sakura, telur dadar tipis, irisan tipis daging dll, namun ada pula yang membiarkannya tanpa terbungkus apapun. Kemudian *onigiri* dibungkus lagi dengan *wrapping plastic* atau *aluminium foil*, namun bila ingin *onigiri* lebih awet, bungkuslah dengan daun bambu. *Onigiri* juga bisa disajikan setelah dipanggang dan diolesi *shouyu* terlebih dahulu.



Let's Cook

DASAR-DASAR MEMBUAT ONIGIRI

1. Masukkan nasi ke dalam mangkuk kecil sampai terisi setengahnya.
2. Masukkan bahan isian yang diinginkan tepat ditengah-tengah mangkuk, tekan pelan.
3. Basahi tangan dengan air supaya nasi tak melekat di tangan. Lumuri tangan dengan garam secukupnya, kemudian tangkupkan isi mangkuk ke telapak tangan. Bentuklah menjadi segitiga dengan menekan-nekan kedua telapak tangan. Gulingkan di telapak tangan sambil menekannya lembut.
4. Lekatkan lembaran *nori* dibagian bawah *onigiri*.



SHICHIMI SHIO ONIGIRI [4 PORSI]

Siapkan 600 gr nasi hangat, masukkan ke dalam mangkuk. Basahkan kedua tangan dengan air, kemudian salah satunya dilumuri garam. Ambil ¼ bagian nasi kemudian bentuklah menjadi segitiga. Tebarkan *shichimi* [bumbu 7 rupa] di atas talam, gulingkan *onigiri* sehingga ketiga sisinya terlumur rata. Sajikan.

[*shichimi* bisa diganti dengan abon]

TAMAGOKAKE GOHAN NO ONIGIRI [4 PORSI]

1. Siapkan selembar besar *yakinori* [*nori* panggang], potong menjadi empat. Masukkan 600 gr nasi hangat ke dalam mangkuk, beserta dua kuning telur, 2 sdt *shouyu*, 5gr *katsuobushi*. Aduk hingga tercampur rata.
2. Ambil ¼ bagian bahan 1 kemudian letakkan diatas selembar *wrapping plastic*. Bentuk menjadi bola. Keluarkan dari *wrapping plastic* lalu letakkan diatas piring yang sudah dilapisi selembar *yakinori*, beri taburan *katsuobushi* di atasnya. Santap setelah membungkusnya terlebih dulu dengan *yakinori*.

Glossary

Onigiri: nasi kepal, bola-bola nasi. Disebut juga *omusubi* atau *nigiri-han*.
Nori: lembaran rumput laut kering. Warnanya hijau tua kehitaman, rasanya sedikit asin.
Oshizushi: *sushi* yang dibuat dengan cara dimasukkan ke dalam kotak cetakan, dipres kemudian dipotong-potong.
Katsuobushi: potongan daging tuna yang dikeringkan kemudian diserut menjadi serpihan-serpihan tipis. Rasanya gurih.
Tarako: telur ikan cod yang diasinkan
Mentaiko: telur ikan cod yang dibumbui dengan cabe
Ikura: telur ikan salmon
Tonkatsu: daging babi yang digoreng dengan panir.
Hamkatsu: daging sapi yang digoreng dengan panir.
Umeboshi: acar plum, warnanya merah dan rasanya sangat asam.
Wasabi: akar tumbuhan *Wasabi japonica* yang pastanya dimakan bersama *sushi*. Berfungsi mencegah keracunan makanan karena bakteri. Rasanya pedas.
Kimchi: asinan pedas ala Korea.
Tenpura: *seafood* ataupun irisan sayuran yang dibalur dengan panir lalu digoreng dengan cara *deep fry*.
Tsukudani: masakan yang direbus dalam kecap, seperti semur.
Konbu: ganggang laut kering, kerap digunakan sebagai bahan dasar pembuat kaldu *dashi*.
Shichimi: bumbu 7 rupa yang terdiri atas variasi campuran kulit jeruk kering, wijen, biji bunga poppy, biji rami, *nori*, lada *shichuan*, biji lobak, jahe dll.
Shoyu: kecap Jepang yang rasanya asin.

» Text by Asun

Gackt

JOURNEY THROUGH THE DECADE

TRACKLIST

1. Journey through the Decade
2. J.t.D. Re-Mix RIDE"Distort"
3. J.t.D. Re-Mix RIDE"Symphony"
4. Journey through the Decade instrumental

Gackt, salah seorang bintang ternama di dunia hiburan Jepang, kali ini hadir dengan *single*-nya yang dijadikan sebagai *theme song* serial *Kamen Rider Decade*. *Single* yang diberi judul ***Journey through the Decade*** ini dirilis di Jepang oleh label avex trax pada tanggal 25 Maret 2009 yang lalu. Dalam *single* ini Gackt dibantu oleh **Shoko Fujibayashi** yang menulis liriknya dan **Kotaro Nakagawa** sebagai *arranger*-nya.

Single ini terdiri dari empat *track*, yaitu *Journey through the Decade*, lalu dua *single* yang merupakan *remix*-nya dan versi instrumental dari *Journey through the Decade*. Jika dibandingkan dengan *single* yang pernah dirilis Gackt sebelumnya yaitu *Jesus* yang bernuansa garang dan *Ghost* yang berirama *techno rock*, warna musik yang terdapat dalam *track* pertama dalam *single* ini terasa lebih tenang namun tetap terasa unsur *rock*-nya. Di bagian awal lagu kita akan disuguhi dengan irama ala *ballad*, namun perlahan-lahan begitu memasuki *interlude*-nya, atmosfir *rock* yang agresif mulai terasa.

Raungan gitar dengan efek distorsi yang gahar yang kemudian diselingi dengan lengkingan melodinya dan dibalut oleh alunan suara seruling membuat lagu ini terasa semakin kental unsur *rock* Jepang-nya. Apalagi dengan alunan suara khas milik Gackt membuat lagu ini sangat cocok untuk mengiringi adegan pertarungan dalam serial *Kamen Rider Decade*. Lagu ini juga didukung dengan video klip yang menggambarkan adegan perkelahian *Kamen Rider Decade* dengan salah satu monster yang muncul dari balik sosok Gackt.

Di *track* kedua, yaitu ***J.t.D. Re-Mix RIDE "Distort"***, kita akan mendengarkan versi *remix* dari lagu *original*-nya tanpa suara Gackt dan lebih banyak menghadirkan suara *synthesizer* dan efek-efek gitar ala musik *rock progressive*. Sedangkan pada *track* selanjutnya yang diberi nama ***J.t.D. Re-Mix RIDE "Symphony"***, kita akan disodorkan nuansa orkestra dengan alunan suara piano dan *strings* yang mendominasinya. Dengan dirilisnya *single* ini, para fans tentunya sudah tak sabar lagi untuk mendengarkan karya-karya Gackt selanjutnya.

FORMULIR BERLANGGANAN

DATA PELANGGAN [isi dengan huruf cetak]

Nama lengkap : _____ (L/P)

Alamat lengkap : _____

_____

Kota : _____

Kode pos : _____

Telp/faks : _____

Handphone : _____

Email : _____

Majalah bulanan
Animonster
HARGA NORMAL per edisi: Rp 29.000
Harga langganan

☐ 6 edisi diskon 10% Rp 156.600

☐ 12 edisi diskon 20% Rp 278.400 + kaos eksklusif

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400
Setelah mengisi lengkap data pelanggan, segera faks halaman ini(disertai copy bukti transfer) ke 021-39830996 (Jakarta) atau 022-4209873 (Bandung), atau kirimkan ke alamat:

Megindo Tunggal Sejahtera
Menara Eksekutif 16th floor suite 1608
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350

Jl. Ranggamalela No. 3
(Dago) Bandung 40116

Khusus wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim gratis!
Untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim vanatif sesuai letak kota Anda.
Untuk keterangan lebih lanjut, silahkan hubungi Ratih di 021-70906877

*) Saya bermaksud berlangganan (Beri tanda √ pada kotak yang Anda pilih)

Segera berlangganan dan dapatkan empat keuntungan utamanya!
1.Diskon 10-20% 2. Hadiah langsung satu buah kaos eksklusif untuk langganan satu tahun. 3. Gratis ongkos kirim 4. Harga selalu sama

» Text by Cynthia
Thanks to Aga

TOHOSHINKI
The Secret Code

Akhir Maret lalu, tepatnya pada 25 Maret 2009, **Tohoshinki**, *boyband* asal Korea Selatan ini meluncurkan album Jepang keempat mereka yang bertajuk ***The Secret Code***. Tohoshinki yang beranggotakan Xiah, U-Know, Hero, Max dan Micky ini merilis *The Secret Code* dalam 3 tipe, yaitu tipe yang berisi 2 CD+DVD [5.040 yen], 2 CD [3.500 yen] dan tipe yang hanya berisi satu buah keping CD [2.800 yen]. CD yang menjadi 'menu utama' album ini terdiri atas 13 *track* dan sebuah *hidden track*. Ada beberapa *track* telah dirilis sebelumnya dalam *single*, yaitu: *Doushite Kimi o Suki ni Natte Shimattandarou?, Jumon: Mirotic, Beautiful You, Wasurenaide, Survivor, Kiss the Baby Sky, dan Bolero.*

Album ini dibuka dengan *track* berjudul ***Secret Game*** yang menggambarkan keseluruhan *content* dalam album ini. Lagu ini dinamis dengan kesan "*phantom thief team*" dengan nada yang mirip lagu *OST Mission Impossible* di awal lagu. Dilanjutkan dengan *track* kedua, ***Force*** yang lebih bernuansa R&B dengan menggunakan *synthesizer* untuk *filling*. Dalam lagu ***Doushite Kimi wo Suki ni Nattandarou***, kita akan mendengar lagu cinta yang lembut. Beranjak menuju *track* selanjutnya, kita menjumpai ***Nobody Knows*** yang *ear catchy*, dan ***Beautiful You*** yang diwarnai petikan-petikan gitar yang berpadu dengan bass dan drum. ***Wasurenaide***, *track* ke-6, yang kental akan nuansa *string* dipadukan dengan vokal kelima personil membuat lagu yang *mellow* ini menyentuh hati. Setelah lagu yang berjudul ***9095***, dimana para personil menunjukkan kemampuan menyanyikan nada-nada tinggi, kita akan menjumpai ***Jumon: Mirotic*** yang nge-*beat* dan diwarnai dengan *rap*. Dilanjutkan dengan ***Taxi*** pada *track* ke-9, lagu *slow* ini diisi dengan suara piano yang menyentuh hati apalagi ditambah *fill-fill* suara gitar akustik. Dua *track* selanjutnya, ***Stand Up!*** dan ***Survivor*** hadir dengan tempo yang cepat, seolah ingin menaikkan tensi kita saat mendengarkannya. Pada lagu ***Kiss The Baby Sky***, ketegangan menurun karena lagu ini dibawakan dengan nuansa yang lebih pop dan lebih terasa unsur *boyband*-nya. Pada *track* berjudul ***Bolero*** yang sekaligus menjadi penutup album ini, kita akan mendengar lirik lagu yang dinyanyikan dengan agak lirih sehingga menambah kesan 'menyentuh'. Untuk *hidden track* ***9096***; tak jauh berbeda dengan *track* 9095, namun yang membedakannya adalah lagu ini sebagian besar diisi dengan *midi*, sedikit piano dan lebih sedikit lagi vokal.

TRACK LIST

CD 1
1. Secret Game
2. Force
3. Doushite Kimi o Suki ni Natte Shimattandarou?
4. Nobody Knows
5. Beautiful You
6. Wasurenaide
7. 9095
8. Jumon: Mirotic
9. Taxi
10. Stand Up!
11. Survivor
12. Kiss the Baby Sky
13. Bolero
14. 9096 [Hidden Track]

CD 2
1. We Are!
2. Take Your Hands -i.am.electro REMIX-
3. Box In The Ship
4. Sennen Koi Uta
5. Purple Line [Bonus Track]

DVD
1. Purple Line [PV]
2. Beautiful you [PV]
3. Doushite Kimi o Suki ni Natte Shimattandarou? [PV]
4. Jumon: Mirotic [PV]
5. Bolero [PV]
6. Survivor [PV]
7. Kiss the Baby Sky [PV]

PARTIKEL

Konnichiwa....kembali berjumpa dalam rubrik khusus di majalah kesayangan kamu ini yang akan membawa kamu untuk mendalami bahasa Jepang sebagai penunjang hobi kamu. Di edisi lalu kamu sudah memelajari lima cara penggunaan partikel ***ni*** dari tujuh cara penggunaan yang ada. Edisi kali ini akan mengajak kamu untuk menengok dua cara penggunaan lain dari partikel ***ni*** yang belum dibahas di edisi lalu, ditambah dengan arti dan cara penggunaan partikel ***e*** dan ***de*** yang tentunya sudah sering kamu dengar dalam bahasa Jepang. Ok, kita mulai saja pelajaran kali ini...

PARTIKEL NI

Setelah di edisi lalu kamu sudah mempelajari lima kegunaan partikel ***ni***, di edisi kali ini kamu akan memelajari dua cara penggunaan lagi sebagai pelengkap cara penggunaan partikel ***ni*** secara menyeluruh.

6. Jika partikel ***ni*** diletakkan di depan kata kerja yang menunjukkan suatu gerakan yang berpindah dari satu tempat ke tempat lain, seperti ***ikimasu*** [pergi], ***kimasu*** [datang], ***kaerimasu*** [pulang], dan kata-kata lain semacamnya, maka partikel ***ni*** berfungsi untuk menunjukkan maksud dari gerakan perpindahan itu.

Contoh:

- 遊び『あそび』に行きます『いきます』。
  Asobi ni ikimasu.
  Pergi bermain.
- 家『うち』に帰ります『かえります』。
  Uchi ni kaerimasu.
  Pulang ke rumah.

7. Jika partikel ***ni*** diletakkan di depan kata kerja yang menunjukkan perubahan seperti ***kaemasu*** [menukar], ***narimasu*** [menjadi], dan kata-kata lain semacamnya, maka partikel ***ni*** berfungsi untuk menunjukkan hasil dari perubahan itu.

Contoh:

- ドルを円『えん』に変えます『かえます』。
  Doru o en ni kaemasu.
  Menukar dollar ke yen.
- 一『いち』から十『じゅう』になります。
  Ichi kara juu ni narimasu.
  Dari satu menjadi sepuluh.

PARTIKEL E

Partikel ini biasa dipakai setelah kata benda yang menunjukkan tempat dengan predikat kata kerja yang memiliki makna perpindahan, seperti ***ikimasu*** [pergi], ***kimasu*** [datang], ***kaerimasu*** [pulang] dan kata lain sejenisnya. Partikel ***e*** di sana akan memiliki fungsi menunjukkan arah perpindahan itu.

CONTOH:

- 東京『とうきょう』へ行きます『いきます』。
  Tokyo e ikimasu.
  Pergi ke Tokyo.
- 私『わたし』のお父さん『おとうさん』の家『うち』へ帰ります『かえります』。
  Watashi no otou-san no uchi e kaerimasu.
  Saya pulang ke rumah ayah [saya].

CATATAN:

Dalam hal ini, ada saatnya partikel ***e*** diambil fungsi oleh partikel ***ni*** yang menunjukkan tempat tujuan, contoh:

- 東京『とうきょう』に行きます『いきます』。
  Tokyo ni ikimasu.
  Pergi ke Tokyo.

PARTIKEL DE

Partikel ini memiliki tiga cara penggunaan dan makna sesuai cara penggunaannya.

1. Partikel ***de*** digunakan untuk menunjukkan alat atau cara yang dipakai pada waktu melakukan suatu gerakan.

Contoh:

- 電車『でんしゃ』で東京『とうきょう』へ行きます『いきます』
  Densha de Tokyo e ikimasu.
  Pergi ke Tokyo dengan kereta.
- バイクで会社『かいしゃ』に来ます『きます』。
  Baiku de kaisha ni kimasu.
  Datang ke kantor dengan motor.

2. Partikel ***de*** digunakan untuk menunjukkan tempat terjadinya sebuah gerakan atau perbuatan.

Contoh:

- 部屋『へや』でゲームをやります。
  Heya de geemu o yarimasu.
  Bermain *game* di kamar.
- スーパーで野菜『やさい』と肉『にく』を買います『かいます』。
  Suupaa de yasai to niku o kaimasu.
  Beli sayur dan daging di supermarket.

3. Jika partikel ***de*** digunakan pada kalimat yang menunjukkan pilihan dari antara suatu kelompok golongan, maka partikel tersebut digunakan untuk menunjukkan kelompok tersebut.

Contoh:

- 会社『かいしゃ』であの人『ひと』は一番『いちばん』上手『じょうず』です。
  Kaisha de ano hito wa ichiban jouzu desu.
  Orang itu yang paling pintar di kantor.
- 日本『にほん』で東京は一番『いちばん』賑やか『にぎやか』な町『まち』です。
  Nihon de Tokyo wa ichiban nigiyaka na machi desu.
  Tokyo adalah kota yang paling ramai di Jepang.

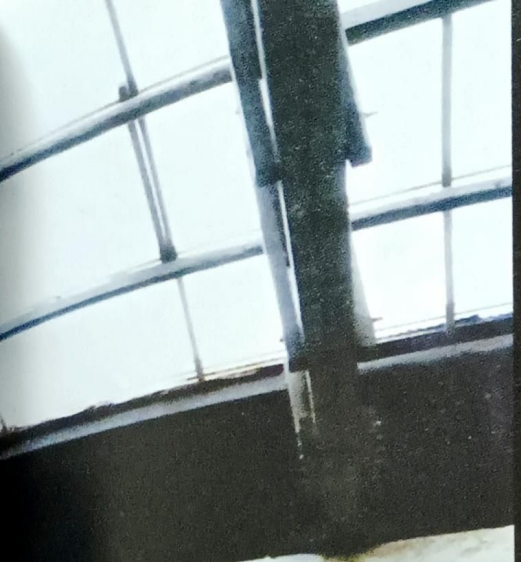
Sampai di sini dulu perjumpaan kita di edisi kali ini. Semoga pelajaran yang diberikan pada edisi ini dapat dipelajari dengan baik dan bermanfaat untuk meningkatkan kemampuan kamu dalam berbahasa Jepang. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang dalam rubrik yang sama. *Mata ne*...

>> Text by Slasher Bird

Vamps

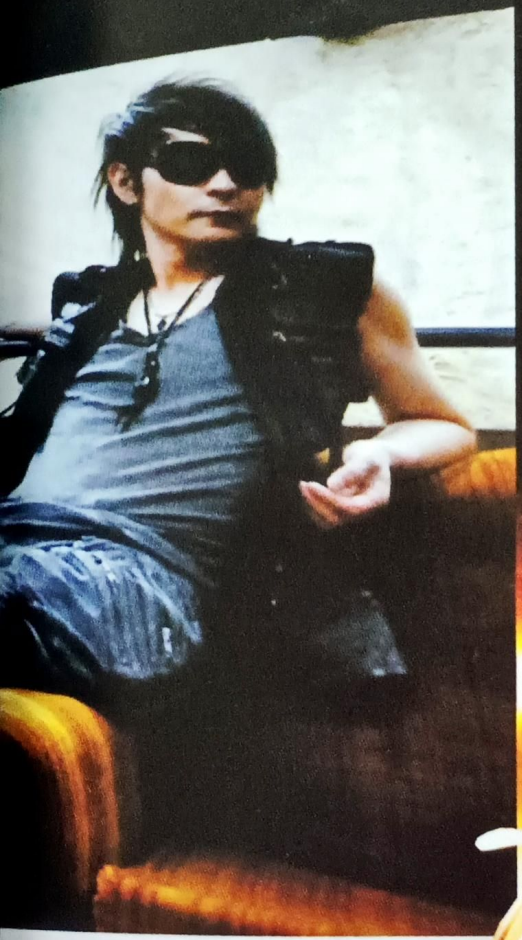
Dibentuk pada tahun 2008, **VAMPS** merupakan *rock unit* hasil kolaborasi **K.A.Z** dan **Hyde**. Keduanya telah bekerja sama sejak 2003. Hyde dan K.A.Z pertama kali bertemu di salah satu konser L'Arc~en~Ciel. Saat itu, K.A.Z yang pernah menjadi produser album solo Tetsu datang menonton dan berniat memberi ucapan selamat seusai acara. Sayangnya, Hyde tidak terlalu banyak ngobrol dengan K.A.Z. Kesan pertama Hyde, K.A.Z adalah orang yang artistik. Setelah bertemu beberapa kali, K.A.Z akhirnya membantu Hyde dalam pembuatan album solo dan menjadi *additional player* saat konser. Ide membentuk VAMPS muncul setelah Hyde merasa janggal jika seorang musisi seperti K.A.Z hanya bekerja dibawah nama 'Hyde'. Demi menghargai apresiasi dan talenta yang dimiliki sahabatnya, Hyde memutuskan membentuk band *side project* baru bernama VAMPS [diambil dari kata '*Vampire*']. Nama ini dipilih karena dianggap sederhana, mudah diingat dan karena Hyde memang penggemar *vampire*. Yang unik, nama band ini baru dibuat 1 bulan setelah mereka mengukuhkan formasi.

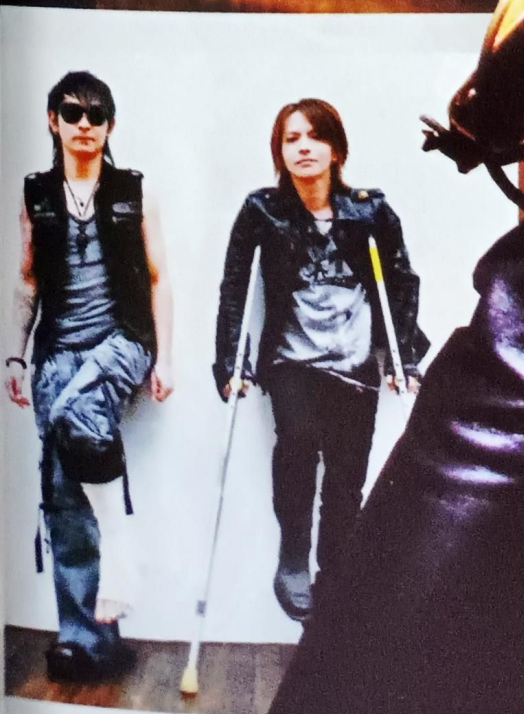
Dibawah label indie Vamprose, VAMPS merilis single perdananya, sebuah *old school rock* bertajuk ***LOVE ADDICT*** [dengan c/w *song Time Goes By*] pada 2 Juli 2008. Hyde sengaja menulis liriknya dalam bahasa Inggris karena ia ingin lagu VAMPS dapat dinikmati seluruh dunia. Sebagai bukti bentuk promonya, VAMPS membuat akun resmi di situs Myspace dan Youtube untuk memudahkan penggemar terutama dari kalangan non-Jepang berinteraksi dengan mereka. Lagu *LOVE ADDICT* diharapkan akan menjadi lagu



yang bersemangat dan dapat memanaskan suasana saat konser. Walaupun bahasa Inggris bukanlah bahasa yang familiar bagi orang Jepang, Hyde berusaha membuat liriknya sesederhana mungkin sehingga mudah diingat dan dinyanyikan. VAMPS juga merilis majalah bulanan *monthly VAMPS* yang beriisi tulisan, kumpulan foto, hingga *artwork* ala VAMPS.

VAMPS kemudian menjalani *tur* ***VAMPS LIVE 2008***, tur nasional perdananya yang dimulai dari 1 Agustus di Zepp Sendai dan berakhir 28 Oktober di Zepp Tokyo. Sebanyak 46 pertunjukan digelar dengan tiket seharga 6.660 yen dan acara dimulai jam 7 lewat 6 menit yang bisa berarti jam 6.66 versi Hyde. Setting panggungnya didekorasi ala ruangan *mansion*, lengkap dengan perapian dan panjangan kepala rusa di dinding. Walau *single* VAMPS baru satu dan belum punya album sama sekali, jadwal konser ini justru sudah terencana rapi bahkan sebelum nama





band tercetus! Selain membawakan lagu sendiri, VAMPS juga membawakan *single-single* dari album solo Hyde seperti *Evergreen, Unexpected* dan sebagainya, kemudian lagu *Glamorous Sky* yang ditulis Hyde dan pernah dinyanyikan Mika Nakashima, dan sebuah lagu The Beatles, *Lucy in the Sky with Diamonds*. Baik Hyde maupun K.A.Z keduanya setuju bahwa tidak ada cara yang lebih baik untuk mempromosikan VAMPS selain tampil langsung di depan penggemarnya. K.A.Z sendiri memang menyukai kegiatan konser tur karena bisa bertemu banyak orang baru sekaligus berlibur ke tempat-tempat berbeda. Saat perayaan Halloween, VAMPS ikut konser 2 hari di Zepp Tokyo bersama dengan band lain seperti Tommy Heavenly6, BREAKERZ, dan Acid Black Cherry. Dalam konser ini, K.A.Z memakai kostum ala Eric Draven [dari film *The Crow*] sedangkan Hyde yang memakai gaun dan wig pirang. Mereka berkostum dengan tema *"yang telah mati bangkit kembali"*. DAIGO dari band Breakerz kemudian memberi sedikit bocoran bahwa di akhir acara nanti akan ada tamu spesial. Dan ternyata, tamu spesial itu adalah Gackt! Trio ini lalu membawakan lagu Motley Crue yang berjudul *SHOUT AT THE DEVIL*. Hyde sebagai vokalis, K.A.Z sebagai gitaris, Gackt bermain drum. Ini adalah pertama kalinya Gackt tampil sebagai *drummer*.

Single kedua VAMPS yang berjudul ***I GOTTA KICK START NOW*** [dengan c/w *song remake* lagu *Trouble* yang pernah dipopulerkan grup Shampoo pada tahun 1994], dirilis tanggal 13 Maret 2009. VAMPS yang memang diendorse oleh merk aksesori Gerezza menjadikan lagu *Trouble* sebagai CM *song* aksesori tersebut. Dalam video klipnya juga tampak adegan dimana VAMPS tengah mencuri perhiasan Gerezza di sebuah toko. Single ini berhasil mengantarkan VAMPS ke jajaran Oricon Indies Chart.

Kabar terbaru, rencana tur perdana di tahun 2009 akan dimulai pada 5 April ini dengan total 30 pertunjukan. VAMPS juga sedang mempersiapkan tur nasional ***VAMPS LIVE 2009*** yang akan dimulai tanggal 8 Mei, sebuah album perdana, dan *single* ketiga yang akan dirilis bulan Mei bertajuk ***Evanescent*** [dengan c/w *song remake* lagu *Life of Mars?* yang merupakan lagu milik David Bowie]. Selama proses pembuatan album ini, Hyde bercerita banyak di blog

Myspace VAMPS. Mulai dari proses rekaman di studio, niatnya untuk mengurangi rokok, pola tidurnya, hingga cerita seputar cemilan favoritnya. Hyde mengaku sempat stress dengan hidupnya akhir-akhir ini. Ia merasa proses rekaman yang sudah terjadwal membuat ia terkekang dan tidak bisa menjalani hidup layaknya pekerja kantoran biasa. Dari bangun tidur hingga mau tidur lagi, ia bisa hanya di dalam studio dan membeli makanan pun sampai harus menggunakan jasa pesan antar.

Dalam VAMPS, Hyde maupun K.A.Z tidak membuat aturan-aturan. Band ini dianggap sebagai area bebas mereka untuk membuat musik yang mereka mau. Mereka bisa menyalurkan karya-karya idealisnya tanpa batasan apapun. "*Saya berharap kehadiran VAMPS dapat diterima penggemar dari seluruh dunia. Mudah-mudahan suatu saat kami bisa bermain di negara kalian.*" kata Hyde. Pertengahan tahun 2009 ini rencananya VAMPS memang akan menggelar konsernya di beberapa kota di Amerika.

DISCOGRAPHY

Single

Love Addict [2 Jul 2008]

I GOTTA KICK START NOW [13 Mar 2009]

Evanescent [13 Mei 2009]

DVD

VAMPS LIVE 2008 [4 Feb 2009]

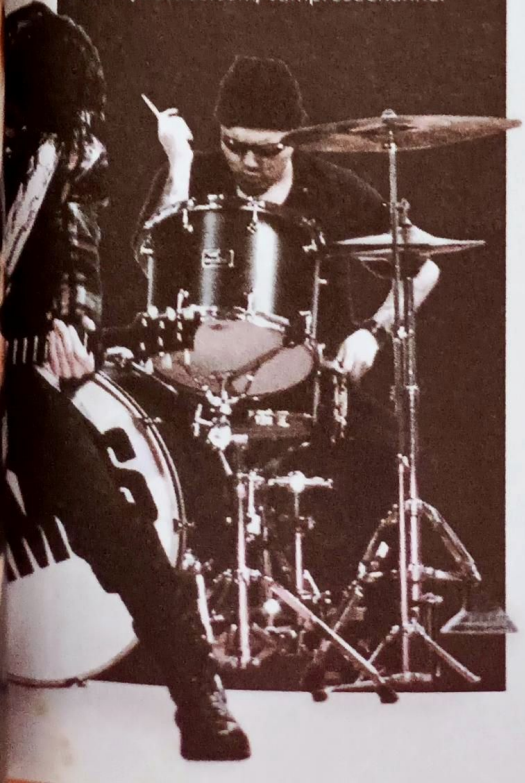
Official Website: www.vampsxxx.com

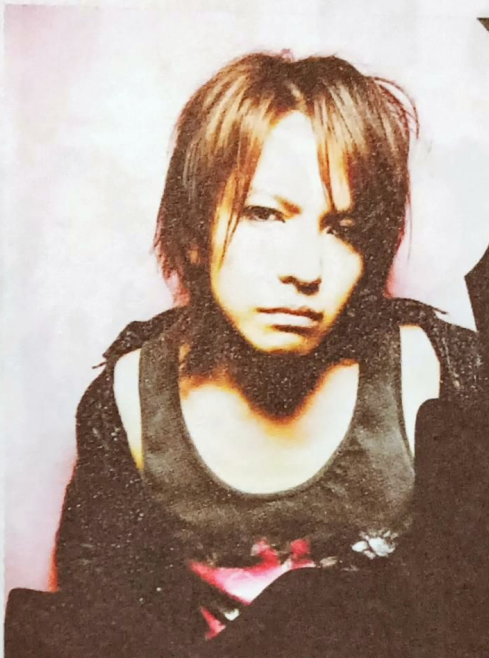
MYSPACE VAMPS:

www.myspace.com/vamsofficial

VAMPROSE YouTube Channel:

www.youtube.com/VamproseChannel





The Vampires

Hyde

Vokalis, Gitaris, Komposer

Nama asli: Takarai Hideto

Tempat / tanggal lahir: Wakayama, Osaka 29 Januari 1968

Tinggi / berat: 158 cm / 48 kg

Golongan darah: O

Hobi: koleksi aksesoris, menulis puisi

Website: www.hyde.com

Vokalis L'Arc~en~Ciel ini memulai *solo project*-nya pada tahun 2001. Album perdananya bertajuk *Roentgen* [*X Ray* untuk versi Jerman] dirilis pada tahun 2002, disertai 3 buah *single* andalannya *Evergreen*, *Angel's Tale* dan *Shallow Sleep*. Tahun 2003, Hyde dan Gackt bermain dalam film *Moon Child*, dan merilis single *Hello* dan *Horizon*, dimana lagu ini masuk dalam album *666*. Setelah itu Hyde merilis versi bahasa Inggris album *Roentgen*. Tahun 2005, Hyde bekerja sama dengan Mika Nakashima membuat single *Glamorous Sky* untuk *movie NANA*, dilanjutkan perilisan single *Countdown* dan *Season's Call*. Hyde kemudian merilis album solo ketiganya bertajuk *FAITH* dan menggelar konser tur untuk promo album ini termasuk ke Amerika dimana tiketnya terjual habis. Menutup tahun 2006, Hyde kembali aktif dengan Laruku untuk merayakan 15 tahun hari jadi band tersebut sambil bekerja sama dengan K.A.Z dalam VAMPS.

K.A.Z

Gitaris, Komposer

Nama Asli: Iwaike Kazuhito

Tempat / tanggal lahir: Kofu, Yamanashi, 11 Oktober 1968

Tinggi / berat: 170 cm / 55 kg

Golongan darah: O

Hobi: memancing

Website: www.kaz1011.com

K.A.Z memulai kegiatan bandnya lewat band **Gemmy Rocket** dan **The Lovers**. Setelah itu ia bergabung dengan band Addict of the Tripp Minds yang kemudian berganti nama menjadi **Oblivion Dust**.Tahun 1997 Oblivion Dust merilis 3 *single*, *Sucker*, *Numb*, dan *Falling* plus sebuah album berjudul *Looking for Elvis* yang dirilis masih pada tahun yang sama. Di tahun 1998, K.A.Z bergabung dengan band **Hide with Spread Beaver** merilis 2 buah single *Rocket Dive* dan *Pink Spider*. Di tahun ini Oblivion Dust juga merilis 2 buah *single* *Therapy* dan *Trust* yang kemudian masuk dalam album *Misery Days*.

Di tahun 1999, Oblivion Dust merilis lebih dari 3 single diantaranya *Blurred*, *You*, *Goodbye*, *Crazy* dan sebuah video klip untuk lagu *Overdose*, yang kesemua lagunya masuk dalam album *Reborn*. Di tahun 2000 ia ikut dalam reuni Hide with Spread Beaver merilis single *Designer Fetus* dan album *Butterfly Head*.

Di tahun 2001, Oblivion Dust merilis best albumnya *Radio Songs*, lalu band tersebut bubar. Tahun 2001, K.A.Z bekerja sama dengan Tetsu L'Arc~en~Ciel untuk *solo project* **TETSU69**. Tahun 2002, K.A.Z membentuk rock unit bernama **Spin Aqua** dengan Anna Tsuchiya sebagai vokalis, merilis 3 single dan sebuah album berjudul *Pisces*. Setelah itu K.A.Z mulai menjadi *co-write* dan *co-produser* untuk lagu-lagu Hyde. K.A.Z juga menjadi gitaris Hyde selama konser *Faith 2006*. K.A.Z juga sempat menjadi produser untuk album *remix FAKE?*, dan membentuk band Sonic Storage bersama dengan I.N.A [Dope Headz]. Tahun 2007, K.A.Z dan 2 temannya dari Oblivion Dust memutuskan untuk reuni, menghabiskan waktu untuk membuat lagu baru dan merilisnya pada bulan Januari 2008 dengan Oblivon Dust. Sambil meniti karir kembali bersama Oblivion Dust, kini K.A.Z membuat side project bersama Hyde lewat VAMPS. Secara personal, K.A.Z cukup terobesesi jika sudah tertarik dengan sesuatu. Jika ia suka asyik dengan kegemarannya, dia bisa lupa untuk makan dan tidur.

» Mei-chan no Shitsuji © Miyagi Riko / Fuji TV

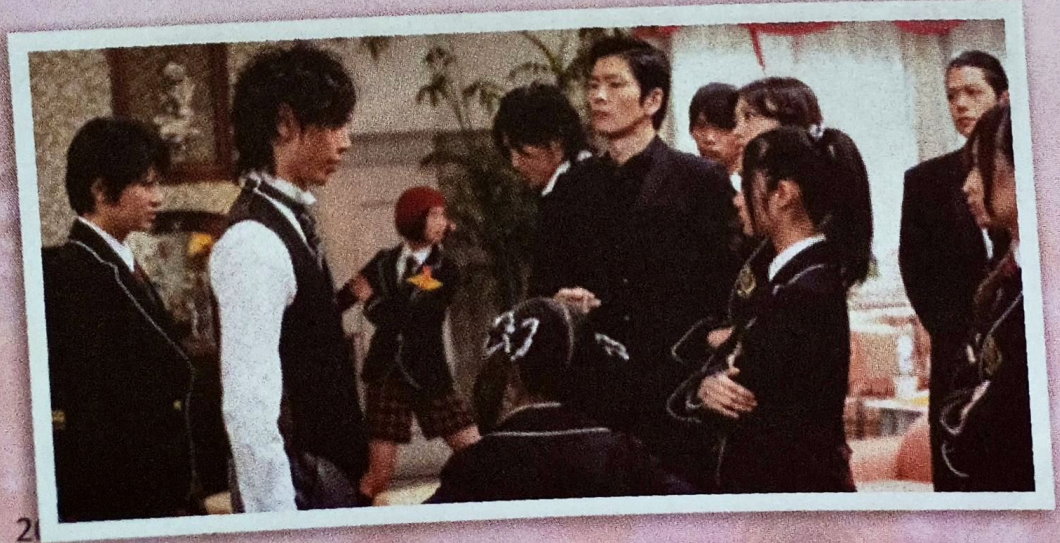
» Text by **Slasher Bird**

RATING 15+ | GENRE RMC CMD | FORMAT TV

MEI CHAN NO SHITSUJI

St. Lucia Gakuen adalah sebuah sekolah elit khusus wanita. Luasnya 3 terbesar setelah kota Tokyo. Transportasi muridnya menggunakan helikopter, dan biaya sekolahnya 100.000 yen perbulan. Di dalam sekolah mewah ini, setiap murid memiliki pendamping berupa seorang butler [pelayan pribadi].

Suatu hari yang cerah, para murid berkumpul di muka gerbang untuk menyambut kedatangan murid baru. Kabarnya, murid tersebut akan didampingi seorang *butler* kelas atas [S-rank]. Murid-murid ini lantas berekspektasi tinggi, jika memiliki *butler* kelas atas tentunya si murid baru adalah seorang *lady* yang anggun. Helikopter yang dinanti akhirnya mendarat. Saat pintu terbuka, muncul seorang *butler* yang memperkenalkan diri sebagai **Shibata Rihito**. Sang *butler* langsung dihampiri gadis-gadis St. Lucia Gakuen yang terpesona dengan ketampanannya. Rihito kemudian memanggil sang murid baru, dan munculah seorang gadis berpenampilan culun dengan balutan seragam *sailor seifuku*, celana training merah selutut yang menyembul dibalik rok, syal rajut, plus kacamata. Sangat jauh dari kesan seorang *lady* yang elegan! Dengan terbata-bata gadis itu memperkenalkan diri sebagai **Shinonome Mei**. Belum sempat ia bicara panjang lebar, para murid St.Lucia Gakuen berdecak kesal



dan kembali ke sekolah meninggalkan Mei yang terbengong-bengong. Hanya **Rose**, kepala sekolah tersebut yang menyapanya dengan ramah.

Mei memang tidak seperti murid lainnya di St. Lucia. Ia hanyalah anak tukang *udon* dari keluarga sederhana. Walaupun demikian, Mei bahagia karena dikelilingi oleh orang-orang yang menyayanginya, termasuk sahabat karibnya **Shibata Kento**. Kehidupan Mei mendadak berubah 180 derajat setelah terjadi kecelakaan yang menewaskan kedua orang tuanya. Mei yang hidup sebatang kara berniat meneruskan usaha warung *udon* sendirian. Saat ia terlelap karena lelah bekerja, Mei tiba-tiba didatangi seorang *butler* yang memperkenalkan diri sebagai Shibata Rihito, yang akan menjadi pelayan pribadi Mei. Rihito mengatakan bahwa Mei akan disekolahkan di St.Lucia atas permintaan **Hongo Kintaro** [kakek kandung Mei]. Awalnya Mei menolak. Namun setelah Rihito menyelamatkan dirinya dari rumahnya yang meledak Mei menerima tawaran tersebut.

St.Lucia Gakuen memiliki 3 tingkatan asrama. Yang pertama adalah Ombra [bayangan], kemudian Luna [bulan] dan yang tertinggi adalah Sole [matahari]. Mei masuk dalam 'asrama' Ombra yang bobrok dan kumuh bersama seorang murid lain dan *butler*-nya yaitu **Yamada Tami** dan **Kanda**. Hari-hari pertama Mei di St.Lucia Gakuen tidaklah mulus. Masalah pertama yang dihadapi Mei adalah penampilan. Saat dicela-cela karena pakaiannya, Rihito langsung 'menyulap' seragam Mei menjadi seragam St.Lucia. Tak cukup sampai di situ, Mei harus melalui serangkai penindasan lainnya yang muncul bertubi-tubi dari kelas Luna maupun Sole. Masalah kedua, Mei harus berhadapan dengan Lucia, anak angkat Hongo Kintaro yang juga pewaris keluarga Hongo. Lucia yang berpenampilan elegan dan disegani ini nampak bersikap ramah pada Mei. Namun dibalik itu, Lucia menaruh kebencian yang mendalam pada Mei karena merasa terancam akan keberadaan gadis itu.

Mei patah arang. Saat ia sedih, ia hanya memandangi foto kedua orangtuanya dan menyempatkan diri pulang ke rumahnya yang tinggal puing. Di saat ia sedih, Rihito datang untuk menghibur dan mengatakan bahwa ia akan selalu ada dan menjadi pelindung untuk Mei. Sebelum pulang ke kampungnya, Rose juga mengutarakan kalimat yang cukup menampar Mei, *"Tidak peduli kaya atau miskin, jika kamu tidak ada kemauan untuk berjuang, kamu tidak akan meraih kebahagiaan"*. Akhirnya setelah kembali memupuk semangat, Mei bersedia melanjutkan sekolahnya di St.Lucia. Setibanya di St. Lucia, Mei mendapati Kento berada di sana yang mencalonkan diri menjadi *butler*.

Kejadian demi kejadian perlahan membuat Mei berhasil menyentuh hati tiap murid di sana. Yang pertama adalah **Rika**, murid Luna yang memprovokasi murid lain utuk membenci Mei. Saat Rika kalah duel dari Mei, otomatis ia harus menyerahkan *butler*-nya kepada Mei dan menjadikan Kento menjadi *butler* baru. Karena tidak ada *chemistry*, Rika dan Kento sering bertengkar dan puncaknya saat Kento gagal menyajikan hidangan untuk murid-murid Sole. Rika akhirnya memohon pada Mei untuk mengembalikan Aoyama. Mei kemudian harus berduel dengan **Ryuonji Izumi** dalam mencari harta karun yang paling berharga bagi **Kiba**. Begitu pula saat **Miruku** jenuh dengan kerjanya yang hanya belajar dan belajar akibat tuntutan dari institut yang membeasiswainya, Mei membawa Miruku bermain layaknya anak-anak biasa. Rentetan peristiwa ini juga membuat Mei semakin dekat dengan Rihito. Dan mulai ada perasaan berbeda saat Rihito harus kembali menjadi *butler* Lucia. Mei tahu ada peraturan yang melarang terjalinnya hubungan cinta antara para *lady* dan *butler*-nya. Jika hal itu terjadi, maka keduanya akan dipisahkan dan kemungkinan besar si *butler* akan dipecat dari asosiasi. Mampukah Mei bertahan di St. Lucia menghadapi orang-orang yang membencinya? Bagaimana hubungan Mei dengan Shibata Rihito dan Shibata Kento?

THE LADIES and THE BUTLERS

OMBRA

Shinonome Mei / Hongo Mei

[Pemeran: Eikura Nana]
Butler: Shibata Rihito [Mizushima Hiro]
Dijuluki *Megane Udon* [*udon* berkacamata] oleh Kento dan *Udon Musume* [si gadis *udon*] oleh Aoyama. Berbeda dengan murid lainnya, Mei tidak tertarik bersekolah di St. Lucia dengan segala kemewahannya. Namun setelah mendengar saran dari orang sekitar yang mengingatkan bahwa hidup harus ada yang diperjuangkan dan tidak bisa lari dari masalah, Mei bersemangat untuk menyelesaikan pendidikannya di sekolah tersebut. Mei sering salah sebut Ombra menjadi Onboro.

Shibata Rihito

[Pemeran: Mizushima Hiro]
Class: S-Rank
Butler idola di St. Lucia. Rihito meyakinkan Mei jika dia punya alasan tertentu mengapa ia ingin menjadi *butler* untuk Mei. Saat duel, Rihito meyakinkan Mei untuk percaya kepadanya, karena seorang *butler* hidup dengan memegang teguh janji dan kepercayaan dari *lady*-nya. Rihito memilih Mei sebagai *lady*-nya karena terkesan dengan *inner beauty* dan ketegaran yang dimiliki gadis itu.

Yamada Tami - Kanda

[Pemeran: Tanimura Mitsuki]
Butler: Kanda [Abe Shinnosuke]
Sama seperti Mei, Tami menempati asrama Ombra. Suka muncul tiba-tiba saat Mei dan Rihito sedang ngobrol berdua, dan suka asyik sendiri tanpa peduli situasi sekitar. Ciri khasnya, selalu memakai topi kupluk dengan berbagai model. Menjelang akhir episode, Tami membongkar identitas dirinya yang sebenarnya. Kanda seringkali mengingatkan Tami ketika gadis itu sudah bertindak kelewat batas.

Shibata Kento

[Pemeran: Takeru Sato]
Sahabat karib Mei yang juga adik kandung Shibata Rihito. Berbeda dengan kakaknya, cowok yang disapa Mameshiba oleh Mei ini cenderung sembrono dan seringkali bertindak sesuai emosi.

Walau ia selalu kalah jika adu gulat dengan Mei, Kento diam-diam menyimpan perasaan khusus pada gadis itu. Ia kerap cemburu dengan perlakuan Rihito yang begitu mengabdi pada Mei, sampai-sampai dirinya nekad datang ke St. Lucia dan ingin menjadi *butler*.

LUNA

Kayama Rika - Aoyama

[Pemeran: Oomasa Aya]
Butler: Aoyama [Mayama Akihiro]
Butler's class: A-rank
Sebelum berduel, Rika memberikan aksesoris dari ibunya untuk Aoyama dan berharap Aoyama akan menjaganya baik-baik. Walau ia sempat berganti *butler* sebagai konsekuensi dari kekalahannya, Rika tidak bisa melupakan Aoyama. Saking membutuhkan Aoyama di sisinya, Rika rela memohon kepada Mei, gadis yang selama ini ia musuhi. Lewat beberapa kejadian, akhirnya Rika bisa bersahabat dengan Mei dan tertarik untuk membuat *udon*.

Natsume Fujiko - Nezu

[Pemeran: Nakabeppu Aoi]
Butler: Nezu [Kyo Nobuo]
Butler's class: B-rank
Anak seorang mafia blasteran China-Jepang yang posesif terhadap *butler*-nya. Fujiko diam-diam menyimpan harapan suatu saat bisa terus hidup bersama dengan Nezu dan tidak peduli dengan peraturan sekolahya yang melarang hubungan cinta dengan *butler*. Nezu sendiri adalah *butler* yang sedikit *playboy*, pintar memuji dan suka menggoda murid-murid wanita lain. Saat ada perintah untuk bertukar-tukar *butler*, Fujiko merasa cemburu berat. Fujiko memanggil Nezu dengan sebutan Nezucchi.

Amo Rin - Yotsuya

[Pemeran: Kutsuna Shiori]
Butler: Yotsuya [Maruyama Tomomi]
Butler's class: B-rank
Baik Rin maupun Yotsuya, keduanya menggemari dunia supranatural. Saat Mei datang, duo ini menganggap Mei membawa aura buruk dan

kutukan. Rin teramsuk salah satu yang memusuhi Mei, namun ekspresinya selalu tersenyum riang.

Mamahara Miruku - Daimon

[Pemeran: Yoshida Riko]
Butler: Daimon [Suzuki Ryohei]
Butler's class: B-rank
Murid termuda dan paling jenius di St. Lucia Gakuen dengan IQ 1300. Ia termasuk anak yang berpendirian karena berani menolak ajakan makan malam Lucia dengan tegas. Di usia 8 tahun, Miruku masuk universitas. Miruku terikat dengan sebuah organisasi pengembang teknologi, dan mendapat nama panggilan MI7. Terlalu banyak tekanan dari orang-orang ogranisasi yang memanfaatkan kecerdasannya dan menyuruh Miruku bekerja seperti robot, membuat fisik dan mentalnya lelah dan menyadari telah kehilangan masa kanak-kanaknya. Miruku akhirnya dekat dengan Mei setelah gadis itu memberi semangat untuk tidak menyerah. Bagi Miruku, Daimon sangat berarti karena pria itu adalah orang pertama yang memanggil nama aslinya dan memperlakukan Miruku secara manusiawi.

SOLE

Ryuonji Izumi - Kiba

[Pemeran: Iwasa Mayuko]
Butler: Kiba [Yuki Jutta]
Butler's Class: C-rank
Berbeda dengan murid lainnya, sejak awal Izumi tidak memusuhi Mei. Wanita beraura kharismatik ini cukup disegani anak-anak Luna. Berbakat dalam bidang seni dan diam-diam menguasai bela diri. Saat duel mencari barang yang berharga melawan Mei, Izumi tidak menyadari bahwa dasi kupu-kupu yang ia buat untuk Kiba-lah yang sangat berarti bagi *butler*-nya itu. Izumi berbesar hati saat ibu tirinya mengakui kesalahannya. Kiba yang pembawaannya selalu ceria dan ramah kepada siapa saja ini adalah teman kecil Izumi, yang kemudian mengabdi menjadi *butler*.

Lucia / Hongo Shiori

[Pemeran: Yamada Yu]
Butler: Shinobu [Mukai Osamu]
Lucia kecil diadopsi oleh Kintaro Hongo dan mendapat nama baru, Hongo Shiori. Dengan diadopsi, Shiori harus menjalani didikan keras sebagai seorang *lady* agar kelak dapat menjadi pewaris keluarga Hongo yang tersohor. Dahulu, wanita berfisik lemah yang sehari-harinya mengunakan kursi roda ini memiliki 2 orang *butler*, Rihito dan Shinobu. Namun setelah Rihito meninggalkannya dan mengabdi pada Mei, Lucia semakin membenci Mei dan merasa Mei telah merampas segala yang ia miliki.

Shinobu

[Pemeran: Mukai Osamu]
Class: S-Rank
Butler kedua Lucia yang juga memiliki level sama dengan Rihito. Sepeninggalan Rihito, Shinobu menjadi pelayan pribadi Lucia. Demi kebahagiaan Lucia, ia rela melakukan apa saja termasuk menempuh cara yang licik dan kotor.

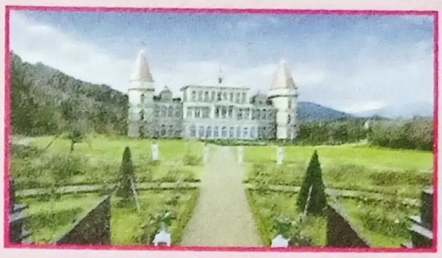
4 murid wanita lainnya dari kelas Sole yang tidak memiliki *butler* dan menjadi kaki tangan Lucia:

Mizusawa Satomi [Pemeran: Horan Chiaki]

Daichi Yuma [Pemeran: Usuda Asami]

Kazama Ai [pemeran: Ishibashi Natsumi]

Hino Eriko [Pemeran: Yamamoto Ayano]

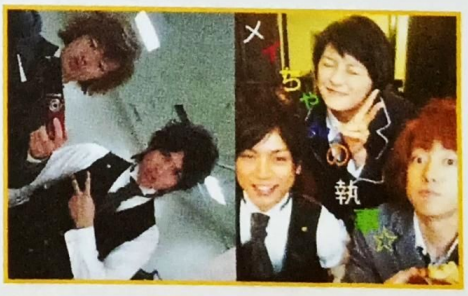


FUN FACTS

- Dalam beberapa *scene*, seringkali bermunculan animasi biri-biri. Dalam bahasa Jepang, biri-biri disebut *Hitsuji* [dalam kisah ini dijadikan kata 'plesetan' dari *Shitsuji*]. Judul *dorama Mei-chan no Shitsuji* merupakan parodi dari lagu *Meri-chan no Hitsuji* [versi Jepang lagu *Mary had a Little Lamb*].
- Kutsuna Shiori [yang berperan sebagai Amo Rin], adalah model iklan Pocky. Dalam beberapa *scene*, tampak ia membawa Pocky di tangannya.
- Lokasi syuting bertempat di British Hills, sebuah *resort* dengan fasilitas pendidikan bahasa Inggris yang terletak di utara kota Tokyo [bisa ditempuh dengan *Shinkansen* selama 2 jam]. Dalam *dorama Hana Yori Dango*, tempat ini pernah menjadi kediaman Domyouji Tsukasa.
- Mizushima Hiro dan Sato Takeru adalah aktor Kamen Rider. Hiro pernah menjadi Kamen Rider Kabuto pada tahun 2006 dan Takeru menjadi Kamen Rider Den-O pada tahun 2007.
- Beberapa hari sebelum syuting episode pertama,. Eikura Nana harus merelakan rambutnya dipotong pendek sesuai dengan *image* Shinonome Mei.

BEHIND THE SCENE

Mei-chan no Shitsuji diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Miyagi Riko** yang diterbitkan oleh Shueisha, dan dimuat dalam majalah komik Margaret sejak tahun 2006 hingga saat ini. *Dorama* ini ditayangkan di Fuji TV Sejak 13 Januari 2009 tiap hari Selasa pukul 9 malam dan tamat dalam 10 episode. *Screenwriter* dikerjakan oleh Furuya Osho, dengan produser Hashimoto Fumi, dan 4 orang sutradara yakni Ishikawa Junichi, Kinoshita Takao, Joho Hidenori, dan Iwata Kazuyuki. Untuk musiknya, digarap oleh Kono Shin dan Takami Yu. *Ending song*-nya yang berjudul ***My Sunshine*** dinyanyikan oleh **ROCK'A'Trench**. Kisah dalam *dorama* ini jauh berbeda dengan *manga*-nya. Sayang disayangkan ada banyak adegan penindasan di kalangan pelajar yang sangat tipikal dan kurang layak dicontoh. Namun *dorama* ini tetap dapat dinikmati karena menghadirkan kisah yang unik tentang cinta dan persahabatan.
Official website: www.fujitv.co.jp/mei-chan



>> Text by Slasher Bird

EIKURA NANA

Gadis berwajah *innocent* yang akrab disapa Nana ini pertama kali ditemukan oleh pencari bakat saat sedang berjalan-jalan di Shibuya 109 Tokyo. Saat itu, Nana yang masih duduk di bangku kelas 2 SMP menyambut tawaran tersebut dengan malu-malu. Sang pencari bakat kepincut dengan tubuh jangkung Nana, sehingga menjadikan gadis kelahiran Izumi yang besar di kota Kanagawa ini sebagai model eksklusif majalah Seventeen.

Nana juga merilis sejumlah *photobook* berjudul *HBD16*, *Free*, dan *207* yang berisi kumpulan foto Nana dengan berbagai ekspresi dan gaya.

Lewat kiprahnya sebagai model majalah remaja, karir Nana semakin terbuka lebar di dunia hiburan. Beruntung sejak SMP Nana memang sudah tertarik dengan dunia pentas, ia bahkan ikut klub teater di sekolahnya. Tanpa perlu memakan banyak waktu, Nana sudah terdidik untuk berakting secara profesional.

Salah satu *dorama* yang cukup mengangkat namanya adalah ***Dance Drill*** dimana ia berperan sebagai Aikawa Kaname, ketua klub pemandu sorak yang menjadi klub 'buangan' di sekolahnya. Dalam *dorama* ini Nana beradu akting dengan Kato Rosa yang berperan sebagai sahabatnya. Agar aktingnya sebagai *cheerleader* terlihat natural, Nana dkk harus menjalani karantina selama beberapa hari yang melelahkan untuk berlatih *cheerleader*. Nana kemudian bermain dalam *dorama* ***Proposal Daisakusen*** bersama dengan Yamashita Tomohisa dan Nagasawa Masami, dilanjutkan dengan ***Boku wa Imouto ni Koi wo Suru***, dimana berperan sebagai adik kandung Matsumoto Jun. Dalam film ini, dikisahkan Nana terlibat hubungan *incest* dengan kakaknya. Sempat digosipkan Nana terlibat hubungan cinta dengan Matsumoto Jun, namun anggapan itu ditepisnya. Nana juga sempat bermain dalam *dorama* ***Maison Ikkoku*** sebagai si gadis lugu Nanao Kozue.

Selain sebagai model dan aktris *dorama*, aktris yang tengah mengenyam pendidikan di Tokai University ini turut membintangi sejumlah iklan seperti UC 1000, Menicon, Honda, dan masih banyak lagi. Berdua dengan Masami Nagasawa, Nana di-*endorse* oleh merk *snack* Lotte untuk membintangi iklan TV Lotte's Ghana Chocolate.

Menjelang hari Valentine 2009 Nana menghadiri sebuah acara Valentine's Day di Tokyo yang diadakan oleh program radio Nagasawa Masami di JOLF berjudul Lotte Girl's Happy Time. Dalam acara ini, Nana, Masami dan 50 pendengar wanita lainnya yang hadir berdiskusi topik seputar cinta dan membuat cokelat bersama-sama. Dalam acara ini Nana berpesan "*Walaupun kamu pemalu, cobalah untuk mengumpulkan keberanian menyatakan cinta saat Valentine's Day*". Nana juga ikut dalam kegiatan sosial *Japan Red Cross Society*, yang menyuarakan anak muda Jepang agar lebih peduli menolong sesama. Di awal tahun 2009, Nana mendapat tawaran menjadi tokoh utama dalam *dorama* ***Mei-chan no Shitsuji***. Demi totalitas dalam film ini, Nana harus merelakan rambut panjangnya dipotong pendek model *boyish*. Awalnya ia agak khawatir takut hasilnya aneh, tapi Nana justru nampak manis dengan gaya tomboinya. Usai syuting *Mei-chan no Shitsuji*, Nana menerima tawaran untuk bermain di sebuah film drama ***Yomei Ikkagetsu no Hanayome*** yang kisahnya diangkat dari kisah nyata tahun 2007. Dalam film ini, Nana berperan sebagai Nagashima Chie, seorang pengantin wanita yang divonis menderita kanker payudara stadium akhir dan hanya memiliki kesempatan hidup 1 bulan setelah menikah dengan kekasihnya. Aktor lawan mainnya adalah Eita.

Nana yang diam-diam cukup narsis ini tidak lupa memotret kegiatan sehari-harinya lewat kamera HP dan menceritakan kesibukannya di blog. Saat ia punya kesempatan untuk pulang ke rumah, Nana memanfaatkan waktu luangnya untuk bermain dengan anjing kesayangannya dan relaksasi menghirup wewangian aromaterapi. Selain sebagai model dan aktris, Nana juga menjadi penyiar radio di Tokyo FM dalam program reguler *School of Rock* [*Girl's Rocks*!]. Bahkan dalam beberapa kesempatan tampil di TV, Nana unjuk kebolehan

PROFILE

Nama: Eikura Nana
Nickname: Nanachan, Nana, Nanachii, Eikurara
Tempat / tanggal lahir: Izumi, Kagoshima / 12 Februari 1988
Tinggi / berat: 170 cm / 45 kg **Ukuran dada / pinggang / pinggul:** 78cm / 58cm / 84cm
Golongan darah: A
Merk favorit: Antie Rosa
Keahlian: Memainkan *samisen*, menghafal lagu daerah
Hobi: Melukis di atas kanvas, membaca, belanja, foto-foto
Penghargaan: *11th Nikkan Sports Drama Grand Prix [Apr-June 07]: Best Supporting Actress* untuk *dorama Proposal Daisakusen*
Sahabat karib: Hirota Tomona, Motokariya Yuika, Murakawa Eri
Blog: www.ameblo.jp/nana-eikura

DORAMA

Mei-chan no Shitsuji [Fuji TV, 2009] Hitomi [NHK, 2008) Proposal Daisakusen SP [Fuji TV, 2008] Maison Ikkoku [TV Asahi, 2007] Proposal Daisakusen [Fuji TV, 2007] Dance Drill [Fuji TV, 2006] Jiiji 2 - Mago to Ita Natsu [NHK, 2005] Kiken na Aneki [Fuji TV, 2005] Jiiji - Mago to Ita Natsu [NHK, 2004]

TV MOVIE

Operation Love Special [2008] Awa DANCE [2007]

FILM

Lemon No Koro [2007]
Maruyamacho [2007]
Boku wa Imouto ni Koi wo Suru [2007]
Space Police [2004]

» Text by Cynthia

Miyavi Menikah

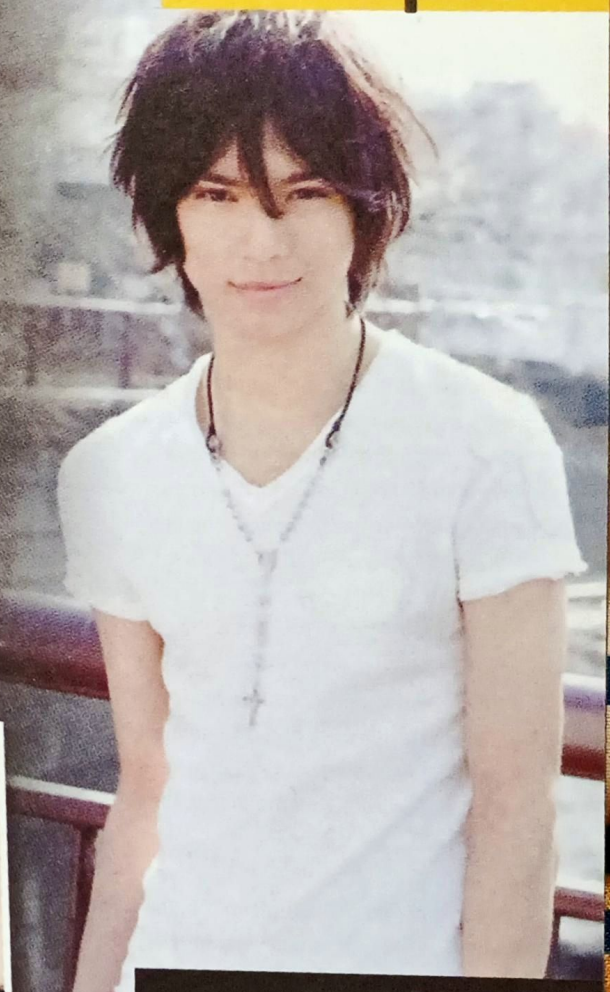
Setelah mengejutkan para penggemar dengan keputusannya untuk 'lulus' dari PS Company, **Miyavi** memberi kejutan lagi yaitu berita pernikahannya dengan mantan penyanyi pop, **melody.** [27]. Akhir Maret lalu Miyavi mengumumkan bahwa dirinya dan melody. telah menikah pada 14 Maret 2009 dan sedang menantikan kelahiran bayi mereka yang diperkirakan akan lahir Juli mendatang. Cowok yang bernama asli Takamasa Ishihara ini juga memberi pengumuman resmi tentang pernikahannya pada penggemarnya saat konser kelulusannya dari PS Company di Hibiya Open-Air Concert Hall, 5 April 2009.

Perceraian Norika Fujiwara-Tomonori Jinnai

Baru dua tahun berlalu sejak pesta pernikahan spektakuler aktris **Norika Fujiwara** [37] dan **Tomonori Jinnai** [35] yang memakan biaya 500 juta yen itu dilangsungkan, pasangan ini memutuskan untuk bercerai. Fujiwara dan Jinnai diberitakan telah membubuhkan cap di surat cerai dan kini hanya tinggal menunggu waktu untuk diserahkan ke catatan sipil agar disahkan. Saat dijumpai wartawan di bandara Haneda saat kepulangannya dari Kenya pun, artis cantik ini sudah tak mengenakan cincin pernikahannya lagi. Hubungan keduanya mulai memburuk sejak musim gugur tahun lalu, dan besar dugaan bahwa Jinnai melakukan *affair*. Sejak awal pernikahannya, banyak orang Jepang yang mendeskripsikan pernikahan mantan Miss Japan dan solo komedian ini sebagai *kakusakon* atau *mismatched marriage*.

Hiro Mizushima Nikahi Ayaka

Hiro Mizushima [25], dan **Ayaka** [21] awal April lalu mengumumkan pada media bahwa keduanya telah resmi menjadi suami istri. Pasangan ini ternyata telah melangsungkan pernikahan tanggal 22 Februari 2009. Setelah menikah, Ayaka akan tetap melanjutkan karirnya sebagai penyanyi sampai akhir 2009, dan selanjutnya menangguhkan karirnya untuk berkonsentrasi menyembuhkan penyakit pada kelenjar tiroid yang dideritanya. "*Kupikir aku ingin melindunginya, termasuk fakta bahwa dirinya [Ayaka] sedang menderita karena penyakit tersebut*," kata Mizushima, yang juga dikenal sebagai aktor pemeran Souji Tendou dalam *Kamen Rider Kabuto*. "*Aku juga akan melakukan yang terbaik untuk setiap pekerjaanku supaya [para penggemar] berpikir baik bagiku untuk menikahi Ayaka*." lanjutnya.



Ayu Merilis Buku

Ayumi Hamasaki [30] baru-baru ini merilis sebuah buku yang di dalamnya berisi fotonya yang hanya berbalut bikini. Sejak debutnya tahun 1998, Ayu hanya sekali muncul dengan bikini, yaitu untuk sebuah kalender. Buku yang berjudul ***Ayu no dejideji nikki 2000-2009*** [*Ayu's Digital Diary 2000-2009*] ini dirilis untuk merayakan 10 tahun karirnya di blantika musik sekaligus memeringati artikel ke-100 yang ia tulis untuk majalah *fashion* Vivi. Buku yang telah diluncurkan 10 April 2009 tersebut berisi 30 foto, termasuk beberapa foto yang mengabadikan dirinya sedang makan siang dan berbelanja dengan staff dan teman-temannya. Buku yang dibandrol 3.780 yen pereksemplar ini cukup laris, bahkan jumlah pesanannya pun mencapai 30.000 eksemplar sebelum resmi dirilis dipasaran.

Top 10 Oricon Chart [Maret 2009]

Single

1. Believe / Kumori nochi Kaisei - Arashi, Kenta Yano starring Satoshi Ohno
2. RESCUE - KAT-TUN
3. Himawari - Yuusuke
4. Rule / Sparkle - Ayumi Hamasaki
5. Ai no mama de... - Junko Akimoto
6. milk / Nageki no Kiss - aiko
7. 10nen zakura - AKB48
8. SAY YOUR DREAM - GLAY
9. Survivor -090325 4th Album "The Secret Code" Pre-Release Single- [limited edition] - Tohoshinki
10. Setsuna - GReeeeN

Album

1. Remio Best - Remioromen
2. Arutokoronii no Teiri - RADWIMPS
3. Chambre - UNICORN
4. DO YOU DREAMS COME TRUE? - DREAMS COME TRUE
5. AwakEVE - UVERworld
6. This Is The One - Utada
7. What's Love - JUJU
8. Funky Monkey Babys 3 - FUNKY MONKEY BABYS
9. ANSWER - Angela Aki
10. Kokuhaku - Chatmonchy

» Detroit Metal City © 2008 Detroit Metal City Production Committee

» Text by **Asun**

RATING: 15+ | GENRE: CMD MSC | FORMAT: MOVIE

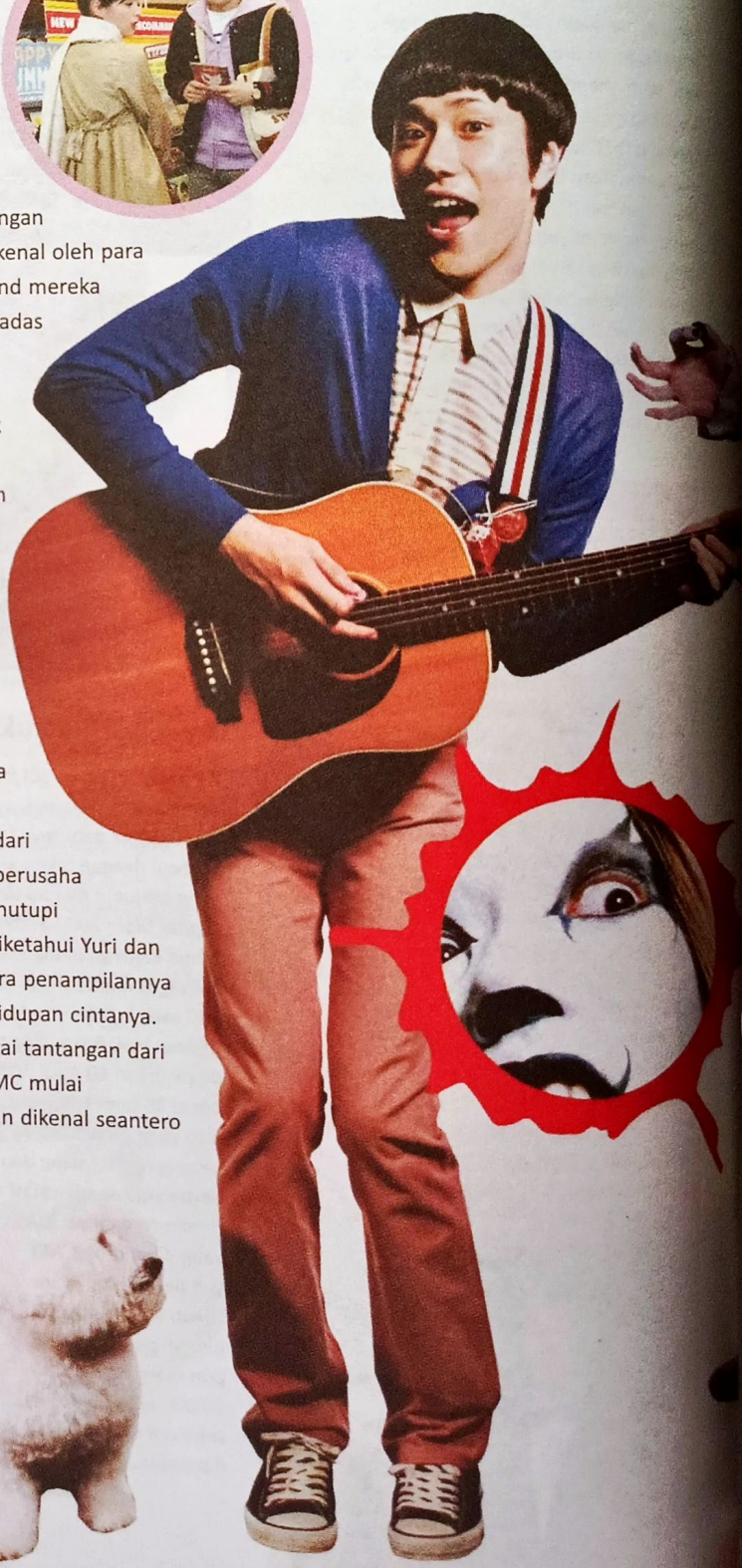
Detroit Metal City
live-action movie

Selain diadaptasi menjadi serial anime yang sangat kocak, ***Detroit Metal City*** [selanjutnya disingkat *DMC*] yang diangkat dari *manga* karya **Kiminori Wakasugi** ini juga diadaptasi menjadi film *live-action* dengan judul yang sama. Pemilihan pemerannya pun tak sembarangan, film yang dirilis di Jepang pada tanggal 23 Agustus 2008 yang lalu ini menampilkan **Ken'ichi Matsuyama** dan **Rosa Kato**, juga penampilan istimewa dari **Gene Simmons** dari band legendaris asal Amerika Serikat, **KISS**. Lalu, apa yang membedakan film ini dari serial anime dan *manga*-nya?

DMC live-action menceritakan tentang **Soichi Negishi**, seorang pemuda yang berasal dari kampung halamannya di prefektur Oita yang datang ke hangar-bingarnya kota Tokyo untuk kuliah dan mengejar impiannya menjadi penyanyi pop terkenal. Namun kehidupan Soichi tidak berjalan seperti apa yang diharapkannya. Di Tokyo, Soichi yang menyukai lagu-lagu Swedish pop ini malah tergabung dengan band beraliran *Death Metal* bernama **Detroit Metal City** [DMC] dan menjelma menjadi sosok **Johannes Krauser II**, vokalis sekaligus gitaris DMC yang oleh penggemarnya dianggap sebagai iblis yang datang dari neraka.

Dengan *make-up* tebal dan kostum, serta rambut palsu dalam setiap penampilannya di panggung, Soichi bersama kedua rekannya di DMC yaitu **Masayuki Wada** yang menjadi *bassist* dengan nama panggung **Alexander Jagi**, dan **Terumichi Nishida** yang menjadi *drummer*-nya dengan nama **Camus**, semakin dikenal oleh para penggemarnya karena band mereka membawakan lagu-lagu cadas yang bertema kekerasan dengan kelakuan yang brutal dan lirik yang tidak senonoh.

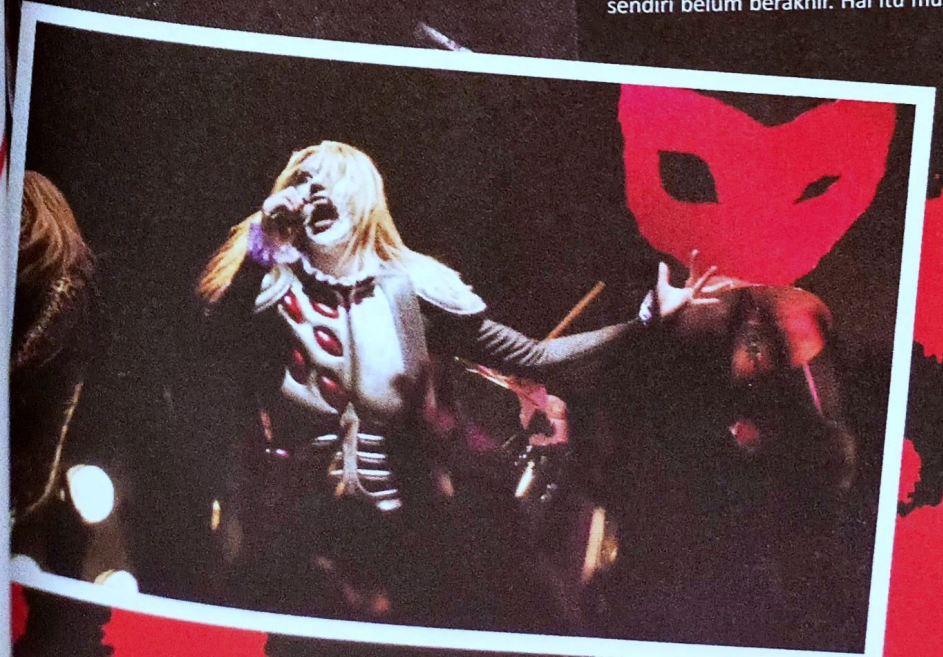
Kehidupan Soichi semakin bertambah rumit ketika ia bertemu kembali dengan cewek bernama **Yuri Aikawa**, yang ditaksirnya sejak masih kuliah. Yuri kini bekerja sebagai wartawan di majalah musik pop dan ia sangat membenci sosok Krauser II dan lagu-lagu dari DMC. Karena itu, Soichi berusaha setengah mati untuk menutupi identitasnya agar tidak diketahui Yuri dan membagi waktunya antara penampilannya di panggung dengan kehidupan cintanya. Setelah melewati berbagai tantangan dari band-band lawannya, DMC mulai mendapat pengakuan dan dikenal seantero Jepang. Akhirnya DMC mendapat tantangan dari raja *Death Metal* bernama **Jack III Dark** untuk mengadu musik mereka diatas panggung. Soichi harus mengalahkan raja *Death Metal* tersebut sambil menyembunyikan identitasnya sebagai Krauser II dari Yuri. Bagaimana perjalanan kisah cinta Soichi dan band DMC selanjutnya? Film yang didistribusikan oleh TOHO ini disutradarai oleh **Toshio Lee**, sedangkan naskahnya ditulis oleh **Mika Ohmori**. Toshio sebelumnya pernah bekerja di



beberapa stasiun TV sebelum memulai debutnya dalam menyutradarai film *Backdrop of My Papa*. *DMC* sendiri merupakan film kedua yang disutradarainya. Film yang terpilih sebagai bagian dari program *Midnight Madness* pada *33rd Annual Toronto International Film Festival* pada tanggal 5 September 2008 ini dikabarkan telah mendapat tawaran untuk dibuat *remake*-nya dari berbagai produser di Amerika Serikat dan Hongkong. *DMC* juga dipertontonkan pertama kali di Inggris di Hyde Park Picture House, Leeds pada bulan November 2008.

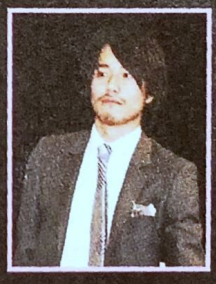
Selain Gene Simmons, DMC *live-action* turut menghadirkan **Marty Friedman**, mantan gitaris grup band *heavy metal rock*, **Megadeth**. Dalam film ini Marty tampil sebagai gitaris dari band yang mengiringi Jack III Dark. *DMC live-action* juga di bagian awal filmnya menampilkan **Hideki Kaji**, penyanyi yang menciptakan lagu *Amai Koibito* yang menjadi lagu *ending* untuk serial animenya dan dalam film *live-action* ini seringkali dinyanyikan oleh karakter utamanya.

Meskipun film ini bertema musik, namun tetap memiliki sentuhan drama dan kisah cinta yang disisipkan adegan komedi yang sangat kocak. Para pembaca *manga DMC* atau penonton serial animenya mungkin akan sedikit kecewa karena terdapat adegan dalam film *live-action*-nya yang dipotong dan beberapa unsur lain yang dihilangkan sehingga tidak sama persis seperti *manga* atau animenya. Misalnya seperti karakter pengawal manajer dari Death Records yang pada *manga* dan serial animenya digambarkan sebagai sosok dua orang lelaki bertubuh kekar yang dalam film *live-action*-nya digantikan oleh dua ekor anjing, lalu *ending* cerita yang dipercepat, padahal cerita dalam *manga* dan serial animenya sendiri belum berakhir. Hal itu mungkin dilakukan untuk mengurangi unsur kekerasan di dalamnya dan mempercepat alur cerita dari film yang berdurasi 1 jam 43 menit ini.



The Actors

Ken'ichi Matsuyama



Berperan sebagai: Soichi Negishi / Johannes Krauser II
Kelahiran 5 Maret 1985. Aktor yang tergabung dalam agensi Hori Pro ini dikenal karena daya tariknya dalam memerankan karakter-karakter yang unik. Selain berbakat sebagai aktor, ia juga memiliki bakat di bidang olahraga lompat galah. Ia dikenal lewat perannya sebagai karakter L dalam film *live-action Death Note* dan *L: Change the World*, beberapa film yang pernah dibintanginya antara lain *NANA* sebagai Shinichi Okazaki, *1 Litre of Tears* sebagai Yuji Kawamoto, *The Taste of Tea*, *Linda Linda Linda*, dan masih banyak film serta serial TV yang telah dibintanginya. Di tahun 2009 ini saja ia terlibat dalam film *Memoirs of a Teenage Amnesiac*, *Kamui Gaiden*, dan *Ultra Miracle Love Story*.

Rosa Katou

Berperan sebagai: Yuri Aikawa
Kelahiran 22 Juni 1985. Seorang aktris dan model iklan blasteran Italia-Jepang yang tergabung dalam agensi KEN-ON Group. Ia pernah menjadi bintang tamu dalam program TV NHK Italian Conversation. Rosa memulai

karirnya pada tahun 2005 dalam beberapa drama sebagai peran pendukung. Setahun kemudian ia memenangkan *Best Newcomer Award* atas perannya dalam drama *Dance Drill*. Beberapa film yang pernah dibintanginya antara lain *Tokyo Tower*, *Catch A Wave*, *Unfair: The Movie*, dll. Ia juga pernah menjadi pengisi suara dalam film *Pokemon: The Rise of Darkrai*.

Yoshihiko Hosoda

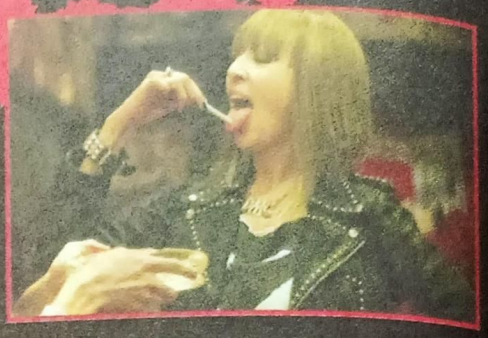
Berperan sebagai: Masayuki Wada / Alexander Jagi
Kelahiran 4 Maret 1988. Yoshihiko tergabung dalam agensi Stardust. Beberapa film yang pernah dibintanginya antara lain *Tales of Terror: Haunted Apartment*, *Hatsukare*, *Shibuya Maruyama Story*, *Akanezora*, *Tea Fight*, dll. Ia juga pernah berperan dalam beberapa serial drama TV seperti *Life*, *Ando Natsu*, *Edison no Haha*, dll.

Ryuuji Akiyama

Berperan sebagai: Terumichi Nishida / Camus
Kelahiran 15 Agustus 1978. Seorang aktor yang juga dikenal sebagai komedian yang tergabung dalam trio Robert dan baru memulai debut aktingnya dalam film layar lebar melalui film *live-action Cromartie High - The Movie*. *DMC* sendiri merupakan film kedua yang dibintanginya. Sebelumnya, ia pernah terlibat dalam beberapa acara TV seperti *Utahime*, *Tanaka Express 3*, dan *The Always The Two of Us*. Ryuuji juga pernah menjadi pengisi suara dalam film *Pokemon: The Rise of Darkrai*.

Yasuko Matsuyuki

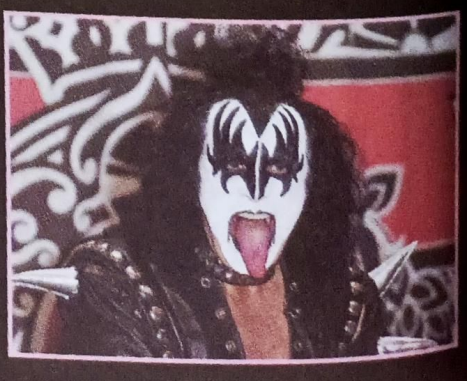
Berperan sebagai: President Death Records
Kelahiran 28 November 1972. Yasuko memulai karirnya sebagai model majalah. Pada tahun 1991 ia memulai debut aktingnya dalam drama TV *Nekketsu! Shinnyuu Shain Sengen*. Pada tahun 1993 ia membuat

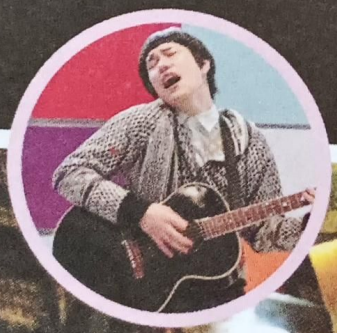


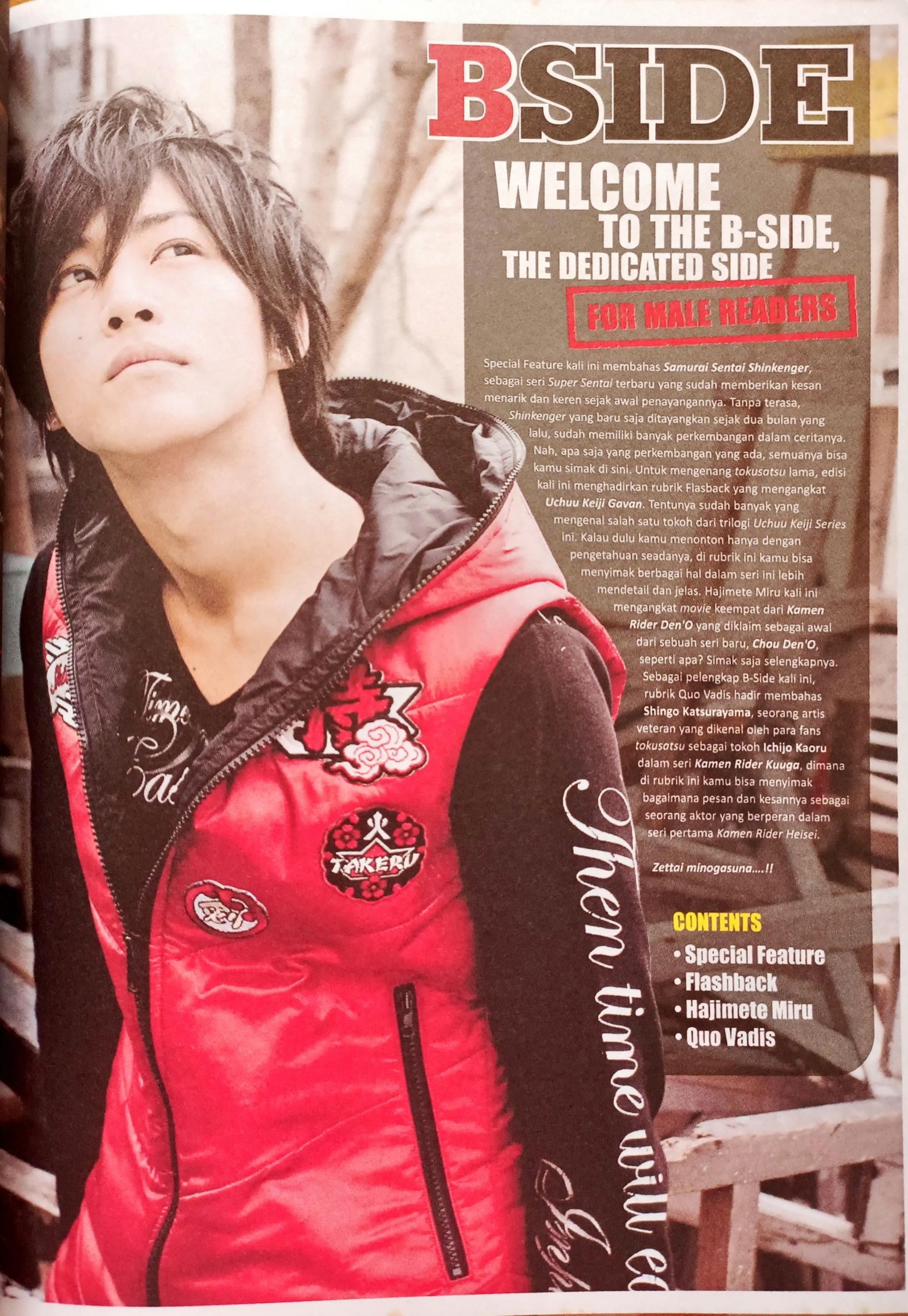
gebrakan dalam drama *Shiratori Reiko de Gozaimasu!* yang mengokohkan karirnya sebagai seorang aktris. Beberapa film yang pernah dibintanginya antara lain *Drive*, *Helen the Baby Fox*, *The Laughing Policeman*, *Time Lost, Time Found*, dll. Ia juga pernah menyanyikan *opening song* untuk anime *Saint Tail* dan menjadi pengisi suara dalam film *Vexille - 2077 Isolation of Japan*.

Gene Simmons

Berperan sebagai: Jack Ill Dark
Kelahiran 29 Agustus 1949. Ia adalah vokalis dan *bassist* dari grup KISS. Selain tergabung dalam band tersebut, Gene juga bersolo karir dan telah merilis beberapa album solonya. Ia juga pernah muncul dalam beberapa film seperti *Trick or Treat*, *Wanted: Dead or Alive*, *Detroit Rock City*, *Wish You Were Dead*, dll.







BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

Special Feature kali ini membahas ***Samurai Sentai Shinkenger***, sebagai seri *Super Sentai* terbaru yang sudah memberikan kesan menarik dan keren sejak awal penayangannya. Tanpa terasa, *Shinkenger* yang baru saja ditayangkan sejak dua bulan yang lalu, sudah memiliki banyak perkembangan dalam ceritanya. Nah, apa saja yang perkembangan yang ada, semuanya bisa kamu simak di sini. Untuk mengenang *tokusatsu* lama, edisi kali ini menghadirkan rubrik Flasback yang mengangkat ***Uchuu Keiji Gavan***. Tentunya sudah banyak yang mengenal salah satu tokoh dari trilogi *Uchuu Keiji Series* ini. Kalau dulu kamu menonton hanya dengan pengetahuan seadanya, di rubrik ini kamu bisa menyimak berbagai hal dalam seri ini lebih mendetail dan jelas. Hajimete Miru kali ini mengangkat *movie* keempat dari ***Kamen Rider Den'O*** yang diklaim sebagai awal dari sebuah seri baru, ***Chou Den'O***, seperti apa? Simak saja selengkapnya. Sebagai pelengkap B-Side kali ini, rubrik Quo Vadis hadir membahas **Shingo Katsurayama**, seorang artis veteran yang dikenal oleh para fans *tokusatsu* sebagai tokoh **Ichijo Kaoru** dalam seri ***Kamen Rider Kuuga***, dimana di rubrik ini kamu bisa menyimak bagaimana pesan dan kesannya sebagai seorang aktor yang berperan dalam seri pertama *Kamen Rider Heisei*.

Zettai minogasuna....!!

CONTENTS

- **Special Feature**
- **Flashbak**
- **Hajimete Miru**
- **Quo Vadis**

» Text by Anim
» Samurai Sentai Shinkenger © TOEI

SAMURAI SENTAI SHINKENGER

RATING SU | GENRE TOKU | FORMAT TV

TENKA GOMEN NO SAMURAI SENTAI! SHINKENGER MAIRU!

Setelah mengalahkan berbagai rencana jahat **Gedoushuu**, hubungan diantara anggota **Shinkenger** menjadi semakin erat. Dengan semakin kuatnya **Mojikara** yang dimiliki masing-masing individu, Shinkenger terus bertumbuh menjadi kuat dan beberapa **Origami** baru bangkit sebagai kekuatan baru.

Shinkenger yang menjadi semakin kuat dan menjadi halangan besar bagi Gedoushuu untuk menenggelamkan dunia manusia. Tanpa mereka sadari, sosok misterius selalu memerhatikan perjalanan mereka, siapakah dia, apakah sosok ini akan menjadi musuh baru mereka di kemudian hari?

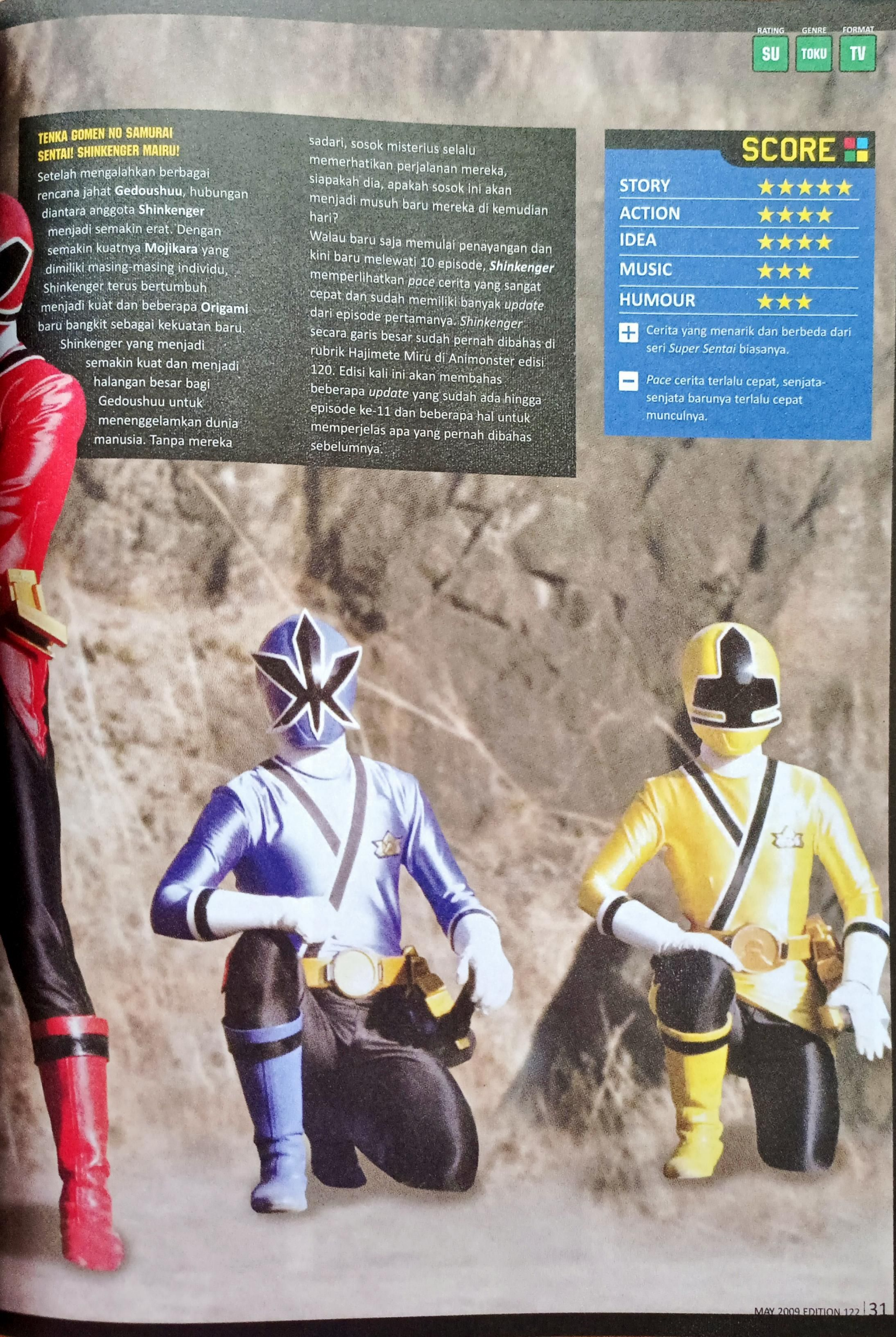
Walau baru saja memulai penayangan dan kini baru melewati 10 episode, ***Shinkenger*** memperlihatkan *pace* cerita yang sangat cepat dan sudah memiliki banyak *update* dari episode pertamanya. *Shinkenger* secara garis besar sudah pernah dibahas di rubrik Hajimete Miru di Animonster edisi 120. Edisi kali ini akan membahas beberapa *update* yang sudah ada hingga episode ke-11 dan beberapa hal untuk memperjelas apa yang pernah dibahas sebelumnya.

SCORE

STORY	★★★★★
ACTION	★★★★
IDEA	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★

\+ Cerita yang menarik dan berbeda dari seri *Super Sentai* biasanya.

− *Pace* cerita terlalu cepat, senjata-senjata barunya terlalu cepat munculnya.



UPDATED STORY

Lima orang yang ditakdirkan menjadi Shinkenger, setelah melalui berbagai pertempuran, mereka yang masing-masing memiliki kepribadian berbeda satu sama lain, mulai dapat memahami perbedaan yang ada di antara mereka. Awalnya, mereka tidak menerima komposisi seorang pemimpin yang dipegang oleh **Takeru Shiba** sebagai **Shinken Red** dan empat orang *samurai* yang ditakdirkan untuk menjadi pelayan Takeru, mereka adalah **Ryunosuke Ikenami** sebagai **Shinken Blue**, **Chiaki Tani** sebagai **Shinken Green**, **Kotoha Hanaori** sebagai **Shinken Yellow**, dan **Mako Shiraishi** sebagai **Shinken Pink**.

Dengan menjadi Shinkenger, maka Ryunosuke dkk mau tidak mau harus melupakan impian mereka dan mengabdi kepada Takeru. Sejak awal mereka masih meragukan apakah Takeru adalah pemimpin yang cocok untuk diikuti setelah mereka mengorbankan hal yang paling berharga bagi mereka dan tidak bisa menerima hubungan tuan dan pelayan di jaman modern ini. Tetapi lambat laun mereka dapat menerima takdir mereka itu.

Chiaki mulai bisa menerima kelemahan dirinya dan bertekad untuk menjadi orang yang lebih baik dan dapat diharapkan, Ryunosuke bertekad untuk memercayai Takeru dan bertempur bersamanya sebagai *samurai* adalah takdir yang menjadi hal terpenting dalam hidupnya. Mako mulai mencoba untuk melupakan impiannya dan memilih jalan hidupnya sebagai Shinkenger, dan Kotoha memutuskan untuk tidak pernah mengeluarkan air mata lagi karena harus menggantikan kakaknya sebagai Shinkenger. Tetapi berbeda dengan Takeru yang tidak pernah ingin memperlihatkan sifat sebenarnya kepada orang lain selain kepada **Jii** yang selalu membimbingnya sebagai anggota keluarga **Shiba**.

Sebenarnya Takeru adalah orang yang paling memperhatikan keselamatan orang lain diantara anggota Shinkenger. Dapat bertempur bersama keempat pengikutnya dengan baik tampaknya dibutuhkan waktu yang cukup lama karena sifat Takeru itu. Pada dasarnya Takeru lebih senang bertempur seorang diri dan tidak ingin menjerumuskan orang lain untuk bertempur bersamanya. Sementara Gedoushuu yang harus dihadapinya semakin hari semakin kuat, sehingga Takeru harus mengakui butuhnya bantuan dari empat pengikutnya itu.

Di tempat lain, ada seorang tokoh lagi yang memperlihatkan gerak-gerik yang mencurigakan. Sosok itu bernama **Juzo Fuwa**, yang keberadaan dan apa yang diinginkannya masih diselimuti misteri. Bagaimana sosok ini akan bertemu dengan Shinkenger, akan menjadi hal menarik lainnya yang menunggu di kelanjutan seri ini

THE SHINKENGER

Kepemimpinan Shinkenger dipegang oleh keluarga Shiba secara turun temurun sejak jaman *Sengoku*. Shinkenger memiliki komposisi lima orang dimana satu orang pemimpin harus dari keluarga Shiba, dibantu oleh empat orang dari keluarga *samurai* yang memiliki hubungan dengan keluarga Shiba sebagai pelayan. Shinkenger menggunakan ***Mojikara*** [*character power*] sebagai kekuatannya, kekuatan yang muncul dari huruf kanji. Siapapun yang terpilih menjadi Shinkenger, diharuskan meninggalkan kehidupan normal mereka dengan tujuan untuk menjaga keselamatan teman dan keluarga mereka dari incaran Gedoushuu. Shinkenger menggunakan *Gap Sensor* untuk mendeteksi keberadaan Gedoushuu.

HIKOMA KUSAKABE

Diperankan oleh: **Goro Ibuki**

Pelatih sekaligus pelindung Takeru yang juga bertidak sebagai penasehat tim Shinkenger. Hikoma adalah orang yang bertindak mengumpulkan empat anggota Shinkenger saat Gedoushuu bangkit kembali. Orang-orang di sekitarnya biasa memanggilnya dengan *Jii*, yang bisa memiliki arti orang tua atau *samurai*.

MAKO SHIRAISHI / SHINKEN PINK

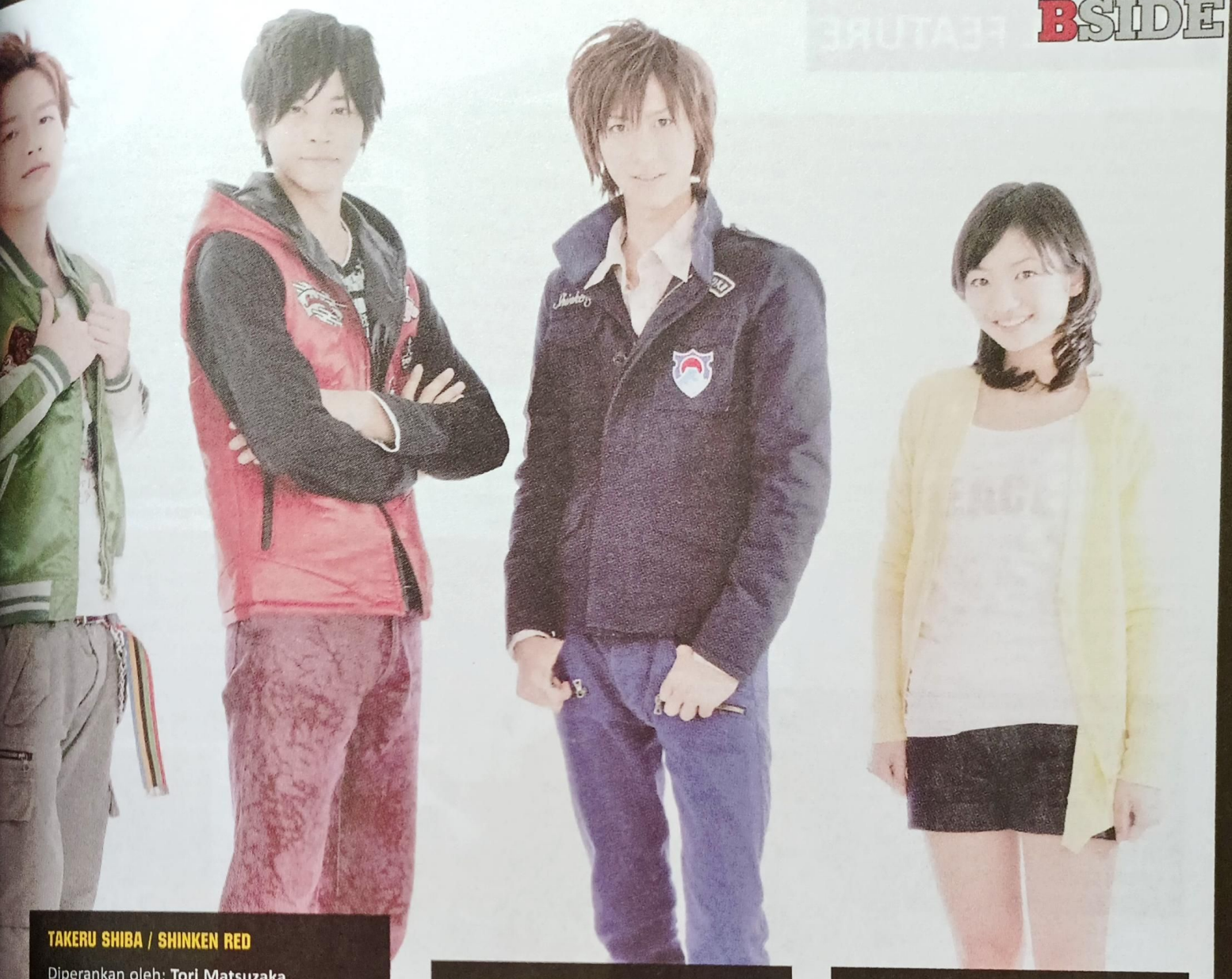
Diperankan oleh: **Rin Takahashi**

Gadis berhati lembut yang bertempur demi idealisnya. Mako sangat mencintai anak-anak sehingga memilih bekerja di sebuah taman kanak-kanak sebelum dipanggil untuk menjadi Shinkenger. Walau memiliki sosok yang anggun sebagai seorang wanita, Mako ternyata tidak bisa memasak dan sempat membuat Ryunosuke menderita harus memakan masakan yang sengaja sudah dibuat untuknya. Bagi Kotoha yang tidak mengetahui kekurangan Mako, gadis itu adalah sosok impian yang dapat menjadi istri yang baik.

CHIAKI TANI / SHINKEN GREEN

Diperankan oleh: **Shogo Suzuki**

Walau dibesarkan dalam keluarga yang memegang teguh prinsip *samurai*, Chiaki tidak pernah tertarik dengan tradisi itu. Saat terpilih menjadi Shinkenger, Chiaki menjadi orang yang paling menentang tradisi keluarga Shiba sebagai pemimpin dan menolak dianggap sebagai pelayan Takeru. Diantara empat pengikut Takeru, Chiaki adalah yang paling *childish* dan sering bolos latihan, yang otomatis membuatnya paling lemah dalam menggunakan senjata. Walau begitu, Chiaki menjadi orang yang bisa diandalkan sebagai pemikir serangan mendadak.

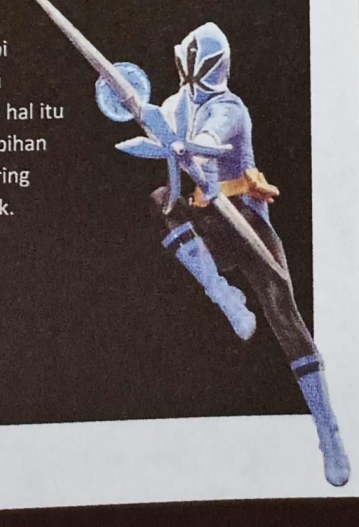


TAKERU SHIBA / SHINKEN RED

Diperankan oleh: **Tori Matsuzaka**
Pemimpin generasi ke-18 keluarga Shiba sekaligus keturunan langsung dari seorang pemimpin di jaman *Sengoku*, yang membuatnya diberi julukan ***tono*** [*lord*]. Saat dirinya masih kecil, ayahnya tewas karena serangan *clan* yang menentang keluarga Shiba. Untuk melanjutkan kelangsungan keluarga Shiba, **Hikoma Kusakabe** mengasuh dan mendidiknya. Masa lalu itu membentuk karakter arogan dan ingin menjadi kebanggan bagi setiap orang dalam dirinya. Percaya diri dengan mengatakan tak ada seorangpun yang dapat menyaingi kekuatan dan kehebatannya, membuatnya selalu tampil *cool* di segala situasi. Demi menjaga harga diri dan *image*-nya, Takeru sering menjaga jarak dengan anggota Shinkenger lain supaya tak seorangpun mengetahui hatinya yang sebenarnya baik dan ingin hidup layaknya pemuda biasa seumurannya.

RYUNOSUKE IKENAMI / SHINKEN BLUE

Diperankan oleh: **Hiroki Aiba**
Seorang pemuda yang selalu berpikir serius dan berambisi menggapai impian menjadi seorang pemain *kabuki* melanjuti tradisi yang sudah diikuti para moyangnya. Saat terpilih untuk melayani keluarga Shiba, Ryunosuke sempat bimbang untuk meninggalkan impiannya itu. Walau begitu, Ryunosuke adalah orang yang paling mengerti tugas seorang *samurai* dan paling mengabdi kepada Takeru. Saat melakukan kesalahan, ia tidak segan-segan menghukum diri sendiri sebagai bukti pengabdian-nya kepada Takeru, tetapi Takeru justru menganggap hal itu terlalu berlebihan dan lebih sering bersikap cuek.



KOTOHA HANAORI / SHINKEN YELLOW

Diperankan oleh: **Suzuka Morita**
Sejak kecil Kotoha dikenal sebagai anak yang cengeng, lamban, dan ceroboh. Karena itu dirinya sudah terbiasa dikatakan bodoh dan lambat. Walau begitu, Kotoha selalu berusaha untuk menjadi lebih kuat dengan mulai belajar beladiri. Hatinya yang polos seringkali menyibukkan dirinya untuk menolong orang yang terlihat sedang kesusahan tanpa menghiraukan perkataan orang di sekitarnya. Menjadi pengikut Takeru menggantikan kakaknya yang tidak dapat menjadi Shinkenger karena tubuhnya yang lemah dan sakit-sakitan. Sebagai pengikut, Kotoha selalu berusaha mencoba membantu Takeru dalam berbagai hal, dan mengidolakan Mako sebagai sosok wanita yang anggun.

THE ORIGAMI

Seperti yang telah diketahui, Shinkenger memiliki makhluk mistik berwujud singa, naga, kura-kura, beruang dan monyet. Makhluk-makhluk ini diberi nama **Origami**. Di saat tidak diperlukan, para makhluk ini berwujud emblem yang selalu dibawa oleh masing-masing anggota Shinkenger. Dengan menuliskan kanji "***dai***" [besar] menggunakan ***shudou phone***, makhluk-makhluk ini dapat menjadi besar dan dapat bergabung menjadi seorang *Giant Samurai* bernama ***Shinken-Oh***. Selain lima Origami utama, Shinkenger dibekali dengan Origami lain sebagai kekuatan tambahan, tetapi para Origami itu disegel dalam sebuah *disk* yang diberi nama ***Hiten Disk***. Untuk mengeluarkan mereka dari *Hiten Disk*, seseorang harus dapat mengendalikan kekuatan yang terkandung dalam *disk* tersebut, dimana hanya tubuh dan tekad yang kuat yang dapat mengendalikannya. Origami yang lahir dari *Hiten Disk* kemudian dapat bergabung dengan *Shinken-Oh* sebagai senjata tambahan yang tentunya memperkuat *Shinken-Oh*.

Sayangnya Origami tambahan ini hanya bisa dipanggil dan dikontrol oleh orang yang memiliki *Mojikara* yang besar. Di episode 5 dikisahkan di rumah keluarga Shiba tersimpan sebuah *Hiten Disk*, ***Kabuto Disk***. Untuk dapat menggunakan *Kabuto Disk*, Takeru berlatih keras untuk dapat menahan kekuatan yang dimiliki *Kabuto Disk* dengan *Mojikara* miliknya. Beruntung Takeru sudah terlatih sebagai seorang *samurai*, jika dia hanya orang biasa, nyawanya sudah melayang menerima kekuatan dari *disk* itu, bahkan Takeru mengalami luka yang cukup berat sebelum dapat menggunakannya. Sementara masih banyak *Hiten Disk* lain yang tersebar dan menunggu Shinkenger untuk menggunakan kekuatan mereka, tetapi apakah Shinkenger dapat mengumpulkan dan menggunakan kekuatan mereka secara maksimal?

END NOTE

Harus diakui *Shinkenger* menjadi serial *Super Sentai* yang baik dalam berbagai segi. Seri ini menawarkan sebuah warna baru dalam dunia *Super Sentai* dengan cerita yang menarik. Pola hubungan antara tuan dan pelayan dalam seri ini menjadi sesuatu yang baru dan *fresh*, setelah beberapa seri *Super Sentai* belakangan memiliki tema dan pola cerita yang relatif mirip. Alur ceritanya juga tidak terlalu bertele-tele, bahkan tergolong cepat dengan kemunculan musuh yang selalu lebih kuat dalam setiap episodenya. Adanya *Ounanashi*, prajurit Gedoushuu berukuran besar yang muncul dan membantu *Ayakashi* yang sudah berubah menjadi raksasa untuk menghadapi *Shinken-Oh*, menjadi hal yang benar-benar baru. Siapa yang menyangka sekarang prajurit ada yang berukuran besar juga, padahal selama ini yang menjadi besar hanyalah monster utama saja. Dengan jalan cerita yang seru dan dalam akan pemaparan karakterisasi setiap karakternya, *Shinkenger* bisa dibilang sebagai seri *Super Sentai* yang keren dengan tema *martial arts*, kebudayaan tradisional, dan *pace* cerita yang cepat setelah ***Gosei Sentai Dairanger*** [1993]

KABUTO SHINKEN-OH

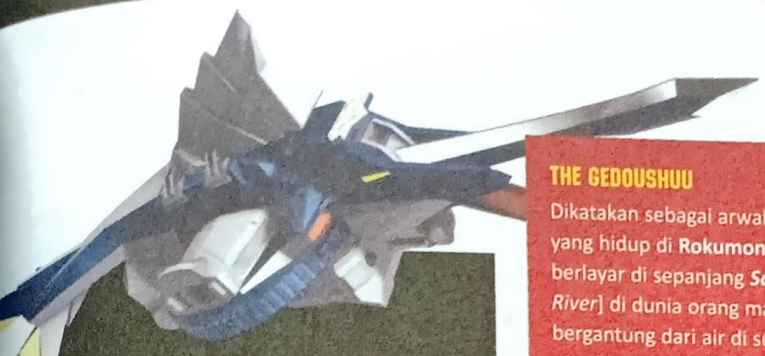
Wujud *Giant Samurai* saat Kabuto Origami bergabung dengan *Shinken-Oh*. Memiliki banyak *cannon* pada bagian pundak dan kepalanya. Serangan terkuat dikeluarkan dengan menutup serta memutar bagian kepala sambil menembakkan peluru energi [*Kabuto Daikaiten Hou*]. ▶

KABUTO ORIGAMI

Origami berwujud kumbang badak yang disegel dalam *Hiten Disk, Kabuto Disk*. Bagian kepalanya dapat berputar 360 derajat dan menggunakan tanduknya untuk menjegal kaki musuh. Dari bagian tengah kepalanya dapat menembakkan peluru energi. ▼

KAJIKI SHINKEN-OH

Wujud *Giant Samurai* saat Kajiki Origami bergabung dengan *Shinken-Oh*. Dalam wujud ini, *Shinken-Oh* bertempur menggunakan *Daishinken* yang dipasang pada bagian kepala atau senjata-senjata lain berbentuk pedang yang menjadi spesialis dari *Kajiki Origami*. ▶



KAJIKI ORIGAMI

Origami berbentuk ikan cucut yang tersegel dalam pertempuran melawan ***Ayakashi*** dan keberadaannya tak diketahui. Sejak itu ***Kajiki Disk*** terus mengembara di lautan yang luas, tetapi *Mojikara* milik Ryunosuke ternyata dapat mendeteksi keberadaan *Kajiki Disk* dan mendapatkannya.

THE GEDOUSHUU

Dikatakan sebagai arwah jahat gentayangan yang hidup di **Rokumonsen**, perahu yang berlayar di sepanjang ***Sanzu no Kawa*** [*Sanzu River*] di dunia orang mati. Hidup Gedoushuu bergantung dari air di sungai itu dan dikutuk untuk selalu berada diantara hidup dan mati. Dapat memasuki dunia manusia melalui retakan atau celah kecil dan meneror dunia manusia untuk mendapatkan energi negatif manusia yang dapat menaikkan ketinggian air *Sanzu no Kawa* dan dapat digunakan para Gedoushuu untuk menenggelamkan dunia manusia menjadi dunia mereka. Walau sebelumnya Gedoushuu berhasil dikalahkan dan disegel oleh para *samurai* 18 generasi yang lalu, mereka kembali bangkit untuk melanjutkan teror mereka. Dalam dunia Shinkenger, Gedoushuu adalah basis dari *youkai* dalam mitologi Jepang. Gedoushuu dipimpin oleh **Doukoku** bersama dua pengikutnya, **Dayu** dan **Shitari**. Gedoushuu memiliki pasukan bernama **Nanashi** dan juga **Ounanashi** yang memiliki ukuran raksasa. Gedoushuu memiliki pengikut bernama *Ayakashi*, arwah kuno berwujud monster yang pergi ke dunia manusia untuk membantu menaikkan ketinggian air *Sanzu no Kawa*. *Ayakashi* hanya dapat hidup di dunia manusia selama badannya masih mengandung banyak air, jika sudah mulai kering, *Ayakashi* harus kembali ke *Sanzu no Kawa* untuk tetap hidup. Setiap *Ayakashi* memiliki 2 nyawa, dimana nyawa keduanya akan membuat tubuh mereka menjadi besar.

TORA SHINKEN-OH

Shinken-Oh yang bergabung dengan *Tora Origami* dengan menggunakan *Mojikara* "**Tora**". Sama halnya seperti Kabuto Origami, bagian kepala *Tora Origami* dapat berputar, dan keempat kakinya berubah menjadi empat bor besar sebagai senjata yang digunakannya untuk bertempur.

JUZO FUWA

Seorang pendekar misterius yang selalu memerhatikan gerak-gerik Shinkenger. Memiliki senjata berupa *katana Uramasa*, dan dikenal sebagai ahli pedang di jaman dahulu sebelum dirinya mati dan menjual jiwanya kepada Gedoushuu dan kini hidup sebagai salah satu diantaranya. Mungkin ada yang sadar kalau sosok ini sudah ada di *opening song* sejak episode kedua *Shinkenger*, menandakan sosok ini akan menjadi salah satu sosok penting dalam cerita ini.

TORA ORIGAMI

Origami ketiga berbentuk macan yang tersegel dalam ***Tora Disk***. Pada awalnya Origami ini berada dibawah pengaruh Ayakashi, hingga Takeru menggunakan *Shishi Origami* untuk mengembalikan kesadarannya.

Flashback

RATING: SU | GENRE: TOKU | FORMAT: TV

» Uchuu Keiji Gavan © TOEI

» Text by Anim

宇宙刑事ギャバン

UCHUU KEIJI GAVAN

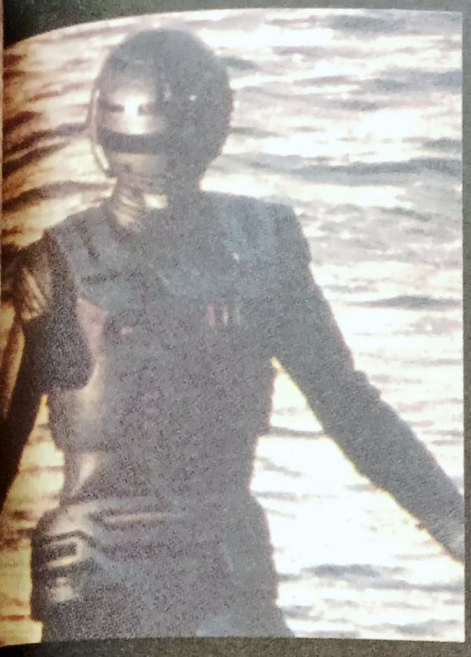
SPACE SHERIFF GAVAN

SCORE

STORY	★★★★½
ACTION	★★★★★
IDEA	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★

\+ Penuh aksi dan tidak membosankan, karena setiap episodenya selalu menghadirkan berbagai hal baru seperti musuh yang lebih kuat, atau *clue* yang mengantarkan Gavan mendekati keberadaan ayahnya.

− Dengan penggunaan teknologi seadanya, berbagai adegan yang menggunakan maket sangat terlihat seperti mainan, walaupun untuk jaman itu bisa dibilang sudah sangat bagus.



THE BEGINNING OF ONE FAMOUS TOKUSATSU SERIES

Bagi mereka yang sempat mencicipi masa kecil di tahun 80-an, tentu sudah tak asing lagi dengan sosok yang di Indonesia lebih dikenal dengan nama ***Space Cop Gabin*** atau ***Gaban***. Di era itu, Gavan dapat dengan mudah ditemukan di berbagai video rental yang saat itu masih berupa video *betamax*. Dalam waktu singkat tokoh Gavan menjadi idola anak-anak dan mulai mengenalkan anak-anak Indonesia pada dunia *tokusatsu*, karena *Gavan* adalah salah satu seri *tokusatsu* pertama yang masuk di Indonesia selain ***Goggle V***. Ketenaran *Gavan* di sini terus berlanjut hingga ke ***Sharivan***, seri sekuel dari *Gavan* yang juga sempat masuk ke Indonesia. Sangat disayangkan ***Shaider*** yang menjadi sekuel dari *Sharivan*, tidak sempat dinikmati anak-anak di sini karena tidak sempat masuk ke Indonesia, adapun yang mengatakan *Shaider* sempat masuk juga, tetapi itupun terbatas hanya di satu daerah saja dan tidak sampai tamat.

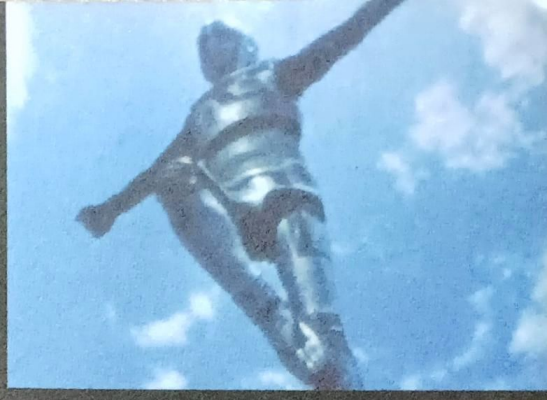
Tidak heran jika *Gavan* bisa langsung mengambil hati anak-anak di sini karena di Jepang pun serial *Uchuu Keiji Gavan* atau *Space Sheriff Gavan* menjadi seri *tokusatsu* terpopuler tahun 1982-1983. *Gavan* menjadi seri pertama dari trilogi serial baru yang diberi nama ***Uchuu Keiji Series***, terdiri dari *Uchuu Keiji Gavan* [1982], *Uchuu Keiji Sharivan* [1983], dan *Uchuu Keiji Shaider* [1984]. Walau sebenarnya *Uchuu Keiji Series* pada awalnya digolongkan dalam *Metal Series*, *impact* yang diciptakan seri ini begitu besar sehingga mendapatkan kehormatan untuk memiliki *genre* sendiri, disejajarkan dengan *Super Sentai Series* dan *Kamen Rider Series*.

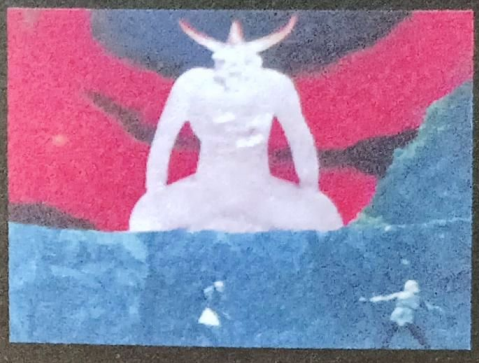
Banyak faktor khas dalam *Uchuu Keiji Series* yang membuatnya menjadi sebuah seri yang fenomenal. Salah satunya adalah adanya ruang hampa atau ruang udara buatan musuh yang dapat meningkatkan kekuatan monster, sehingga di ruang ini sang *hero* harus bertempur dengan musuh yang jauh lebih kuat. Di ruang yang misterius ini, banyak hal unik dan aneh yang ditemukan oleh sang *hero*, dimana hal ini membuat pemirsanya ikut berdebar-debar. Pola seorang *hero* yang berubah wujud untuk menghadapi musuh tentunya sudah bukan hal yang aneh dalam dunia *tokusatsu*, begitu juga dengan berbagai persenjataan dan adanya robot besar yang dipakai sang *hero*, karena itu sudah sering kita jumpai dalam *Super Sentai Series*. Jadi apa lagi yang ditawarkan seri ini yang membedakannya dengan seri lain?

Action... adalah hal yang ditonjolkan dalam serial ini. Jika kita perhatikan secara seksama, dalam satu episode ada banyak sekali adegan aksi sehingga seakan satu episode itu hanya berisi adegan aksi saja, padahal di tengah banyaknya aksi itu masih tergambar sebuah cerita yang cukup dalam. Salah satu faktor pendukung kesuksesan *Gavan* adalah peran **Kenji Ohba** sebagai Gavan, yang sudah berpengalaman lama bermain dalam serial *tokusatsu*. Kenji-san seakan memperkenalkan adegan aksi baru dalam dunia *tokusatsu* dengan berbagai gerakan cepat dan adegan-adegan berbahaya yang dilakukannya seorang diri tanpa *stuntman*. Hal ini sangat jarang ditemukan di dalam *tokusastu* jaman sekarang, karena kebanyakan berbagai adegan berbahaya dilakukan oleh *stuntman*.

STORY

Galaksi dan antariksa adalah ruang yang sangat luas dimana bintang dan planet bertebaran di dalamnya dengan jumlah yang sangat banyak, Tanpa sepengetahuan orang bumi, banyak planet selain bumi yang berpenghuni dan memiliki teknologi jauh lebih maju dari teknologi bumi. Tetapi kemajuan teknologi yang sudah memungkinkan mereka melakukan ekspansi ke planet lain, menyebabkan lahirnya berbagai kelompok dan organisasi jahat yang berambisi menguasai antariksa, salah satunya adalah **Makuu**. Untuk mengantisipasi merajalelanya kelompok-kelompok jahat tersebut, dibentuk



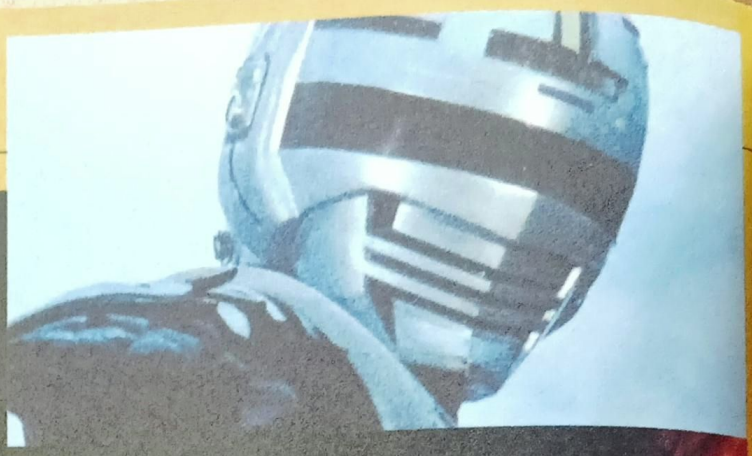


Galactic Union Patrol yang berpusat di planet **Bird**, sebuah planet yang memiliki teknologi tinggi. Galactic Union Patrol kemudian melatih orang-orang berbakat menjadi ***space sheriff*** yang kemudian ditugaskan untuk menjaga keamanan di berbagai planet.

Suatu ketika, seorang *space sheriff* bernama **Boiser** berpatroli di daerah dekat bumi, tiba-tiba pesawatnya diserang oleh Makuu dan memaksanya untuk mendarat darurat ke bumi. Pesawatnya terdampar di sebuah daerah di Jepang, dimana Boiser kemudian bertemu dengan seorang gadis bernama **Tamiko Ichijouji** dan jatuh cinta dengannya. Hasil perkawinan mereka melahirkan seorang anak laki-laki bernama Gavan. Saat Gavan masih kecil, Boiser memutuskan untuk membawa Gavan ke planet Bird. Setelah itu, Boiser mendapatkan misi untuk mengawasi Makuu bersama **Hunter Killer**, tetapi keduanya tak pernah kembali dan dianggap sudah tewas.

Mengikuti jejak ayahnya, Gavan memutuskan untuk menjadi *space sheriff* dan menjalani berbagai pelatihan. Setelah dinyatakan sudah siap sebagai seorang *space sheriff*, tugas pertama Gavan adalah pergi ke bumi untuk melindungi planet kelahirannya itu dari serangan Makuu. Untuk mempermudah tugasnya di bumi, Gavan memakai nama **Retsu Ichijouji**. Apa yang ada di dalam pikiran Retsu saat itu adalah secepat mungkin menghabisi Makuu, tetapi semua itu berubah saat mengetahui ayahnya ternyata masih hidup dan menjadi tawanan Makuu. Prioritas Retsu mulai berubah dari menghancurkan Makuu menjadi mencari keberadaan ayahnya dan sebisa mungkin membebaskan ayahnya dari siksaan Makuu selama bertahun-tahun.

Flashback CHARACTERS



GALAXY POLICE

GAVAN / RETSU ICHIJOUJI

Diperankan oleh **Kenji Ohba**

Anak dari Tamiko Ichijouji dan Boiser. Seorang *space sheriff* dari markas besar Galactic Union Patrol di planet Bird yang dikirim ke bumi untuk melindungi planet itu dari invasi Makuu. Saat masih kecil, Gavan dibawa pergi dari bumi ke planet Bird bersama ayahnya. Gavan kemudian mengikuti jejak ayahnya menjadi seorang *space sheriff* dan kembali lagi ke bumi yang menjadi planet kelahirannya. Di bumi, Gavan menggunakan nama Retsu Ichijouji dan bekerja di sebuah klub berkuda, **Avalon**. Untuk menghadapi Makuu, Gavan menggunakan ***combat suit*** yang dikenakannya melalui proses yang disebut ***Jouchaku*** [***Vacuum Evaporation***].

COMMANDER QOM

Diperankan oleh **Toshiaki Nishizawa**

Komandan Galactic Union Patrol sekaligus ayah Mimi. Pria ini menetap di planet Bird dan sering kali memberi informasi kepada Gavan serta tidak jarang melatih Gavan untuk dapat mengalahkan Makuu. Gavan dapat berkomunikasi dengannya melalui sebuah layar besar yang ada di dalam **Dolgiran**.

MIMI

Diperankan oleh **Wakiko Kano**

Anak perempuan Commander Qom yang menjadi partner Gavan. Mimi memiliki sebuah kalung yang berfungsi sebagai *visual illusion device*. Dengan menggunakan kekuatan kalung itu, Mimi dapat berubah menjadi seekor burung parkit untuk memata-matai Makuu. Mimi berusaha untuk selalu bersama Gavan karena rasa cintanya kepada Gavan.

MARIN

Diperankan oleh **Kyoko Nashiro**

Asisten Commander Qom yang tidak jarang datang menolong Gavan di saat-saat genting. Karena sering mendapat pertolongan dari Marin, Gavan menganggap wanita ini sebagai partner keduanya setelah Mimi.

BOISER

Diperankan oleh **Sonny Chiba**

Mantan *space sheriff* yang bertugas di bumi, yang dikhianati oleh Hunter Killer hingga ditangkap oleh Makuu. Boiser dipaksa untuk membuat **Hoshino Space Cannon**, sebuah senjata yang dapat menghancurkan planet. Tetapi Boiser tetap menjaga kerahasiaan formula senjata itu walau menerima siksaan terus menerus. Gavan berhasil membebaskan Boiser dari penjara dan membawanya ke Dolgiran, tetapi tak dapat bertahan hidup lama dan meninggalkan sebuah formula rahasia yang tertulis di telapak tangannya.

DEN IGA

Diperankan oleh **Hiroshi Watari**

Seorang polisi hutan yang terluka berat hingga nyaris tewas karena serangan **Buffalo Doubler**. Untuk menyelamatkan nyawanya, Gavan mengirimnya ke planet Bird untuk menjalani perawatan khusus. Setelah sembuh, Den menjalani latihan untuk menjadi seorang *space sheriff*. Di episode terakhir, Den kembali ke bumi untuk menggantikan tugas Gavan dengan nama **Sharivan**.

TSUKIKO HOSHINO

Diperankan oleh **Aiko Tachibana**

Anak perempuan profesor **Hoshino** yang berhasil menciptakan *plasma energy*. Setelah kedua orangtuanya dibunuh Makuu, Tsukiko diangkat menjadi anak oleh Boiser yang kenal dekat dengan ayah gadis tersebut. Selanjutnya Tsukiko sering bergerak bersama Gavan sebagai adik angkatnya.

ALAN

Diperankan oleh **Hiroshi Miyauchi**

Seorang polisi dari planet **Beaz** yang datang ke bumi untuk membawa kembali putri mahkota planet tersebut yang diculik Makuu.

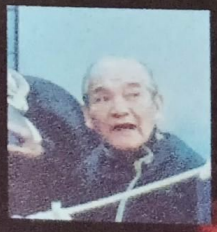
FRIENDS FROM EARTH

KOJIRO OYAMA

Diperankan oleh **Masayuki Suzuki**

Seorang *nerd* yang terobsesi dengan UFO dan makhluk luar angkasa. Hatinya yang baik dan sifatnya yang polos seringkali membuatnya tak sengaja bertemu dengan Makuu, tetapi pria ini seakan memiliki keberuntungan yang tinggi dan selalu selamat dari kejaran Makuu. Kojiro juga seringkali menjadi informan penting bagi Gavan untuk mendeteksi gerak gerik Makuu. Ada saatnya dimana tampaknya Kojiro menyadari Retsu adalah Gavan.

GOSUKE FUJI



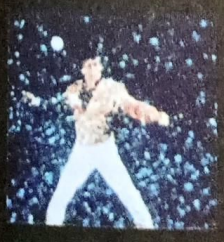
Diperankan oleh: **Jun Tatara**

Seorang kakek baik hati pemilik Avalon yang selalu berharap masa mudanya dapat kembali lagi. Karena menjalankan tugasnya menghadapi Makuu, Gavan seringkali tidak masuk kerja, dan hal ini tidak jarang membuat kakek ini kesal.

COMBAT SUIT

Pakaian [*armor*] pelindung yang digunakan para *space sheriff*, diciptakan menggunakan teknologi planet Bird yang sudah sangat maju. Combat suit dilengkapi dengan berbagai *supporting system* seperti *Hi-Power Crusher Panel* yang berfungsi meningkatkan kekuatan tubuh dan kekuatan serang, *Dimension Controller* yang berfungsi untuk mempermudah gerak badan di ruang hampa udara sekalipun. *Combat suit* mendapatkan kekuatan dari Birdnium yang di-*charge* ke dalam *armor* tersebut. Dengan berbagai *supporting system* yang dimiliki *combat suit*, *space sheriff* dapat memperlihatkan berbagai keberhasilan menghadapi lawan-lawan mereka. Senjata utama yang biasa digunakan para *space sheriff* saat menggunakan *combat suit* adalah *Laser Blade*. Saat mengenakan *combat suit*, Gavan memiliki tinggi 2 meter dan berat 90 kilogram.

JOUCHAKU / VACUUM EVAPORATION



Proses perubahan Retsu menjadi Gavan yang hanya memakan waktu sekitar 0,05 detik. Saat Retsu mengucapkan kata kunci, komputer di Dolgiran mengirimkan partikel baja kecil Granium mengelilingi tubuh Retsu. Saat menyentuh tubuh Retsu, partikel tersebut berubah menjadi *Turbo Protector*, pakaian penguat untuk bertempur. Dengan menggabungkan kekuatan pikiran Retsu dalam proses ini, maka *Combat Suit* terbentuk melindungi tubuh Retsu.

WEAPONS AND ATTACKS

ELECTRO SONAR

Dengan memanjangkan antena pada bagian telinga, dapat mendengarkan suara apapun dari jarak maksimum 10 kilometer.

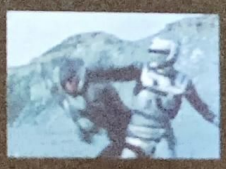
LASER SCOPE

Radar pada bagian mata yang dilengkapi oleh *infra red*, *X-ray*, dan sinar ultraviolet untuk mendeteksi monster-monster yang tak terlihat oleh mata normal.

LASER Z BEAM

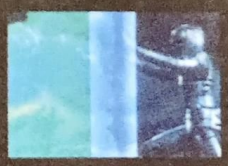
Laser biru yang ditembakkan dari jari Gavan. Tembakan laser ini merupakan proyeksi **Birdnium Energy** yang menjadi energi utama *combat suit*.

GALACTICA PUNCH



Serangan dasar Gavan, sebuah pukulan dengan kekuatan yang dapat menghancurkan baja setebal 10 cm.

GAVAN BARRIER



Barrier berwarna biru yang digunakan oleh Gavan sebagai perisai untuk menahan serangan api dan *beam*.

SPIRAL KICK

Serangan dasar Gavan berupa tendangan kuat yang dilancarkan setelah melompat.

DIMENSION BOMBER

Menggunakan kekuatan *booster* pada bagian kaki sebagai pendorong, Gavan meloncat sekuat tenaga ke arah musuh untuk mendaratkan beberapa pukulan kuat ke tubuh musuh.

LASER BLADE

Sebuah pedang laser yang dapat dikeluarkan dari lengan kiri *combat suit*. Saat pertama dikeluarkan memiliki wujud berupa pedang besi biasa, dengan menggunakan *Birdnium Energy* yang diusapkan ke pedang dari tangan kanan, maka pedang tersebut berubah menjadi pedang laser sekaligus senjata paling kuat Gavan untuk menghancurkan musuh-musuhnya.

GAVAN DINAMIC

Serangan penutup Gavan dengan cara mengayunkan *Laser Blade* yang sudah diselimuti *Birdnium Energy* dari atas ke bawah secara vertikal untuk membelah dua tubuh musuhnya.

SUPPORT MECHA

Untuk menghadapi berbagai organisasi jahat di antariksa, *space sheriff* dipersenjatai dengan *super mecha* yang diciptakan dari teknologi super planet Bird. *Super mecha* yang menjadi kendaraan para *space sheriff*, dapat dipergunakan di berbagai medan dari tanah, udara, hingga ruang hampa. Karena peran serta kendaraan-kendaraan inilah, sosok *space sheriff* ditakuti oleh para kelompok jahat.

DOLGIRAN

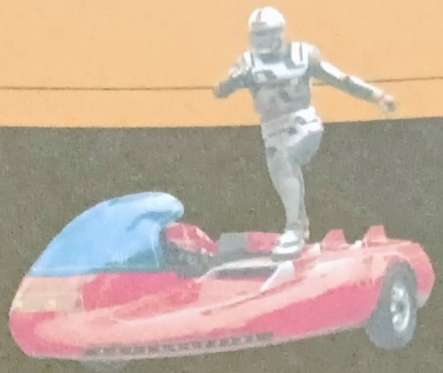
Kapal induk Gavan yang terdiri dari dua bagian. Bagian atas berbentuk piring terbang disebut **Giran**, sedangkan bagian bawah diberi nama **Dol**, dimana bagian ini dapat dilepas dan berubah wujud menjadi robot naga raksasa. Di dalam Giran tersimpan kendaraan Gavan yang lain, seperti **Saibarian** dan **Gavion Tank**.

DOL

Robot naga raksasa yang dikendalikan Gavan dengan cara berdiri di bagian kepalanya. Memiliki senjata utama bernama **Dol Fire**, semburan api dari mulut, dan **Dol Laser**, tembakan sinar laser dari bagian mata.

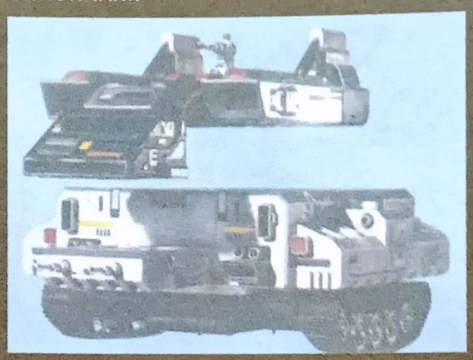
SAIBARIAN

Super side car yang biasa digunakan Gavan saat memasuki ruang hampa Makuu. Dengan mengangkat tangan kanan dan memanggil



namanya,kendaraan ini akan dilancarkan secara otomatis dari dalam Dolgiran.

GAVION TANK



Kendaraan tank milik Gavan yang dapat digunakan di udara maupun di atas tanah. Dengan meneriakkan namanya, kendaraan ini akan diluncurkan secara otomatis dari Dolgiran. Gavion terdiri dari dua bagian yang dapat dipisahkan, **A Mecha** untuk pertempuran di udara dan **B Mecha** untuk pertempuran di tanah.

SCOOPER

Tank pengebor yang tersimpan di dalam Gavion B Mecha. Digunakan Gavan untuk menemukan markas Makuu yang tersembunyi di dalam tanah.

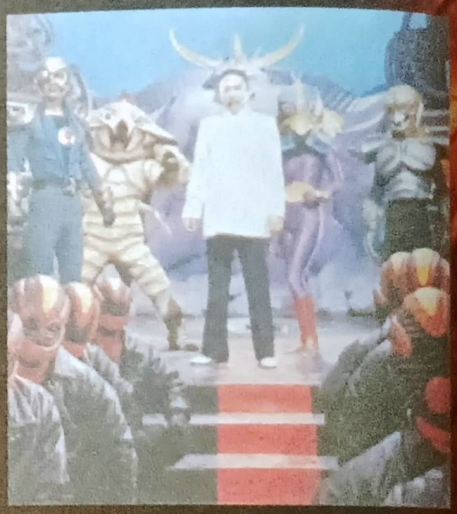
BOISER'S SPACE SHIP

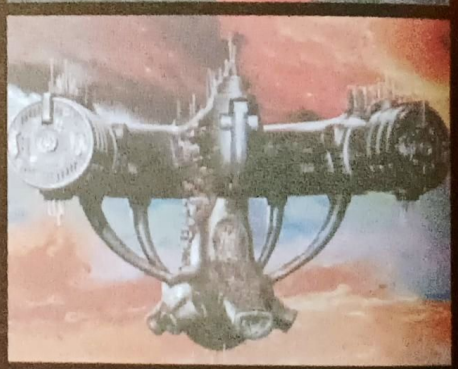
Pesawat luar angkasa yang digunakan oleh Boiser. Saat bertugas, pesawat ini diserang oleh pesawat kecil Makuu hingga mendarat darurat di sebuah daerah di Jepang. Karena kejadian inilah kemudian Boiser bertemu dengan Tamiko.

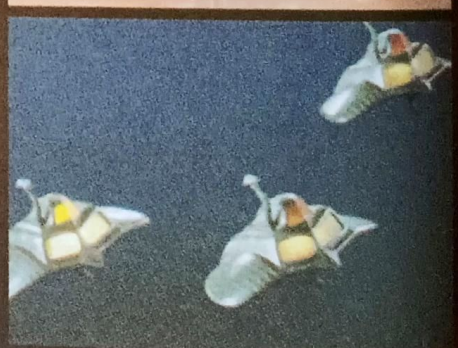
BIRD PLANET'S SPACE SHIP

Pesawat luar angkasa yang biasa digunakan Commander Qom dan Marin datang ke bumi, Walau memiliki ukuran yang tidak besar, perjalanan dari planet Bird ke bumi ditempuhnya dalam waktu yang relatif cepat.

THE SPACE CRIME ORGANIZATION MAKUU





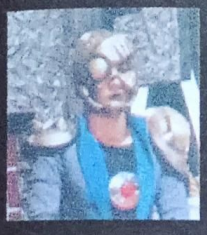


Sebuah kelompok yang lebih dikenal sebagai kelompok mafia luar angkasa yang melakukan invasi ke berbagai planet untuk mendirikan sebuah kerajaan dengan nama *Juusei Teikoku* [*Beast Planet Empire*]. Dipimpin oleh Don Horror yang bentuk tubuh dan asal usulnya penuh misteri, tetapi memiliki kekuatan yang tak dapat diragukan dan selalu memberikan hadiah berupa kematian kepada siapapun yang mengkhianatinya. Makuu memiliki markas besar bernama ***Makuu Jo*** [*Makuu Castle*], kapal induk Makuu digunakan untuk menyerang sebuah planet dibantu dengan pesawat-pesawat penyerang kecil Makuu.

DON HORROR

Seiyuu: **Takeshi Watabe, Shozo Izuka**
Pemimpin Makuu bertangan enam yang berambisi melenyapkan bumi karena dianggap sebagai penghalang utama ambisi Makuu menguasai galaksi. Makuu hidup di dalam *Makuu Castle* yang selalu melayang-layang di dalam ruang hampa Makuu

HUNTER KILLER

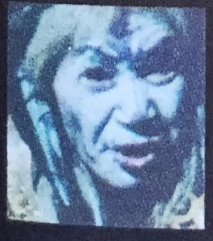


Diperankan oleh **Michiro Iida**
Mantan partner Boiser yang berkhianat dan bergabung dengan Makuu. Seseorang yang dipercaya oleh Don Horror hingga dirinya digantikan oleh **San Doruba**. Sebelum menghembuskan nafas terakhirnya, Hunter Killer membantu Gavan menemukan ayahnya demi menebus dosanya.

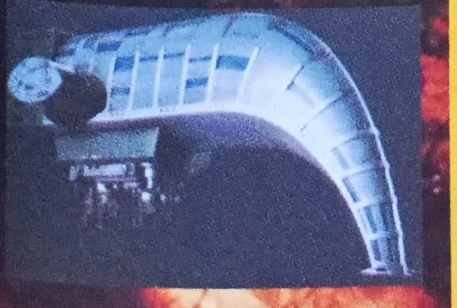
SAN DORUBA

Diperankan oleh **Ken Nishida**
Anak dari Don Horror dan Kiba. Muncul menggantikan posisi Hunter Killer yang dianggap pengkhianat. Selalu membawa *specter* yang berisi otak ibunya.

KIBA THE WITCH



Diperankan oleh **Noboru Mitani**
Istri Don Horror dan ibu San Doruba, penyihir jahat yang selalu memiliki ide-ide yang licik dan kejam demi melenyapkan Gavan.



OTHER FACTS

Sejak awal perencanaan pada tahun 1980, *Uchuu Keiji Series* memang sudah direncanakan untuk dibuat trilogi. *Gavan*, *Sharivan*, dan *Shaider* yang masing-masing memiliki masa tayang selama 1 tahun ini ditayangkan terus menerus selama 3 tahun dan melahirkan fans yang jumlahnya sangat banyak. Saat melihat antusias fans yang begitu besar, sempat terbersit rencana untuk membuat seri *Uchuu Keiji* baru setelah *Shaider*, tetapi hal itu ditentang oleh produser utama seri ini dengan pemikiran *"seorang hero lebih baik menghilang saat namanya sedang memuncak"*, pemikirannya terbukti dengan banyaknya orang yang menghendaki lanjutan *Uchuu Keiji* hingga saat ini. Jikalau saat itu *Uchuu Keiji* keempat dibuat, ada kemungkinan orang akan bosan karena dicekoki seri yang sama selama 4 tahun berturut-turut. Inilah yang dipikirkan oleh sang produser dengan harapan *Uchuu Keiji Series* akan menjadi seri yang selalu dikenang sepanjang masa. Keinginan para fans untuk melihat kembali *Uchuu Keiji* setelah Shaider diwujudkan dengan munculnya ***Juspion*** dan ***Spilvan*** yang sangat mirip dengan *Uchuu Keiji* tetapi tidak termasuk *Uchuu Keiji Series*. Apakah ada kemungkinan *Uchuu Keiji* dibuat kembali di kemudian hari? Kita tunggu saja....

Uchuu Keiji sendiri lahir dari keinginan untuk menciptakan sebuah seri *character action* baru di tengah maraknya *Super Sentai Series* di tahun 80-an. Dikatakan saat itu **TOEI** mulai kehilangan rating pemirsa semenjak seri *Kamen Rider* terakhir saat itu, ***Kamen Rider Stronger*** berakhir. Saat itu TOEI mengandalkan *Super Sentai* terbarunya, ***Chou Denshi Bioman***, tetapi TOEI mengakui rating *Super Sentai* pun menurun jika dibandingkan dari masa ***Himitsu Sentai Go-Ranger***. Satu-satunya seri *tokusatsu* lain yang masih ditayangkan saat itu adalah ***Spiderman***. Sebuah gebrakan dibuat TOEI melalui *Gavan* yang ditayangkan setiap hari Jumat jam 7 malam, waktu yang dikatakan sebagai *golden time*, dan seri *tokusatsu* yang pernah juga ditayangkan di jam ini adalah ***Ginga Taisen***, yang ditayangkan 4 tahun sebelum *Gavan*. Dengan waktu tayang itu, *Gavan* tidak hanya menjaring perhatian anak-anak, tapi juga remaja. Karenanya kalau kita lihat kembali, sebenarnya *Gavan* memiliki tema cerita yang ditujukan untuk remaja ke atas juga, selain memiliki nuansa yang sedikit horor untuk ukuran anak-anak.
Impact Gavan yang begitu besar membuat lahirnya berbagai parodi dari seri ini. *Keroro Gunsou* memarodikan *Gavan* dengan karakter **Kogoro**, seorang *space sheriff* yang berubah wujud dalam waktu 0,003 detik saja, walau perubahan yang terjadi hanya mengenakan helm, dan memiliki senjata bernama **laser shinai**.

Ketenaran *Gavan* di Indonesia melahirkan parodi oleh **Dono Warkop** yang berubah menjadi Gavan dengan mantera *"goban-gabin-goban-gabin-goban-gabin"* dalam film *Depan Bisa Belakang Bisa* hasil besutan H.Tjut Djali pada tahun 1987. Ketenaran *Gavan* di Malaysia membuat kata Gaban digunakan dalam bahasa *slank* negara itu, dimana Gaban memiliki arti sangat besar, sebagai contoh, *"besar gaban rumah itu!"* memiliki arti *"besar sekali rumah itu!"*.

END NOTE

Walau *Gavan* termasuk film lama yang dibuat dengan teknologi perfilman seadanya dan mengandalkan maket, seri ini tetap dapat dinikmati dan terlihat menarik untuk disaksikan kembali di jaman sekarang. *Gavan* menarik karena aksi pertempuran dan berbagai aksi berbahaya dengan tempo yang cepat, jika diperhatikan lagi sekarang, masih tetap menarik untuk disaksikan, seakan seri ini bukan dibuat pada tahun 80-an. Dari segi cerita, memiliki jalan cerita yang menarik diikuti dan sangat menyentuh hati, tentunya yang pernah mengikuti seri ini ingat bagaimana Gavan susah payah mencari keberadaan ayahnya untuk membebaskannya, setelah berhasil membebaskan ayahnya, perasaan senang Gavan kembali dirudung kesedihan karena ayahnya sudah tak kuat untuk hidup lebih lama lagi, saat itu adalah situasi yang sangat mengharukan. Kita mungkin tidak akan pernah membayangkan Gavan yang sarat dengan aksi ini ternyata akan memiliki cerita yang mengharukan. Sebagai pengimbang cerita serius dan mengharukan itu, diselipkan humor menggelitik dari tingkah konyol Gavan dan kekonyolan Kojiro yang khas. Dari segi ide, seri ini patut diacungkan jempol karena melahirkan berbagai hal baru dalam dunia *tokusatsu* yang menjadi khas *Uchuu Keiji Series*, seperti *Laser Blade* yang menjadi ciri khas, adanya ruang hampa buatan musuh, dan nuansa yang diberikan memiliki ciri khas yang sangat kental. Dari segi musik, *Gavan* memiliki *opening* musik, *ending*, dan *BGM* [*background music*] yang sangat cocok. *Opening* berjudul ***Uchuu Keiji Gavan*** yang dinyanyikan **Akira Kushida** mengandung semangat perjuangan dan sangat cocok dengan tema cerita *Gavan*, sedangkan *ending* berjudul ***Hoshizora no Message*** yang dinyanyikan oleh orang yang sama memiliki nuansa balada yang cocok sebagai penyejuk setelah menyaksikan satu episode penuh aksi. *Gavan* memiliki *BGM* dan *insert music* yang seakan menyatu dengan cerita, membuat pemirsanya akan terus teringat akan seri ini, *BGM* yang digunakan kemudian banyak yang digunakan kembali untuk seri *Uchuu Keiji* selanjutnya.

» Chou Kamen Rider Den-O & Decade: Neo Generations Onigashima No Senkan © TOEI
» Text by **Anim**

RATING: SU | GENRE: TOKU | FORMAT: MOVIE

CHOU KAMEN RIDER DEN-O & DECADE: NEO GENERATIONS ONIGASHIMA NO SENKAN

Tentunya banyak orang yang menganggap cerita ***Kamen Rider Den-O*** berakhir dengan *movie* ketiganya yang diberi judul ***Saraba Kamen Rider Den-O: Final Countdown***. "*Saigo no Den-O*" [*The Last Den-O*] yang menjadi atribut promosi *movie* tersebut sudah pasti membuat orang secara otomatis menganggap *movie* ini sebagai cerita paling terakhir dari perjalanan *Den-O* yang sangat panjang sebagai seri *Kamen Rider Heisei* pertama yang memiliki tiga buah *movie* dan terus diminati *merchandise*-nya walau serinya sudah berakhir. Akan tetapi, anggapan *Den-O* sudah berakhir itu dipentalkan setelah pada tanggal 29 Januari 2009 kemarin **Toei** mengumumkan akan adanya *movie* keempat dari *Kamen Rider Den-O* yang akan diputar pada bulan April 2009. Tentu saja hal ini membuat bingung para *fans*-nya. Kalau begitu untuk apa embel-embel "*Saigo no Den-O*" di *movie* ketiga? Tentu saja bagi sebagian orang, munculnya *movie* keempat adalah hal yang luar biasa dan mencatat sejarah tersendiri dalam sejarah *Kamen Rider Heisei*, sayangnya apa yang dipromosikan Toei pada *movie* ketiga yang lalu seakan tidak konsisten jika ternyata cerita *Den-O* masih berlanjut. Setelah diselidiki, Toei dan **Bandai** ternyata belum mau menamatkan serial yang sudah memberikan mereka keuntungan bersih sebesar 730 juta yen ini [sekitar 87,6 milyar rupiah]. Keuntungan yang begitu besar itu kebanyakan berasal dari *merchandise Den-O* keluaran Bandai yang dijual di pasaran, tentunya Toei ikut terciprat rejeki sebagai pemegang lisensinya. Karena menjadi pemasukan terbesar bagi mereka selama sejarah *Kamen Rider*, kedua perusahaan itu susah untuk melepaskan tambang uang mereka ini dan masih ingin mengeruk keuntungan lebih banyak lagi dari *franchise Den-O*, lagipula mereka menganggap seri ini masih banyak penggemarnya karena barang-barang yang berhubungan dengan *Den-O* masih lebih laku di pasaran dibandingkan ***Kiva*** dan ***Decade***. Fenomena inilah yang dimanfaatkan Toei untuk segera membuat *movie* baru *Den-O* lagi, walau beberapa *fans* kecewa dan

mengatakan Toei tidak konsisten. Untuk menjaga *image* dan menepis tanggapan tidak konsisten itu, pada tanggal 9 Februari 2009, Toei mengadakan *press conference* yang mengatakan *movie* keempat itu diberi judul ***Chou Kamen Rider Den-O & Decade: Neo Generations Onigashima no Senkan***, dan menjadi bagian dari seri ***Chou Kamen Rider Den-O***, sebuah seri yang bisa dianggap baru dan memisahkan diri dari seri *Den-O*. *Chou Kamen Rider Den-O* dikatakan sebagai seri yang akan tetap memunculkan tokoh-tokoh dari seri *Den-O*, selain tokoh-tokoh baru seperti ***Kamen Rider Chou Den-O***. Seri ini juga dikatakan akan memunculkan tokoh-tokoh dari seri *Kamen Rider* lain. Jadi apa bedanya dengan *Den-O*? Hal ini kembali dilontarkan oleh para *fans*, Toei menanggapi pertanyaan itu dengan menjanjikan munculnya berbagai hal baru dalam *Chou Den-O*, dan tokoh utama dalam seri ini bukan lagi *Kamen Rider Den-O*, melainkan *Kamen Rider Chou Den-O*.

Movie pertama dari seri *Chou Den-O* ini baru ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 1 Mei 2009. Dalam *movie* ini, para **Taros**, **Deneb** dan **Sieg** akan kembali muncul, selain **New Den-O** yang pernah muncul juga di *movie* ketiga *Den-O*, *Saraba Kamen Rider Den-O: Final Countdown*. **Jiro**, **Riki**, dan **Ramon** dari *Kiva* juga akan muncul beserta **Tsukasa** dan **Natsumi** dari *Decade*. *Movie* ini juga menghadirkan **Akina Minami** sebagai salah satu tokoh penting bernama **Toki**. Sebagai awal dari seri *Chou Den-O*, *movie* ini akan memperkenalkan *Kamen Rder Chou Den-O* yang juga diberi nama *Chou Climax Form*, sebagai tokoh yang selanjutnya akan terus menjadi tokoh utama seri ini. Apakah *Chou Den-O* akan sesukses *Den-O*? Kita lihat saja...

HAJIMETE MIRU

KAMEN RIDER DEN-O CHOU CLIMAX FORM

Disebut juga *Chou Den-O*. Merupakan bentuk dari penggabungan *Den-O Wing Form* dengan Momotaros dkk.

KAMEN RIDER NEW DEN-O VEGA FORM

Wujud gabungan *New Den-O* dengan Deneb. Seperti biasa, nampaknya muka pada bagian dadanya hanya sebatas *kazari* [hiasan] saja.

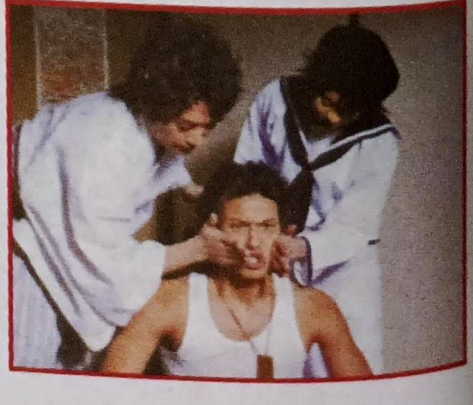
KAMEN RIDER NEW DEN-O

Wujud perubahan Kotaro. Dibantu oleh kekuatan **Teddy** sebagai *imajin* miliknya.

STORY

Cerita bermula dari sebuah desa di pinggiran Jepang. Desa yang biasanya tenang dan damai, dikejutkan dengan munculnya sekelompok *Oni* yang menamakan diri ***Oni Clan***. Mereka datang dengan memanfaatkan gempa bumi berskala besar yang membuka gerbang waktu menghubungi masa lalu dengan masa sekarang untuk mencari sebuah benda yang diberi nama ***Oni no Kirisatsu***. Jika benda itu sampai jatuh ke tangan *Oni Clan*, maka mereka akan memiliki kekuatan besar yang dapat membinasakan umat manusia. Untuk mencegah hal-hal yang tidak diinginkan, Deneb, **Ryotaro Nogami**, beserta **Kotaro Nogami** bergegas menuju desa tempat munculnya para *Oni* itu. Karena *Oni Clan* datang ke masa sekarang otomatis mereka tidak pernah dibinasakan di masa lalu, hal ini mengubah sejarah dan mengacaukan aliran waktu. Efek dari kekacauan aliran waktu itu memberi efek kepada tubuh Ryotaro yang kemudian menjadi kecil, sama seperti **Kohana**. Selain itu, keberadaan **Momotaros** dkk menjadi tidak diketahui, begitu juga dengan **Yuuto Sakurai** yang menghilang. Dalam pencariannya, Ryotaro bertemu dengan seorang anak bernama **Yuu** yang mengetahui keberadaan dan asal usul *Oni no Kirisatsu*.

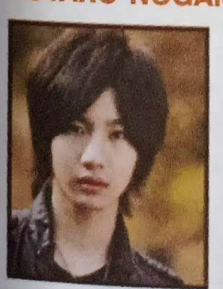
Kepadanya, Ryotaro memberikan tiket untuk menaiki **Denliner** dan memberi tahu bagaimana cara untuk mencapai dan memasuki stasiun Denliner. Setelah mengikuti apa yang diberitahu oleh Ryotaro, Yuu kini berdiri di depan Denliner yang muncul di hadapannya setelah mengarungi berbagai jaman. Di dalam, Yuu bertemu dengan **Urataros**, **Kintaros**, dan **Ryutaros**, tetapi sosok Momotaros tidak ada di seluruh pelosok kereta itu. Tampaknya sejarah yang berubah, membuat Momotaros terjebak dalam sebuah legenda perburuan *Oni* di masa lalu, gawatnya Momotaros menjadi *Oni* yang diburu oleh orang-orang di jaman legenda itu terjadi.
Tujuan berikut Denliner untuk menghalangi ambisi para *Oni* adalah jaman **Muromachi**, era



sejarah Jepang yang berlangsung dari tahun 1336 hingga 1573, karena dikisahkan di jaman ini terdapat sekelompok pendekar yang mengangkat senjata demi melawan *Oni Clan* dan pertempuran diantara keduanya semakin lama semakin meluas hingga ke berbagai daerah. Di jaman ini, Ryotaro bertemu dengan seorang pendekar wanita bernama **Toki**. Setelah mendengarkan cerita Ryotaro, Toki bergabung dengannya untuk menyusun rencana mencari dan menangkap *Oni* yang sebenarnya.
Bagaimana nasib Momotaros, apakah dia bisa menyelamatkan diri dari orang-orang yang ingin membunuhnya? Apakah Denliner dapat mengembalikan aliran waktu setelah mereka dapat mengalahkan *Oni* yang menjadi permasalahan dalam kisah ini? Di hadapan mereka, menunggu pertempuran sengit menghadapi Kamen Rider baru yang menjadi musuh mereka.
Dengan munculnya tokoh dari *Den-O*, *Kiva*, *Decade*, dan tokoh *original* dari *movie* ini, seri *Chou Den-O* menjanjikan sebuah cerita menarik seperti *Den-O*, sebuah cerita yang dapat membuat pemirsanya terharu bahkan terpingkal-pingkal. Berbagai hal menarik turut menjadi bumbu, seperti bagaimana Jiro, Riki, dan Ramon bisa berinteraksi dengan tokoh-tokoh dalam cerita ini, dan bagaimana *Kamen Rider Decade* berperan di sini. Walau seri ini terkesan dipaksakan kemunculannya, tampaknya seri ini cukup *worthed* untuk disaksikan bagi para penggemar *Kamen Rider*.

THE HEROES

KOTARO NOGAMI



Diperankan oleh: **Dori Sakurada**
Cucu laki-laki Ryotaro yang datang dari masa depan dan muncul pertama kali dalam *movie* ketiga *Den-O*, *Final Countdown*. Kembali muncul dalam kisah ini dan memiliki kekuatan dapat berubah wujud menjadi *Kamen Rider New Den-O*.

RYOTARO NOGAMI

Diperankan oleh: **Takuya Mizoguchi**
Ryotaro yang seharusnya kini sudah berumur 19 tahun, tapi karena aliran waktu yang kacau, maka terjadi fenomena tubuh kembali menjadi kecil seperti yang terjadi pada Hana. Walau kini tubuhnya terlihat seperti masih beumur 12 tahun, kekuatan tubuh dan ingatannya tidak ada yang hilang sedikitpun.

YUU

Diperankan oleh: **Ruka Sawaki**
Seorang anak berumur 10 tahun yang pindah dari Tokyo ke desa pinggiran setelah ibunya meninggal. Setelah terbiasa dengan kehidupan di desa, Yuu ingin kembali ke masa dimana ibunya masih hidup dan tinggal bersamanya.

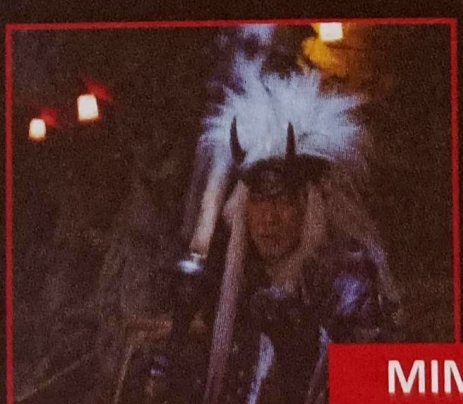
TOKI

Diperankan oleh: **Akina Minami**
Seorang gadis yang hidup di jaman *Muromachi*. Seorang pendekar bersenjatakan panah yang bertempur melawan *Oni Clan*.

THE VILLAINS

KUCHIHIKO

Diperankan oleh: **Eisuke Sasai** - Salah satu anggota *Oni Clan* yang dapat berubah menjadi *Kamen Rider* berwarna emas dengan nama ***Kamen Rider Goldora***.



MIMIHIKO

Diperankan oleh: **Shingo Yanagisawa** - Adik Kuchihiko yang dapat berubah menjadi *Kamen Rider* berwarna perak dengan nama ***Kamen Rider Silvara***.

» Text by Anim

SHINGO KATSURAYAMA

PROFILE
Tempat / Tanggal Lahir: Prefektur Mie / 7 April 1972
Golongan Darah: O
Agensi: CES [Create the Eternal Sun] Agency

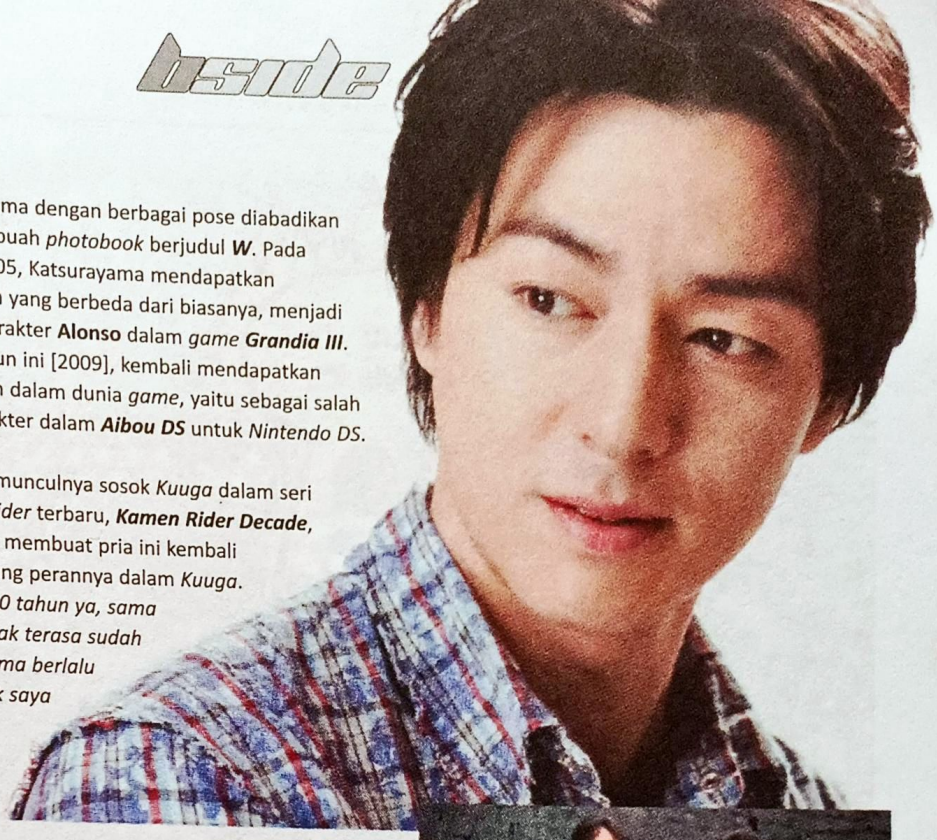
MOVIE
Yokohama Bakkuretai [1994], Zawazawa Shimokitazawa [2000], Godzilla-Mothra-King Ghidora Daikaiju Soukougeki [2001], Tsuki no Akari [2002], Ju-On 2 [2003], Waters [2006], Inugamike no Ichizoku [2006], Yume no Manimani [2008].

TV DRAMA
Vansakan Kekkon [1991], Kirai Janaize [1992], Seishun Mono [1993], Aishiteruyo! [1993], Ichigo Hakusho [1993], Watashi no Unmei [1994], Kamisama Mou Sukoshi Dake [1998], Taiga Drama: Genroku Ryouran [1999], Kamen Rider Kuuga [2000], Shinju Fujin [2002], Itsumo Futari de [2003], Boku no Aruku Michi [2006], Taiga Drama: Tenchijin [2009].

VARIETY
Waratte Iitomo!, Tetsuko no Heya, All Star Kanshasai, Studio Park kara Konnichiwa

CM
Keisei Skyliner [1999-2001], Softbank Mobile, Suzuki Wagon R Solio [2002], Sony Handycam [2003]

THEATER
Hitori Musuko [1994], Moeyo Ken [2004], Anna Karenina [2006], Private Live [2006], Tsukigami [2007], Takazuka BOYS [2007 & 2008]



"Tampaknya saya akan tetap menjadi orang yang selalu dirudung rasa cemas"

Wajahnya dikenal dalam ***Kamen Rider Kuuga***, seri pertama dalam deretan judul seri *Kamen Rider Heisei* sebagai **Kaoru Ichijou**, seorang polisi yang memiliki kemauan keras, selalu berjuang demi melindungi penduduk sipil, dan menjadi orang yang paling diandalkan **Yuusuke Godai** sebagai partnernya. Pria yang memiliki hobi segala sesuatu yang berhubungan mobil, mengoleksi *mini car*, mendengarkan musik, *karaoke*, dan *outdoor sport* ini sudah tidak asing lagi wajahnya di dunia *entertainment* Jepang dengan banyaknya film layar lebar, TV drama, iklan dan pertunjukan teater yang diperankannya. Pria yang dikenal ahli memainkan *saxofone* ini mulai memasuki dunia akting setelah berhasil menjadi pemenang dalam **The 3rd Junon Superboy Contest** pada tahun 1990, ***Vansakan Kekkon*** kemudian menjadi debut pertamanya bermain dalam drama. Kemunculannya dalam *Kamen Rider Kuuga* pada tahun 2000, memberikan *impact* yang sangat besar dan membuatnya banyak ditawarkan untuk bermain dalam berbagai drama, termasuk *Jidai Geki* dan *Taiga Drama*. Saat namanya masih awam dalam dunia *entertainment*, Katsurayama sempat mengeluarkan tiga buah *original video* yang berfokus pada karakteristik pribadinya, yaitu ***Yasashiku Naritai Teens Heart Collection*** [1992], ***Pastel LOVE*** [1992], dan ***Tabi no Sekkou*** [1998]. Secara tak terduga, ketiga video itu bisa mengangkat namanya menjadi artis yang ditunggu kemunculannya dalam drama-drama di saat itu. Seperti kebanyakan artis Jepang yang mengasah kematangan aktingnya melalui berbagai pertunjukan teater, sejak tahun 1994 Katsurayama mulai memasuki dunia teater dan pertunjukan berjudul ***Hitori no Musuko*** menjadi debut pertamanya dalam dunia itu. Pada tahun 1995, Katsurayama pernah mencoba mengadu nasib memasuki dunia tarik suara bersama **Daisuke Asakura** dengan mengeluarkan CD berjudul ***RAINY HEART ~Doshaburi no Omoide no Naka***. Sayangnya, CD tersebut kurang sukses di pasaran dan Katsurayama memutuskan untuk lebih berkonsentrasi dalam dunia akting saja. Tahun 2002 menjadi tahun berbahagia bagi pria yang mengakhiri masa lajangnya dan menikah dengan seorang artis bernama **Naomi Hosokawa**. Diakuinya, pertemuannya dengan Naomi bukan karena pekerjaannya yang sama-sama sebagai artis, tapi karena pertemuan yang tidak sengaja di sebuah restoran satu tahun sebelum pernikahan mereka. Setelah menikah, keduanya tetap bekerja sebagai artis dan muncul di berbagai drama maupun CM. Pernikahan mereka dikaruniai seorang anak perempuan pada bulan Juli 2003, anak keduanya yang juga perempuan lahir pada bulan Juli 2006. Tahun 2004, foto Katsurayama dengan berbagai pose diabadikan dalam sebuah *photobook* berjudul ***W***. Pada tahun 2005, Katsurayama mendapatkan pekerjaan yang berbeda dari biasanya, menjadi *seiyuu* karakter **Alonso** dalam *game* ***Grandia III***. Pada tahun ini [2009], kembali mendapatkan pekerjaan dalam dunia *game*, yaitu sebagai salah satu karakter dalam ***Aibou DS*** untuk *Nintendo DS*.

Kembali munculnya sosok *Kuuga* dalam seri *Kamen Rider* terbaru, ***Kamen Rider Decade***, tak pelak membuat pria ini kembali mengenang perannya dalam *Kuuga*. *"Sudah 10 tahun ya, sama sekali tidak terasa sudah sekian lama berlalu semenjak saya memerankan Kaoru, dulu sama sekali tidak terpikir, tapi kalau sekarang diingat-ingat lagi, seri Kuuga ternyata memiliki kekuatan dan impact yang sangat besar. Dalam diri saya, banyak sekali karakter yang saya perankan sehingga saya lebih sering konsentrasi dengan peran terakhir yang saya mainkan, tetapi...setelah tahu 10 tahun sudah berlalu, benar-benar membuat saya kaget, tak terasa waktu begitu cepat berlalu"*, ungkap Katsurayama mengenang kembali seri yang pernah dibintanginya itu. Jika dikilas-balik kembali, *Kamen Rider Kuuga* adalah seri *Kamen Rider* yang diputar pada tahun 2000 setelah 12 tahun lamanya seri *Kamen Rider* absen sebagai serial TV sejak ***Kamen Rider Black RX***. *Kuuga* dibuat sebagai *Kamen Rider* pertama dengan target pemirsa tidak hanya anak-anak tapi juga orang dewasa dan mencatatkan *movement* besar tidak hanya dalam dunia *tokusatsu*, tapi juga dunia drama Jepang. *"Kamen Rider Kuuga adalah seri yang hebat, karena itu sebuah karya yang menghadirkan **Joe Odagiri** sebagai tokoh utamanya lho"*, ucap Katsurayama-san bercanda menyinggung adanya orang seperti Joe Odagiri yang sudah sangat tenar saat ini pernah berperan bersamanya dalam *Kuuga*. *"Kalau saja tidak ada cerita dia [Yuusuke Godai] bisa henshin, bagi saya pribadi, cerita Kuuga lebih cocok disebut sebagai sebuah drama polisi dengan tema seorang pemuda tanggung bersama seorang polisi yang bekerjasama mengungkap berbagai kasus."*. Pendapat Katsurayama itu memang beralasan, karena sebagai sebuah cerita *hero*, *Kuuga* menggambarkan cerita kehidupan polisi yang begitu kental ditambah dengan misteri yang rumit. *"Berkat peran saya dalam seri itu, untuk pertama kalinya saya merasakan rasanya naik helikopter, merasakan bagaimana tegangnya sebuah perjuangan menghadapi musuh-musuh yang misterius demi melindungi orang lain, pokoknya proses syuting seri ini adalah pengalaman yang paling menyenangkan dan berkesan. Bisa dibilang, pengalaman yang saya dapat di seri inilah yang membuat saya ingin terus mematangkan akting saya sehingga bisa terus melanjutkan pekerjaan saya sebagai aktor dengan percaya diri,"* kenangnya.

Walau Katsurayama sudah sering tampil dan sukses dalam berbagai drama dengan karakter yang berbeda-beda, pria ini memiliki pribadi yang selalu cemas, dari dulu hingga sekarang sifatnya itu tidak pernah berubah. Apa sebenarnya yang dicemaskannya? *"Saya sebenarnya orang yang ceria lho, saya juga termasuk orang yang ingin selalu maju dan ingin tahu apa yang akan temui di esok hari, tapi tanpa terasa saya malah jadi bingung dan cemas memikirkan itu [tertawa]. Sebagai contoh, sewaktu saya diberi peran dalam Tenchijin, saya sempat berpikir apakah saya cocok ada di tengah orang-orang yang sudah berpengalaman dalam Taiga Drama, tanpa disadari raut saya terlihat cemas dan sering menjadi bahan pertanyaan orang-orang yang melihat wajah saya. Tapi saya sangat senang saat menyadari diri saya ini ternyata dibutuhkan diantara para veteran Taiga Drama. Mungkin saya orang yang mudah cemas memikirkan apakah saya dapat mengerjakan tugas saya sebaik-sebaiknya. Tampaknya saya akan tetap menjadi orang yang selalu dirudung rasa cemas."*, ungkapnya sambil tertawa.

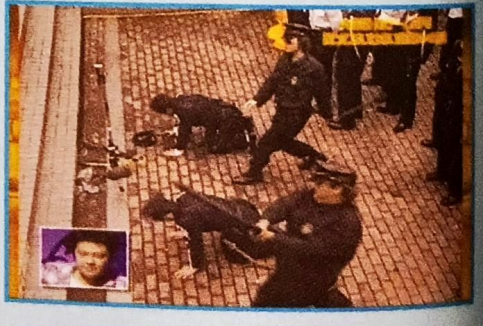
» Text by Kyu-sama
Big thanks to ^sai^ and Sanny for the videos

Gaki no Tsukai

Jepang adalah sebuah negara yang super sibuk, dimana hampir semua penduduknya disibukan dengan kegiatan keseharian mereka yang sangat padat. Oleh karena itu, acara televisi Jepang yang memiliki unsur komedi sangat digemari untuk sekedar menemani waktu istirahat atau melepas lelah mereka, terutama tayangan komedi ringan yang dapat dinikmati tanpa harus mengernyitkan dahi untuk berpikir. Salah satu dari tayangan tersebut adalah ***Downtown no Gaki no Tsukai ya Arahende!!*** yang dapat berarti ***Downtown's "I'm Not An Errand Boy!!"*** atau ***Downtown's "This Is No Job For Kids!!"***. *Downtown no Gaki no Tsukai ya Arahende!!* atau yang sering disingkat ***Gaki no Tsukai*** ini adalah acara yang telah memiliki masa tayang yang sangat lama, dengan penayangan perdananya tanggal 3 Oktober 1989 dan akan mencapai usia 20 tahun di tahun 2009 ini. Acara yang menjadi salah satu acara komedi favorit di Jepang ini ditayangkan di banyak stasiun TV, seperti **Nippon TV [NTV], Sapporo TV, Aomori Broadcasting Corp., Fukuoka Broadcasting Corp., Yomiuri TV [Kansai], Hiroshima TV, Akita Broadcasting System, Inc., Chukyo TV** dan **Ryukyu Broadcasting Corp.** yang berafiliasi dengan **JNN** dan **TBS Network** dan rata-rata ditayangkan menjelang hingga lewat tengah malam.

Gaki no Tsukai memiliki lima orang *regular cast* [pemain tetap] yang juga bertindak sebagai *host*. Mereka adalah **Hitoshi Masumoto** dan **Masatoshi Hamada** dari duo komedi **Downtown**, **Hosei Yamasaki** yang merupakan komedian lepas dan sudah menjadi pemain tetap sejak tahun 1995 serta **Naoki Tanaka** dan **Shozo Endo** dari duo komedi **Coq au Rico** yang telah menjadi pemain tetap sejak tahun 1997. Selain mereka berlima, terdapat sangat banyak komedian dan bintang tamu lainnya yang turut berpartisipasi, baik itu sebagai *cameo appearance* [pemunculan sesaat], *semi-regular cast* atau peran pendukung lainnya. Salah satunya adalah komedian **Jimmy Onishi** yang pernah menjadi *regular cast* hingga tahun 1996 dan mengundurkan diri karena mengejar karir sebagai pelukis. Walau begitu ia masih sering muncul dalam berbagai peran dalam acara ini. Selain itu ada pula **Hiroshi Fujiwara** yang merupakan mantan manajer Downtown, dimana ia sering berperan sebagai karakter wanita dan membimbing para pemain sepanjang jalannya permainan. *Gaki no Tsukai* memiliki beberapa segmen acara. ***Batsu Games***, atau permainan hukuman, adalah salah satu segmen yang paling terkenal dalam *Gaki no Tsukai*. Pemain yang berpartisipasi dalam *Batsu Games* adalah satu atau lebih *cast* yang kalah dalam sebuah taruhan, permainan atau tantangan fisik yang telah dilakukan sebelumnya. ***No-Laughing Games*** adalah salah satu jenis *Batsu Games* yang paling banyak digemari. Dalam *No-Laughing Games*, para pemain yang kalah harus menghadapi suatu situasi yang lucu, konyol dan *absurd* dalam jangka waktu tertentu [hingga kini paling lama adalah 24 jam] tetapi mereka tidak boleh tertawa sedikitpun. Ketika seorang pemain tertawa, dan diketahui oleh "*The Watcher*" [Pengamat], maka ia akan dinyatakan "*out*" [keluar] dan sejumlah "*hangmen*" [algojo] akan muncul untuk menghukumnya. Hukuman yang diberikan biasanya berupa sebuah pukulan di bokong dengan sebuah senjata. Ada kalanya sang pemenang datang ke lokasi untuk menambah kekacauan dan ketegangan diantara para pemain karena sang pemenang dapat menambahkan aturan lain selain tidak boleh tertawa supaya seseorang dinyatakan "*out*". Beberapa contoh *No-Laughing Games* adalah ***No Laughing Hot Spring Inn*** [2003] yang merupakan *No-Laughing Games* pertama, dimana hukumannya adalah bokong ditembak menggunakan *dart* yang ditiup dari sumpit, lalu ***No-Laughing In High School*** [2005] dimana para *cast* kecuali Hamada berperan menjadi anak SMU selama 24 jam, dengan hukuman bokong mereka dipukul menggunakan pedang bambu, ***No-Laughing Police Station*** [2006] yang ditayangkan spesial selama 3 jam, dengan hukuman dipukul menggunakan tongkat polisi, dan masih banyak lagi.

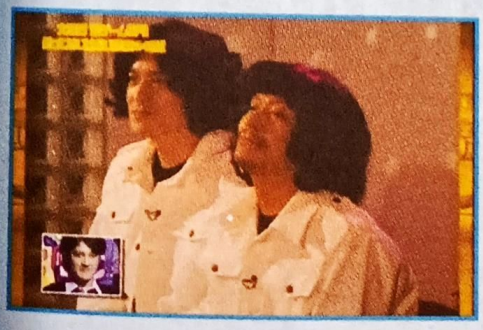
Selain *No-Laughing Games*, beberapa jenis *Batsu Games* lainnya diantaranya adalah

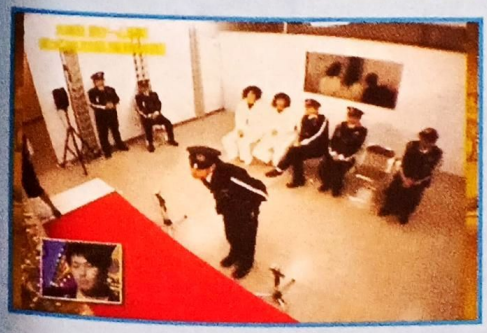


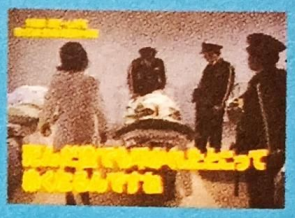
Haunted Hotel, dimana Matsumoto yang kalah dalam pertandingan renang harus menginap semalam di sebuah hotel berhantu. Di situ Matsumoto harus bertahan menghadapi pemunculan hantu, baju samurai kosong yang tiba-tiba hidup dan ketukan-ketukan di dinding. Selain itu ada ***Gakitanic*** [***Gaki no Tsukai - Hamada L.A. de Okan to TITANIC!!***] dimana Hamada yang kalah dalam pertandingan golf harus pergi ke Los Angeles bersama ibu Matsumoto untuk melakukan syuting adegan romantis dalam film *The Titanic*, ***No-Reaction Pie Hell*** dimana Matsumoto yang kalah bertaruh harus menghabiskan waktu di rumah dan Hamada, Endo, Tanaka dan Yamasaki terus-menerus melempar *pie* pada Matsumoto dan apapun yang ia sentuh. Matsumoto tidak boleh memedulikannya sementara ia pun harus melakukan semua hal yang diperintahkan oleh *narrator* dari *sound system*.

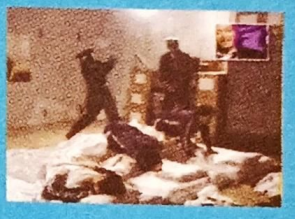
Beberapa segmen lain yang tidak kalah gila diantaranya adalah ***Shichi-henge*** [***The Seven Apparitions***] yaitu segmen dimana para *cast* dan kru acara berkumpul di sebuah meja dan seorang komedian mencoba membuat mereka tertawa. Untuk setiap orang yang tertawa, mereka harus menaruh uang sebesar 1000 yen ke dalam sebuah kotak, dimana nantinya uang tersebut akan disumbangkan untuk amal ke sebuah yayasan yang dipilih oleh komedian tersebut. ***Absolutely Tasty Series*** adalah segmen dimana para *cast* menyiapkan makanan dengan bahan-bahan yang tidak semestinya, dengan hasil makanan tersebut memiliki rasa yang sangat tidak karuan. Endo pernah menggunakan sebuah merek penyegar napas yang sangat keras dalam makanannya, sementara Matsumoto menggunakan bahan-bahan aneh seperti ular kobra kering untuk *nabe* dan odol untuk pasta yang dimasaknya. ***Kiki Series*** adalah permainan dimana para *cast* mencicipi produk-produk dari berbagai merek yang dipilih secara acak, biasanya makanan atau minuman, dengan mata tertutup. Setelah itu mereka harus mencari produk yang mereka cicipi tadi. Jika benar, mereka akan mendapatkan hadiah berupa uang sebesar 100.000 yen. Tetapi jika salah, mereka akan menerima hukuman yang bermacam-macam bentuknya, seperti ditampar oleh orang bule atau dipukul oleh sebuah mesin ketapel di selangkangan. ***Goodbye, Yamasaki*** adalah sebuah lelucon yang dimainkan sejak tahun 2001, dimana penonton diberitahu bahwa Yamasaki tidak akan bermain lagi dalam *Gaki no Tsukai*, walau sebenarnya hal itu bohong belaka. Beberapa *cast* dan kru memberikan ucapan perpisahan dan bunga kepada Yamasaki yang stres karenanya. ***Genkai Series*** adalah permainan mengenai makanan dan sejauh mana para *cast* dapat mengubah pengucapan nama-nama makanan tersebut tetapi mereka masih harus dapat memesannya di sebuah restoran atau *café*. Contohnya adalah di sebuah *café* dimana mereka memesan "*ice coffee*", kemudian mereka mengubahnya menjadi "*ice moffee*", "*nice coffee*", "*mice moffee*", "*aisou warai*", "*coffee coffee*", "*atsui coffee*" ["kopi panas"], "*tansu nouhin*" ["pengiriman perias"], "*atsui mouii*" ["sudah cukup panas"], "*high society*", "*iron hero*", dan terakhir "OuYang FeiFei" [seorang penyanyi China]. Sudah tentu pelayan yang melayani mereka kebingungan dan akhirnya menyerah atau mencaci maki orang yang memesan makanan tersebut.

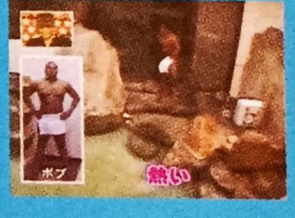
Sebagian besar jenis komedi dalam acara *Gaki no Tsukai* bersifat *slapstick* dan kasar, dan karenanya tidak cocok untuk konsumsi anak-anak. Oleh karena itu, penempatan slot acara tersebut yang ditaruh tengah malam merupakan hal yang tepat. Walaupun begitu, tidak dapat dipungkiri jika *Gaki no Tsukai* adalah sebuah tayangan komedi segar yang dikemas secara kreatif, dan karenanya tayangan tersebut dapat bertahan lama dan menjadi salah satu tayangan komedi favorit di Jepang.











RATING 13+ | GENRE ADV FN RMC | FORMAT TV

» The Tower of DRUAGA -the Sword of URUK-
© NBGI / Izumi Project

» Text by Asun

THE TOWER OF DRUAGA
THE SWORD OF URUK

Petualangan Jil dkk dalam mengarungi menara Druaga kembali berlanjut dalam The Tower of DRUAGA -the Sword of URUK-. Sebelumnya pada season pertama, The Tower of Druaga: the Aegis of Uruk, diceritakan Jil dkk berhasil mengalahkan raja iblis Druaga. Kini di season keduanya, tantangan apa lagi yang akan menghadang mereka?

I'm a magician, but, there are things I can't do, like conveying my feelings... I can't do it very well.

Enam bulan setelah Jil dkk berhasil mengalahkan raja iblis Druaga, banyak hal yang telah berubah. Menara Uruk berganti nama menjadi menara Gilgamesh, karena sang raja kerajaan Uruk, **Gilgamesh**, menyatakan bahwa yang mengalahkan raja iblis Druaga adalah dirinya. Sedangkan menara yang dahulu ditakuti oleh rakyat kerajaan Uruk, kini telah menjadi objek wisata yang dikunjungi banyak orang.
Jil dan **Fatina** kini tinggal di kota Meskia bersama **Kelb** yang berhenti dari pasukan kerajaan. Kelb kini membuka kedai minuman dan mengijinkan mereka untuk tinggal bersamanya. Usai mengalahkan Druaga, Jil mengalami banyak perubahan. Ia menghabiskan hari-harinya dengan bermalas-malasan dan mengurung diri di dalam kamarnya. Rupanya Jil masih merasa trauma akibat penghianatan cewek yang dicintainya, **Kaaya**, dan kakak tirinya, **Neeba**. Fatina semakin menguatirkan keadaan Jil. Fatina lalu mengajak Jil untuk menonton

pertunjukan drama dan pertandingan gulat. Sebenarnya Fatina ingin melupakan penghianatan Neeba dan ia juga ingin agar Jil melupakan penghianatan Kaaya dan memulai hidup baru dengannya. Ketika Fatina menyatakan perasaannya pada Jil, tiba-tiba ada sesuatu yang meraba-raba kakinya. Rupanya dibawah kursi tempat mereka menonton pertandingan gulat, bersembunyi seorang anak kecil yang bersembunyi dari kejaran pasukan kerajaan. Jil dan Fatina lalu mengajak anak kecil yang bernama **Kai** itu untuk keluar dari persembunyiannya dan memberinya makan. Ketika Jil dan Fatina menanyakan mengapa Kai bersembunyi di bawah tempat duduk, tiba-tiba mereka diserang oleh pasukan pasukan *Golden Knights* dari kerajaan Uruk yang meminta mereka untuk menyerahkan Kai.

Jil

Karakter utama dalam cerita ini yang berumur 16 tahun yang memiliki sifat jujur dan lugu, namun ia juga sangat keras kepala. Ketika Jil bertemu dengan Ki, ia memutuskan untuk kembali menjadi seorang *climber* untuk mendaki menara Druaga. Jil memiliki senjata berupa perisai yang bisa menahan beban berat. Senjata barunya tersebut dibelikan oleh Utu dari tempat pandai besi.

Seiyuu: Kenn [Dino - *Katekyo Hitman Reborn!*, Garuda - *Yonna in the Solitary Fortress*]

Fatina

Setelah mengalahkan Druaga, Fatina bekerja sebagai pemandu wisata sambil menjual cinderamata kepada para wisatawan yang mengunjungi menara Gilgamesh. Walau Fatina telah terang-terangan mengungkapkan perasaannya, namun rupanya Jil yang masih mencintai Kaaya menolak cintanya. Dalam pertempuran, Fatina masih menggunakan senjata lamanya yaitu tongkat berkekuatan sihir api.

Seiyuu: Yui Horie [Yuuki Cross - *Vampire Knight*, Urin - *Umi Monogatari ~Anata ga Ite Kureta Koto~*]

Kai

Kai adalah bocah misterius yang wajahnya menyerupai Kaaya, yang dikejar-kejar oleh pasukan kerajaan Uruk. Sebenarnya Kai adalah penyihir yang bisa mengubah tubuhnya menjadi seperti anak kecil. Dahulu Kai adalah pendeta wanita ajaran Ishtar dan mengenal Gilgamesh saat Gilgamesh pertama kali bertarung dan mengalahkan Druaga. Kai ingin pergi ke puncak menara Druaga untuk menyelamatkan Kaaya.

Seiyuu: Akiko Yajima [Luna - *Casshern Sins*, Shinnosuke Nohara - *Shin chan*]

Jil, Fatina, dan Kai lalu melarikan diri ke tengah-tengah arena pertarungan gulat. Mereka kemudian dibantu untuk meloloskan diri oleh salah seorang pegulat bernama **Captain Morrow**. Setelah Kai menjelaskan siapa dirinya, ia lalu mengulurkan tangannya ke hadapan wajah Jil dan menunjukkan penglihatan mengenai Kaaya yang terbunuh oleh sosok bayangan Gilgamesh. Kai kemudian meminta Jil untuk mengantarkannya ke puncak menara Druaga untuk mengetahui nasib Kaaya dan Neeba. Walau awalnya Jil tak memercayainya, ia lalu menerima permintaan Kai, sedangkan Fatina tentu saja menolak untuk mengikuti mereka dan tak mau peduli tentang Kaaya dan Neeba yang telah menghianatinya. Setibanya di kediaman Kelb, Jil lalu bertemu dengan **Utu** yang ternyata adalah pegulat yang telah membantunya. Utu dan beberapa penyihir lainnya lalu bersedia untuk membantu Jil mendaki kembali menara Druaga.

Namun perjalanan mereka dihalangi oleh pasukan *Golden Knights* yang dipimpin oleh **Uraagon**. Saat Jil dkk terkepung, tiba-tiba Fatina muncul dan menyelamatkan mereka. Jil berterima kasih pada Fatina atas pertolongannya dan mengajaknya untuk ikut serta. Fatina mau mengikuti perjalanan Jil dengan syarat jika mereka tak menemukan apapun di puncak menara maka Jil harus kembali pulang dan melindungi Fatina.

Kelb

Dahulu Kelb tergabung dalam pasukan kerajaan Uruk. Tapi kini ia meninggalkan pasukannya karena raja Gilgamesh telah mengambil keuntungan dari Jil dkk dengan menyatakan bahwa dirinya yang telah mengalahkan Druaga. Kini ia membuka kedai minuman di bagian dalam sisa-sisa menara Druaga. Meski tak lagi tergabung dalam pasukan kerajaan Uruk, namun Kelb masih disegani oleh beberapa pasukan kerajaan.

Seiyuu: Masaki Terasoma [Kanechika Umerhara - *Shikabane Hime: Kuro*, Kambei Shimada - *Samurai 7*]

Utu

Selama ini hanya sedikit orang yang mengetahui bagaimana wajah asli Utu karena wajah dan tubuhnya selalu terbungkus dalam baju zirah yang terbuat dari baja. Namun sebenarnya ia berwajah tampan dan bertubuh kekar, Jil saja sempat terkagum-kagum padanya. Setelah Druaga kalah, Utu bekerja sebagai seorang pegulat bayaran. Setelah bertemu kembali dengan Jil dan Fatina, Utu memutuskan untuk kembali menjadi *climber* dan ikut bersama mereka mendaki menara Druaga. *Seiyuu*: Hiroki Yasumoto [Irein Garfeat - *Chrome Shelled Regios*, Germany - *Hetalia - Axis Powers*]

Uraagon

Uraagon adalah pemimpin pasukan *Golden Knights* dari kerajaan Uruk yang terlihat sombong. Ia sangat setia terhadap atasannya yang mempengaruhi pikiran raja Gilgamesh. Uraagon selalu melaksanakan perintah atasannya tanpa mengetahui apa yang sebenarnya terjadi. Walau pasukannya masih menghormati Kelb, tapi Uraagon tak segan-segan untuk menghancurkan kedai minuman Kelb.

Seiyuu: Toshiyuki Morikawa [Dio - *Casshern Sins*, Reijiro Enokizu - *Mouryou no Hako*]

Jil dkk berhasil mencapai salah satu bagian dari menara Druaga dan bertemu kembali dengan **Melt** dan **Coopa**. Rupanya Melt menjadi kaya-raya dengan membuka objek wisata yang megah di salah satu bagian dari sisa-sisa menara Druaga. Melt juga telah memperbudak para monster **Roper** untuk menghasilkan energi bagi objek wisatanya. Monster Roper adalah monster berwarna hijau dengan banyak tentakel di tubuhnya.

Melt lalu mengajak Jil dkk untuk makan bersama. Namun ketika Jil meminta pertolongan pada Melt, ternyata Melt telah lebih dulu membuat perjanjian dengan Uraagon. Sehingga Jil dkk tak berkutik ketika pasukan *Golden Knights* mengepung dan menangkap mereka. Jil dkk kemudian dikurung di penjara bawah tanah bersama para monster Roper, sedangkan Uraagon membawa Kai pergi bersama pasukannya.

Di tengah perjalanan, secara tak sengaja Uraagon menginjak salah satu anak dari monster Roper yang ikut bersama Kai. Walau monster Roper bisa diperbudak oleh Melt, namun jika ada anak mereka yang terluka, maka mereka bisa membuat kekacauan. Begitu mendengar tangisan anaknya, para monster Roper kemudian bersatu dan menghancurkan objek wisata milik Melt. Kekacauan yang ditimbulkan para monster Roper akhirnya membebaskan Jil dkk dari kurungan. Uragon tak berdaya ketika para monster Roper menghajarnya habis-habisan, sementara Jil dkk berhasil menyelamatkan Kai dan melarikan diri.

Melt

Lelaki berumur 20 tahun ini mendapatkan dukungan dari para pejabat kerajaan dengan memasukkan nama mereka, termasuk dirinya, dalam daftar para pahlawan yang katanya berhasil mengalahkan Druaga. Melt akhirnya mengalami kerugian karena para monster Roper memberontak. Ia lalu memutuskan untuk kembali bergabung dengan Jil dkk.

Seiyuu: Hozumi Gouda [Suman Dark - *D.Gray-man*, Suguru Daimon - *Digimon: Data Squad*]

Coopa

Gadis lugu berumur 10 tahun ini menjabat sebagai sekretaris Melt yang mengurus berbagai hal di objek wisata milik Melt tanpa menyadari apa yang sebenarnya terjadi. Setelah mengetahui bagaimana sebenarnya Melt menjalankan objek wisata tersebut, Coopa sempat kesal. Tapi ia tetap mengabdi dengan setia terhadap majikannya itu dan mengikuti kemanapun Melt pergi.

Seiyuu: Minori Chihara [Toa - *Dragonaut - The Resonance*, Kagura Tsuchimiya - *Ga-Rei -Zero-*]

Kaaya

Ternyata Kaaya yang baru berumur 17 tahun ini adalah keturunan dari raja Gilgamesh dan Kai. Sebenarnya selama ini tujuan Kaaya adalah ingin membunuh kakeknya, yaitu raja Gilgamesh, dengan cara membunuh sosok bayangan dari Gilgamesh yang berada di puncak menara Druaga agar kakeknya bisa terbebas dari kutukan keabadian Druaga. Walau untuk mencapai tujuannya Kaaya harus memanfaatkan dan menghianati teman-temannya.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Riza Hawkeye - *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, Shirley Fenette - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Neeba

Meskipun Neeba adalah kakak tiri Jil, namun ia selalu menganggap Jil sebagai saingannya. Setelah bertemu kembali dengan Jil dkk, Neeba lagi-lagi menghianati mereka untuk mewujudkan keinginannya. Pada akhirnya, Neeba gagal melawan sosok bayangan dari Gilgamesh dan tubuhnya malah dikuasai oleh Druaga.

Seiyuu: Takahiro Sakurai [Misaki Takahashi,- *Junjou Romantica*, Suzaku Kururugi - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Setelah mencapai tempat dimana Jil dkk sebelumnya pernah mengalahkan Druaga, kini mereka harus berhadapan kembali dengan **Druaga** yang kini hanya berwujud monster yang lemah. Meski demikian, Druaga berhasil menembakkan sihirnya ke arah Jil hingga Jil tak sadarkan diri. Dalam keadaan tak sadarkan diri, Jil menemukan dirinya berada dalam dunia ilusi yang sekelilingnya berwarna putih.

Ia kemudian bertemu dengan Kai yang berwujud seorang wanita dewasa. Kai pun mengungkapkan segala hal, mulai dari keadaan dan nasib dari Kaaya dan Neeba, asal muasal mengenai bagaimana raja Gilgamesh bisa diberi kutukan keabadian oleh Druaga, hingga adanya dua sosok Gilgamesh. Selama ini raja Gilgamesh yang sebenarnya berada di kota Meskia, sedangkan sosok bayangannya kini berada di puncak dari menara mistis yang menyambung bagian atas dari menara Druaga yang telah hancur. Kai juga menjelaskan bahwa apa yang menanti di hadapan Jil dkk adalah perjalanan tanpa bisa kembali.

Ketika tersadar dan kembali ke dunia nyata, Jil akhirnya berhasil mengalahkan Druaga. Jil dkk lalu menemukan kunci untuk menuju ke menara mistis. Akan tetapi, tiba-tiba seorang wanita misterius menculik Kai dan membawanya pergi. Jil dkk lalu mengejarnya dan memasuki menara mistis. Disana mereka juga bertemu kembali dengan Kaaya dan Neeba. Jawaban apa yang menanti Jil dkk di puncak menara tersebut?

I'm a magician, but, I love fun and enjoyable things. But I've kept the secret of me liking stuffed toys.

Sang produser, **Tsutomu Kojima**, mengatakan bahwa dalam naskah di penghujung episode terakhir dari *The Tower of Druaga: the Aegis of Uruk*, Jil berkata *"mou ichido"* yang berarti "sekali lagi". Hal itu menjadi kata kunci bahwa Jil akan kembali mendaki menara Druaga yang menandakan akan ada kelanjutan dari serial tersebut. Ternyata ketika episode terakhir dari *season* pertamanya ditayangkan, para stafnya tengah mengerjakan *season* keduanya.

The Tower of DRUAGA -the Sword of URUK- telah ditayangkan sebanyak 12 episode di Jepang pada saluran Animax, Chiba TV, Gifu Broadcasting, GyaO, KBS Kyoto, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Hokkaido, TV Kanagawa, TV Saitama, dan TVQ Kyushu Broadcasting sejak tanggal 8 Januari 2009 dan telah berakhir penayangannya pada tanggal 26 Maret 2009 yang lalu. Anime yang diciptakan oleh Bandai Namco Games, yaitu perusahaan pengembang *franchise game* ***The Tower of Druaga***, ini juga telah ditayangkan secara cuma-cuma melalui internet oleh *media-sharing website* Crunchyroll.

Posisi sutradara dari anime yang diproduksi studio Gonzo ini masih dijabat oleh **Koichi Chigira** [*Brave Story, Last Exile*]. Sedangkan penanganan *character design* yang diciptakan oleh **Ugetsu Hakua** [*Burst Angel*], kali ini dilimpahkan kepada **Atsushi Yamagata** dan **Junichi Takaoka**. Sementara **Takuhito Kusanagi** masih dipercaya untuk mengolah *mechanical design*-nya. Lagu berjudul ***Questions?*** yang dinyanyikan oleh **Yu Nakamura** dijadikan sebagai *opening song* untuk anime ini. Sedangkan **Fumiko Orikasa** melantunkan *ending song*-nya yang diberi judul ***Mahoutsukai Desu Kedo***.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★½

+ Masih ada adegan parodi kocak dari berbagai film dan anime ternama walau tak sebanyak *season* sebelumnya.

− Kualitas *artwork* dalam tiap adegan sering berubah-ubah.

SAKURA PAPERCRAFT 1

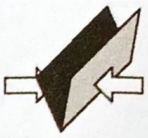
1. Cara pembuatan

Perkakas dan bahan-bahan yang diperlukan:
- Penggaris - Gunting - Cutter - Pusut [alat untuk membuat lipatan]
- Pena kain - Peniti - Lem - Handuk kecil

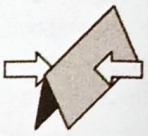
Penandaan

Kerajinan kertas ini memerlukan enam cara pengerjaan yang ditunjukkan oleh tanda-tanda yang terdapat dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembaran kertas. Gunting bagian-bagian yang diperlukan untuk setiap perakitan sambil mencocokkan bagian nomor yang tertera dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembaran kertas [nama-nama dan nomor dari tiap bagian tertera di tiap lembaran kertas]. Begitu semua bagian telah dilipat dengan tepat, mulailah merakit dan merekatkannya.

[garis lurus]
Lipat sepanjang garis ini. Permukaan yang tercetak harus berada di luar bagian yang dilipat.



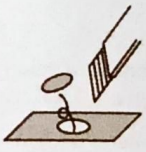
[garis putus-putus]
Lipat sepanjang garis ini. Permukaan yang tercetak harus berada di luar bagian yang dilipat.



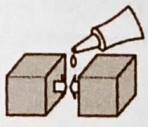
[garis bertitik]
Potong sepanjang garis ini.

Jangan lipat atau memotong bagian bagian-bagian yang ditandai dengan x.

Potong bagian-bagian yang ditandai dengan asterisk (*).



Titik merah adalah keterangan posisi untuk merekatkan permukaannya.



2. Instruksi

Perhatikan gambar di bawah untuk merakit tiap bagian menurut penandaan.

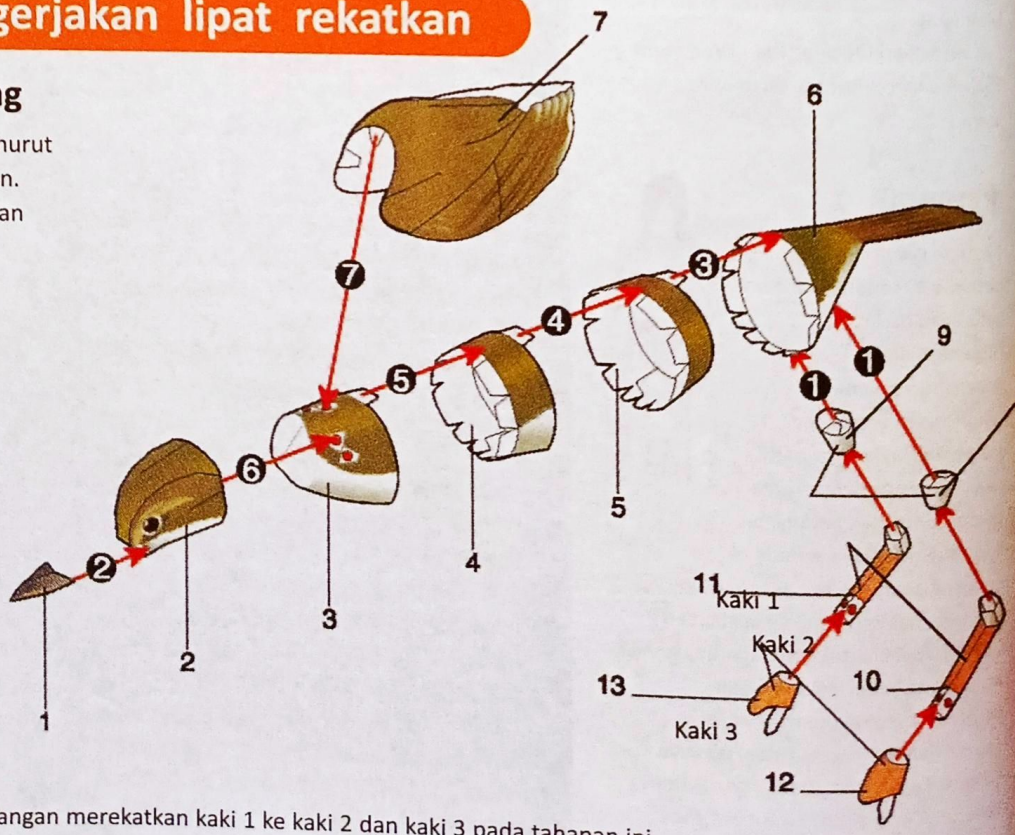
Petunjuk cara mengerjakan lipat rekatkan

1. Merakit papercraft burung

Lipat setiap bagian yang berhubungan menurut tanda yang terdapat dalam cara pengerjaan. Gunakan titik merah ● untuk setiap bagian sebagai panduan ketika merekatkan permukaannya.

Pasang tiap bagian sesuai petunjuk dari langkah❶hingga❼

Foto referensi



*Jangan merekatkan kaki 1 ke kaki 2 dan kaki 3 pada tahapan ini.

Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.

Tonton terus

game.tv

di

TV ANAK Space Toon

SALURAN MASA DEPAN

Setiap Minggu pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation

2. Merakit bunga

Lipat setiap bagian yang berhubungan menurut tanda yang terdapat dalam cara pengerjaan. Gunakan titik merah ● untuk setiap bagian sebagai panduan ketika merekatkan permukaannya.

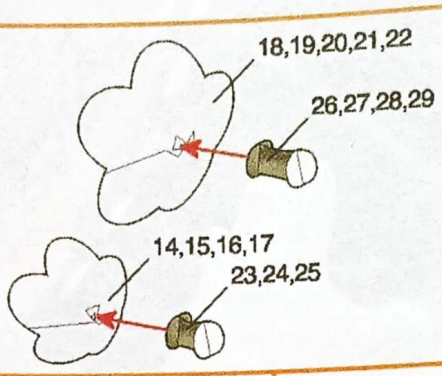
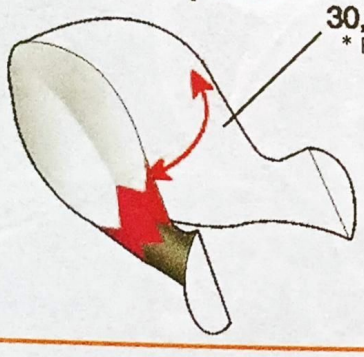


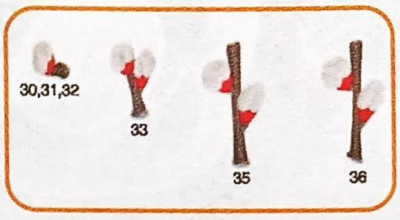
Foto referensi

3. Merakit pucuk



* Rakit nomor 33, 34, 35,dan 36

Foto referensi



4. Merakit dahan 1

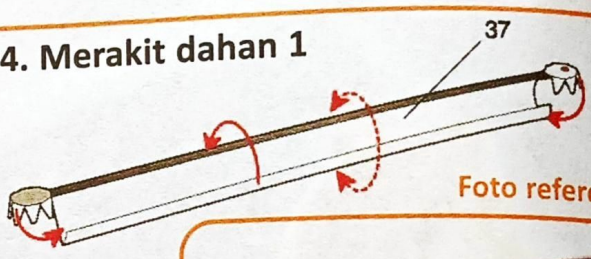


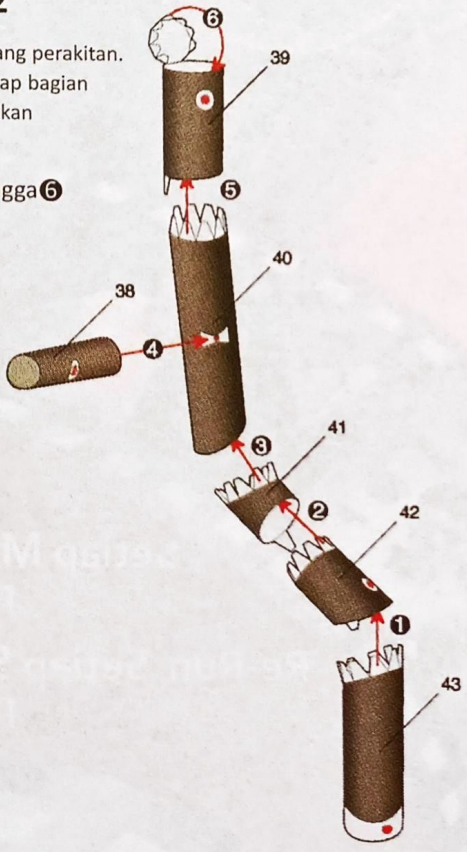
Foto referensi

5. Merakit dahan 2

Lipat tiap bagian menurut lambang perakitan. gunakan titik merah ● pada tiap bagian sebagai referensi ketika merekatkan permukaannya.

Rakit menurut langkah❶hingga❻

Foto referensi

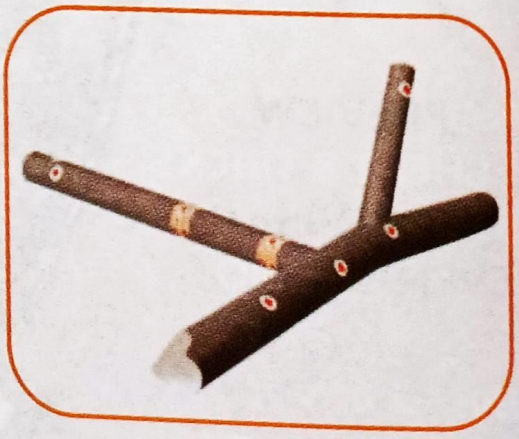


6. Merakit dahan 3

Lipat tiap bagian menurut lambang perakitan. gunakan titik merah ● pada tiap bagian sebagai referensi ketika merekatkan permukaannya.

Rakit menurut langkah❶hingga❸

Foto referensi



7. Merakit dudukan

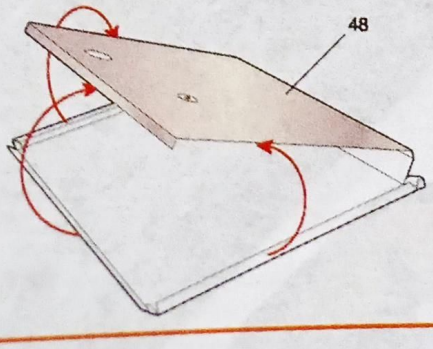


Foto referensi

Keterangan: Gambar 4-7 ada di edisi depan

UNJ
Fashion Design 2005

Anime
Fashion Show

Beyond Imagination

Dress Code:
Harajuku / Cosplay

Perform By:

Dj Mahesa Utara
(The Winner of L.A Light Indie Remix Competition 2008

Mc Rendy (J- Sekai)

Ozenk Percusion

De-Luv Band

also

Japanese Traditional - Modern Dance

The Best **Dress Code**

Ticket Price:

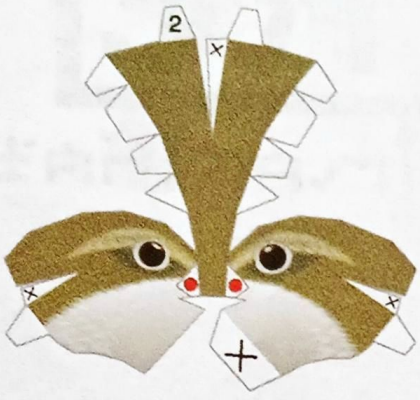
VIP : Rp. 100.000,-
Reguler : Rp. 70.000,-
Festival : Rp. 35.000,-

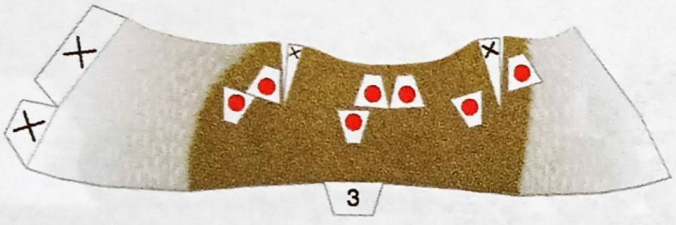
June 06th 2009

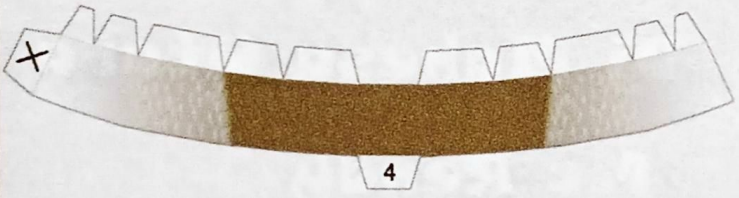
BPPT Building
M.H. Thamrin No. 8
10 am - till drop

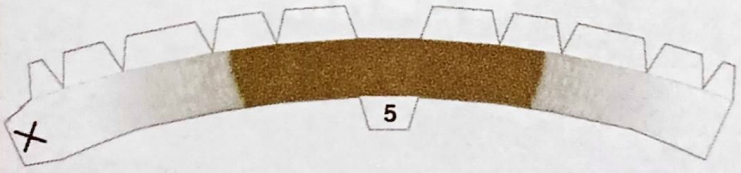
For Further Information:
nimebeyondimagination@yahoo.com
Tp: - Tina 0856-7989355
Ina 021- 46237764
Phetie 0813-17022508

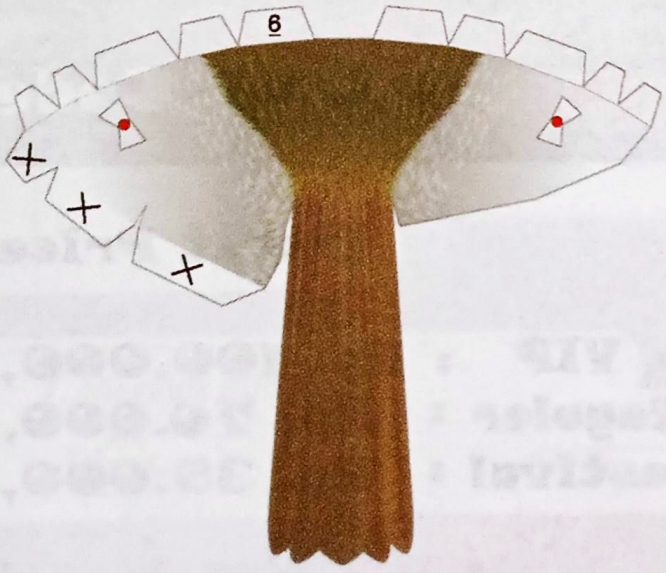
1


2


3


4

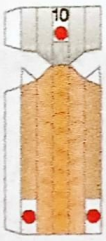

5


6

7

8

9


10

11

12

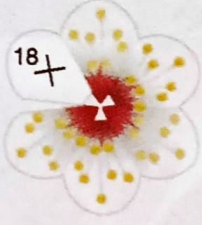
13

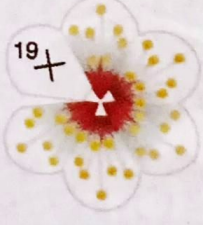
14

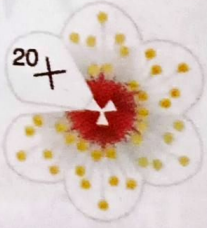
15

16

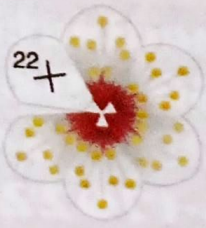
17


18


19


20

21


22

23

24

25

26

27

28

29

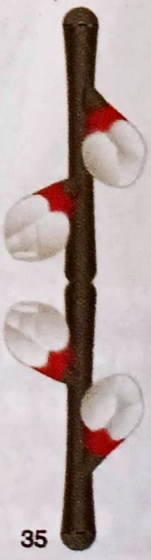
30

31

32

33

34


35

36

Menangkan keychain One Piece chibi!!

BANTU LUFFY UNTUK LARI DARI KEJARAN ANGKATAN LAUT DENGAN MENCARI JALUR YANG TERCEPAT. CARI JALUR START SAMPAI FINISH YANG PUNYA JUMLAH ANGKA PALING SEDIKIT

START

FINISH

Fotokopi halaman ini beserta jawaban kalian, dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**. Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #124**

PENGUMUMAN QUIZ

ANIMONSTER QUIZ 01

Animonster Quiz 120-121

Jawaban:

1. 41

2.

4	2	1	3
1	3	4	2
3	1	2	4
2	4	3	1

2 Pemenang Notes Gundam 00

Matthew Makaminang
Janur Asri, Kelapa Gading
Jakarta Utara 14240

Diva Aulia L
Jl. Masjid Annikmah
Jakarta Selatan 12450

FAN'S ART

FANS DOUJINSHI

COSPLAY GALLERY

Special Quiz KIRA KIRA

Special Quiz Nodame Cantabile

Special Quiz Membuat Komik

Jawaban:
Scott McCloud

3 Pemenang novel Membuat Komik

Lina Handayani Sie
Jl. Anur Indah
Jakarta Utara 14240

Ratih Saksia K
Jl. Terusan Cibaduyut
Bandung 40236

Yohan Septian Sulaiman
Perum Pondok Duta I
Jl. Taman Duta
Cimanggis - Depok 16451

Special Quiz Knights of Apocalypse

Jawaban:
Empat Ksatria Akhir Jaman

1 Pemenang 1 set komik KoA

Timotius F
Jl. Gama Perumahan Cimone Permai
Tangerang 15114

5 Pemenang Cubic Chara KoA

Eri Dwi Cahyono
Jl. Brigjend Katamso
Mojosongo, Surakarta 57127

Yuli Glorianna
Jl. Andir Swadaya Bandung 40182

Gatot Defriantoro
Jl. Wadassari
Pd Betung, Pd Aren - Bintaro 15221

Michael Yoe
Jl. Gajah Mada Jakarta Barat 11130

Astrid
Jl. S. Parman
Solo - Jawa Tengah 57133

Special Quiz Gundam 00 Second Season

Jawaban:
Lyle Dylandy

2 Pemenang Shitajiki Gundam 00 Second Season

Paulus Nugroho
Jl. Buluh Indah
Denpasar - Bali 80118

Rafi Eko Hindarto
Komplek Pertanian Loji
Bogor 16117

Special Quiz Usagi Yojimbo -Daisho-

Jawaban:
Gennosuke dan Inukai

3 Pemenang graphic novel Usagi Yojimbo -Daisho-

Laili Farah
Jl. Gading Raya - Jakarta Timur 13230

Triwanti Padneswari
Jl. Putri Gading Cempaka - Bengkulu 38223

Widyastuti Mugirahayu
Jl. Gunung Tugel Karang Klesem,
Purwokerto Selatan BMS
Jawa Tengah 53144

Andrew Cokro Putra
Taman Harapan Indah - Bekasi 17131

Siti Merry
Jl. Bangau Sakti, Gang Bangau
Panam, Pekanbaru 28293

Special Quiz To LOVE-Ru

Jawaban:
Rito Yuuki

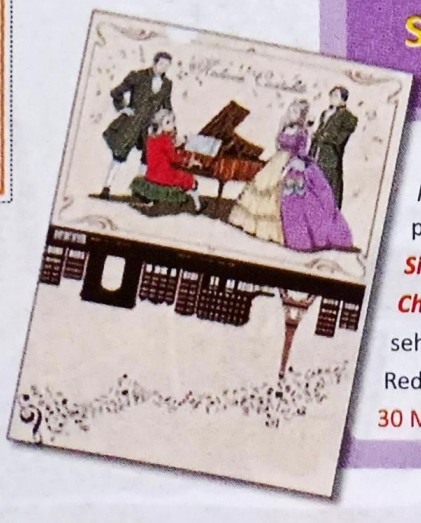
1 Pemenang micro viper mini towel

Yoan Simpson
Permata Pamulang
Bakti Jaya - Setu
Tangerang 15341

Special Quiz Kira-Kira

Dapatkan 3 buah novel *Kira-Kira* untuk 3 pemenang persembahan **PT Gramedia Pustaka Utama**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah yang mengajarkan kata "kira-kira" pada Katie?*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 30 Mei 2009.

Special Quiz Nodame Cantabile Paris-hen



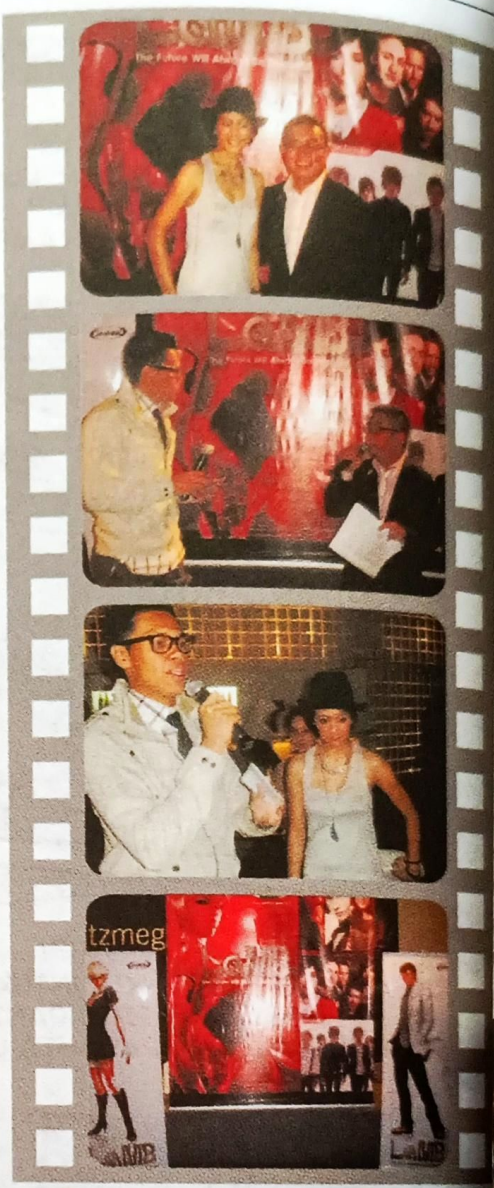
Dapatkan sebuah *clear file* dan sebuah *pouch Nodame Cantabile* untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama konduktor yang diidolakan Chiaki sejak kecil?*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 30 Mei 2009.

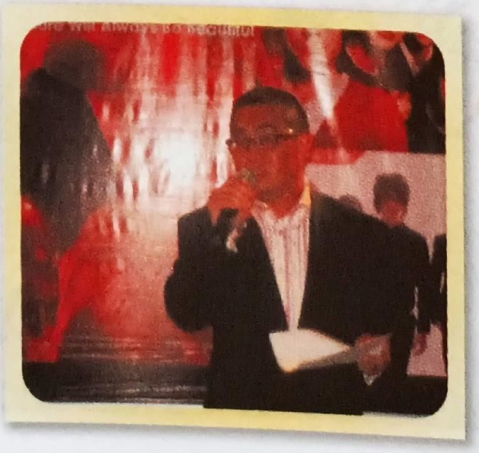
SAAT PEMILU...
HMM... YANG MERAH? KUNING? HIJAU? BIRU?? HITAM??....
MERAH TERLALU BERLEBIHAN... HIJAU KURANG GREGET...UNGU...??
UDAH 1/2 JAM GAK KELUAR-KELUAR, NGAPAIN AJA SIH, MAD?
WAA!!
What The...?!
GIMANA SIH?! INI KAN KEBEBASANKU UNTUK MEMILIH SESUAI HATI NURANI! HARUSNYA KAN RAHASIA LHOO!!
TERNYATA MILIH KOLOR...
AMPUN PAK ERTE!! HIII!! RASANYA MAU COPOT!! HIIII!!
MILIH-MILIH KOLOR DIRUMAHMU SANA!! GEMESS IIH!! GEMEESSSS!!!!!

BY: SOMAD

LaMB, film animasi pertama Animax Asia

Carmelo Juinio asal Filipina. pemenang kompetisi penulisan naskah film animasi, **Animax Awards 2007**, tentu sekarang merasa sangat senang setelah naskahnya berhasil diwujudkan menjadi sebuah film animasi berjudul ***LaMB***. Film ini merupakan produksi orisinal animasi pertama Animax Asia yang menghabiskan waktu pembuatan selama sepuluh bulan dan telah menghabiskan dana sebesar USD 6 juta yang merupakan hasil patungan dari Singapore Economic Development Board dan Sony Pictures Entertainment Networks Asia. *LaMB* diproduksi di Singapura dan dikerjakan oleh **Peach Blossom Media** dan **Imaginary Friends Studios**, diarahkan oleh sutradara asal Hong Kong, **Thomas Chou**. *LaMB* telah ditayangkan pada tanggal 24 dan 31 Maret 2009 lalu di saluran Animax Asia. Film animasi berformat *High Definition* ini didukung oleh **Vaness Wu** dan **Tanaka Chie** serta **Josie Ho** sebagai pengisi suara tokoh-tokoh utamanya. Selain itu untuk *soundtrack* film ini diisi oleh **The Click Five** yang membawakan lagu berjudul ***I Can Wait Forever*** dan ***Summertime*** karya **Simple Plan**. "*Naskah karya Carmelo sangat menyentuh dan kami tidak ingin hasil karyanya menjadi sia-sia, oleh karena itu Animax merasa sangat senang dapat mewujudkan mimpi Carmelo ke dalam produksi film LaMB*," ujar **Gregory Ho**, *Vice President* dan *General Manager* Animax Asia di acara *press conference* film *LaMB* di Jakarta beberapa waktu lalu. *LaMB* berkisah tentang Jack Griswold seorang ilmuwan dan Eve seorang budak virtual di planet Cerra. Selain dalam bentuk film animasi, *LaMB* juga dapat dinimkati secara eksklusif dalam *platform online* dan *content* untuk telepon selular melalui akses ke website *LaMB*: www.animax-lamb.com





Pond's hadirkan konser artis pilihan kamu

Pond's akan mengajak para remaja dari tiga kota besar yaitu, Medan, Jakarta dan Surabaya untuk menjadi bagian dari acara ***Pond's Teen Concert***. Acara ini merupakan wadah bagi para remaja khususnya anak SMA di tiga kota tersebut, untuk mengekspresikan bakat yang dimiliki sekaligus untuk meningkatkan rasa percaya diri. Konser ini akan dimulai pada bulan Juli hingga Agustus 2009 dan akan dimeriahkan oleh bintang tamu yang bisa dipilih melalui voting sms manakah yang paling banyak diminati, diantaranya ada Ungu, Afgan, Alexa, Nidji, Kerispatih, The Changcuters, RAN, Ello, Hijau Daun, dan PEE WEE GASKINS.

Arief Tjakraamidjaja selaku *Brand Manager* POND'S yang ditemui pada saat *press conference Pond's Teen Concert* pada tanggal 13 April lalu, menjelaskan bahwa Pond's juga akan mengadakan beragam kompetisi diantaranya ada kompetisi band, kompetisi mading sekolah, dan kompetisi konsep kreatif untuk mewujudkan konser impian kamu.

Untuk informasi lebih detail kalian dapat langsung mengunjungi website www.myponds.net/pondsteensconcert

Barteran

JADWAL TERBIT KOMIK MEI 2009

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Alice Academy 10
Doraemon Pika-Pika 8
Dragon Drive 13
Yukan Club 19
Beauty is the Beast 4
BTX' 16
Change Guy 27
Dorabase 14
Little Detective Trikstar 5
Sersan Keroro 15
Trigun 11
Charming Junky 13
Mask Rider 8
QED 31
Ranma 1/2 38
SC: Pacar 365 Hari
Sentaro 32
Shugo Chara! 3
Tale of Sea King 32
Touch 16
Nakayoshi 68
Bobobo 18
MAR 11
Burning Moon 5
C.M.B 8
Dangun 6
Dewi Karin Chu 6
Golden Days 2
Kaizer Z 2
momo the girl god of death 3
Mr. Fullswing 20
New Legenda Naga 2
Rose Hip Zero 4
The Pitcher 67
TOTO 5
Harlem Beat Until Dawn 2
Shonen Star 52
Emma 10
Geobreeders 11
B'TX 16
Capeta 2
Dear Boy Act. II 30
Doraemon Comic Quiz 3
FairyTale-Motif Brocade 4
Flash of wind 25
Fullmetal Alchemist 19
Nakayoshi Lovely 5
Ouran High School Host Club 1
Raiders 1
Rough 11
Sexy Simpleton 2
Skip Beat! 14
Western Shotgun 32
Yotsuba 8
Hana Lala 38
BiKings 5
Crystal Dragon 25
Dangun 7
Eatman 11
Eyeshield 21 vol.26
Godhand Teru 15
Golden Days 2
GS Mikami 34
Imaginary Beasts 13
Juvenile Remix 1
Legend of The Cursed Sword 24
Peter Panda 2
Rocket Man 7
SC: For Endless Love
Sora the Wingless Duck 7
Zig-Zag 7
Shonen Star 53

m&c!

Sunset on 3rd Street #5
White Paper Ark #2
Sleepless Cinderella #2
Telepathy Pierce
Love Strategy
Angel From The End #4
Center of The Sky #3
Rainbow Over Her Arms
PPOI #3
Cynical Orange #8
Crossroad #4
The Scent of Love #3
Princess Princess #5
CHERRY #31
Miracle Ball #8
Paradise Cats #5
Alive #13
Monika #122
Ghost Tales #6
Aoizaka Baseball Club #11
Good Witch of The WEst #5
Kirarin Revolution #8
Tales of Hinomoto #3

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

Konnichiwa, boku wa Danieru desu! Mau ikut barteran nih... Yang aku lagi cari, tentunya dengan keadaan 97%, **komik**: Sersan Keroro [vol 1, 10, 11], Sunset on The 3rd Street [Vol 1], ***artbook***: Hisashi Hirai Illustration Works 2 [Roman Album], Tsubasa Reservoir Chronicles ALBuM De REProDUCTioNS Gengashuu, Gundam SEED DESTINY [Phase-Impulse / Phase-Destiny], Gundam SEED DESTINY Official Guide Book ~UNMEI NO KAKEHASHI~. Yang mau aku lepas [keadaannya 97%], komik Libero Revolution [vol 1-4], ET CETERA [vol 1-8], Over Rev [vol 1-4], *figure* Bleach [Kira Izuru, Hitsugaya Toushirou], juga Chibi Voice I-doll Gundam 00 [disesuaikan dan konfirmasi dahulu]. Yang berminat tolong SMS ke 081220478486, khusus daerah Bandung. *Duomo arigatou animonz*!

Halooo Animonz. Aku mau ikut barteran lagi nih. Aku HEBI = FYE. Aku lagi cari DVD Gundam SEED, Gundam SEED Destiny, dan Gundam 00 Second Season. Lengkap, dengan terjemahan minimal bahasa Inggris [di semua episodenya]. Beli *or* barter *NO PROBLEM*. Aku punya koleksi komik-komik yang aku tawarin buat kamu-kamu semuanya. Jadi, kalau ada yang berminat tolong hubungi 085266805145 atas nama HEBI = FYE. *Thanks before*.

Animonster, minna, atashi wa Hanna desu. Aku pengen ngelepas: **DVD**: School Rumble [*season* 1, *season* 2, *the movie*, 9 disc], Sailormoon [*season* 1 dan *season* 2, 16 disc], Azumanga Daioh [4 disc], Fullmoon wo Sagashite [6 disc], Cardcaptor Sakura [8disc], Tsubasa Reservoir Chronicle [*season* 1, 6 disc; *season* 2, 4 disc], La Corda d'Oro [6 disc]. ***Manga***: Lovely Days [6 jilid, tamat], Saruyama [8 jilid, tamat], Kira's Labyrinth [3 jilid, tamat], Cactus's Secret [4 jilid, tamat], Nadeshiko Club [7 jilid, tamat], Ageha 100% [5 jilid, tamat), Hanamaru Go! Go! [2 jilid, tamat), Love Master A [2 jilid, tamat], Harajuku Bambina [2 jilid, tamat], Almighty x 10 [4 jilid, belum tamat), My Sweet Kaichou [3 jilid, belum tamat], Time Stranger Kyoko 1, [komik lepas] Cherish!!, The Rival, Kitty, Yearning Moon, September Storm, Chocolate & Mint, I Love This Wolf, First Love Rocket, A Girls Melancholy. Hanna **cari**: Handsome Girl [1 – tamat]. Yang berminat dengan DVD atau *manga* yang Hanna lepas, hubungi no: 08388139099 atau e-mail ke: hanna.mpuz@gmail.com. *Arigatou Animonster*!!

Konnichiwa, atashi wa Rhea desu. Aku mau ikutan barter komik, ya! Aku mau lepas komik: Black Cat [14,17,19,20], Tactics [3-7], Here We Are [1-7], Goong [6-14], Love is on air, This Love, Gokusen [3], +anima [10], Death Note [9,10], Luna Lunatic [1,2], Please Stop The Time, GaLs [5], Fly to The Sky, Comic Party [2], Lovers Alpha, 38 derajat, Moonlight Diana [1,2], Cheeky Angel [18]. Yang aku cari:Cross Over [6], Baby and I [1-5,17,18], Perfect Girl Evolution [5,7,8], Life karya Keiko Suenobu [1,2,3,4], Ufo Baby [3], Mama Trouble, Handsome Girl [5,6,7], Dr. Rin [4-10], Yakitate Japan [3], M&N [4], Hanalala [19-21], Mint na Bokura [6], Hijiri, Cheeky Angel [seadanya, selain 3,8,10,11,12,18,19], poster Code Geass, The Ring versi Jepang [CD]. Bagi yang berminat, atau punya barang yang aku cari, hubungi 081350705995, Multiply www.animeorange.multiply.com, e-mail & YM boredom_of_rhea@yahoo.co.id. *Thanks before. Hontou ni arigatou, Animons.*

Haloha Animons! Saya Mic, mau ikutan barter dong. **Komik** yang mau aku lepas: Nakayoshi 52-sekarang, Animonster 110-sekarang, Mamacolle 1-tamat, Tsubasa Chronicle 1-4, Sersan Keroro 1-3, Alice Academy 1-8, Midori Days 1-7, Shugo Chara! 1, Nakayoshi Lovely [Strawberry dan Sunflower], KungFu Boy 1, XXXHOLiC 1-2. **DVD** anime asli kiriman Jepang yang mau aku lepas: Chobits 1-tamat, Tsubasa Chronicle 1-tamat, Tsubasa Chronicle *season* 2 1-tamat, Sergeant Keroro The Movie 1, Sergeant Keroro The Movie 2, Tsubasa Chronicle The Movie, Tsubasa Chronicle OVA / Tsubasa Tokyo Revelations, Cardcaptor Sakura The Movie 1, Cardcaptor Sakura The Movie 2. **Barang-barang** anime yang mau aku lepas: patung *chibi* Syaoran [CLAMP IN WONDERLAND], patung asli Sakura [Tsubasa Chronicle], lampu Keroppi, patung *chibi* Shana [Shakugan no Shana], gantungan kunci Sakura [Cardcaptor Sakura], 1 set patung Haruhi Suzumiya, puzzle Death Note, manekin Frauleen Revoltech, manekin figma Mikuru Asahina, manekin figma Tsuruya-san, patung Curious Play / Fushigi Yuugi, patung Final Fantasy, pin Ragnarok, binder Cardcaptor Sakura beserta isinya 2 gepok. Kalau berminat hubungi aku di 081319591939, SMS ya, jangan *misscall*! Diutamakan barter, aku tak mau jual beli.

Hai, aku Surya dari Makassar. Aku lagi cari komik terbitan Elex [Level Komik] yang berjudul Magister Negi Magi jilid 1, 2, 3, 4, 6, 7 & 10. Aku punya komik yang mau aku barter yaitu Flame Of Recca jilid 5, 8, 10, 13, 14, 19, 24, 25, 28 & 31; A.I Hunter jilid 1; WESTERN SHOTGUN jilid 1, 2, 3, 5, 7 & 15; dan Cerita Spesial Doraemon jilid 16. Aku terima kok biarpun bekas asal nggak sobek. Jika ada yang berminat harap kirim e-mail ke surya_devil_bat@yahoo.com. *Arigatou minna*.

Moshi-moshi watashi wa Mia desu. Barteran yuk sama aku. Aku lagi cari komik Let's Get Married vol. 4, semua komik karangan Miyawaki Yukino, komik Working Girl vol. 1-3 [tamat], komik Nakayoshi vol. 26,27,28.29,31 dan komik the Gemini Which is Liar vol. 1. Aku juga lagi butuh DVD Conan The Movies seperti The 14 Targets, Captured in Her Eyes, The Time Bombed Skyscraper, The Phantom of Baker Street, dan The Last Wizard of Century. Kemudian, aku sendiri punya DVD Naruto Shippuuden [episode 01-54], Sailormoon The Movies, dan beberapa DVD Detective Conan Movies seperti Countdown to Heaven, Jolly Roger in the Deep Azure, The Private Eyes Requiem, Maze of Cross Road, Strategy Above the Depths, dan Magician of the Silver Sky; komik seperti Ingenuo vol. 5, Kagetora vol. 2, Yu Gi Oh vol. 2, Naruto vol. 21, 23, 24, Throbbing Tonight vol. 19, dan banyak komik *shoujo* keluaran M&C atau Elex Media Komputindo lainnya. Bagi yang berminat hubungi aku di no. 085286554685 atau e-mail miarizky_94@yahoo.com dan sekalian *add* aku juga ya. *Arigatou gozaimasu, sayonara*....

Konnichiwa Animons! Aku ingin ikut barteran. Aku cari komik: Death Note no.1, Eyeshield 21 no. 5 atau 20, Black Cat tamat Love Hina no. 3, Nakayoshi no. 58, Bleach no. 12, juga majalah Animonster no. berapa pun. Komik yang akan aku barterkan: Yaiba no. 1, Cute Children no. 10, Dr. Sakura no. 3, Platinum Garden no. 10, Hana Lala no. 18. Yang berminat harap serius buat barteran. Kondisi komikku baik semuanya 95% ke atas dan aku mau komik yang kondisinya 95% ke atas juga. Harap jika yang berminat kirim e-mail ke khariezha_kibaka@yahoo.com. Tapi aku lebih sering buka e-mailku yang satu lagi, alamatnya khari_cullen@yahoo.com. *Arigatou Animonsuta*.

Indonesia ICT Award 2009

digital creative

For Nation Building

www.inaicta.web.id

-gen 4 -conomy

To Celebrate and carry on Our Creative Association's Mission, this year we proudly introducing INAICTA 2009 with great expectation from the youth generation to perform and show their credibility or innovations to win this competition.

RANGKAIAN ACARA:

a. **Conference INAICTA 2009**
b **Talkshow Creative Industry**
c. **Seminar dan Workshop**
d. **Eksibisi dan Pameran**
e. **Business MatchMaking Program,**
Untuk mempertemukan finalis lomba dengan calon pembeli/investor
f **Malam Penganugerahan**

Kunjungi & Daftar Segera di www.inaicta.web.id

Indonesia ICT Award 2009

Sekretariat INAICTA 2009
DEPKOMINFO Lt.2 - Ruang Contact Centre APTEL, Jl. Merdeka Barat. No.9 Jakarta 10110
Tlp. : +62- 21-3869780 | Tlp : +62- 21-98288197, 98288717 | Fax : +62- 21-3512745
E-Mail : sekretariat@inaicta.web.id | Website : www.inaicta.web.id

Tahun Indonesia Kreatif 2009

Hosted by: DEPKOMINFO

Media Partner: ANIMONSTER, CINEmags, GameStation, Macworld Indonesia, GADGET, KIDDO

KATEGORI LOMBA:

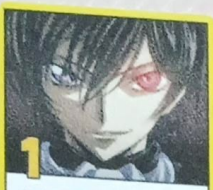
A. Profesional
1. e-Government
2. e-Business for Enterprise
3. e-Business for SMEs
4. e-Learning
5. Digital Animation
6. Digital Interactive Media
7. Computer Generated Imagery (2D/3D)
8. Tools and Infrastructures
9. Research and Develompment
10. Open Source Software

B. Student
1. Student Project
(SD, SMP, SMA/SMK, Perguruan Tinggi)
2. Creative Robot
3. Maze Solving Robot
(SD, SMP, SMA/SMK)

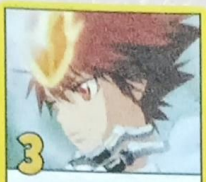
C. Education Insitution
1. Telkom Smart Campus
   a. Best Access/Connectivity
   b. Best Content and Application
   c. Best e-Learning
2. SchoolNet

BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster


1 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

2 Youichi Hiruma [Eyeshield 21]


3 Tsunayoshi Sawada [Katekyo Hitman Reborn]

4 Conan Edogawa [Detective Conan]

5 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

6 Lavi [D.Gray-Man]

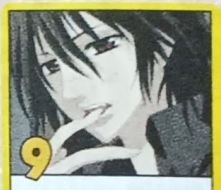
7 Yuu Kanda [D.Gray-Man]

8 Fay D. Flourite [Tsubasa Reservoir]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Maret 2009 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Banyak kejutan terjadi di bulan ini! Mulai dari banyaknya karakter pendatang baru hingga posisi mereka yang langsung melesat ke dalam jajaran 10 besar. Seperti halnya Tsunayoshi yang begitu datang langsung menduduki peringkat ketiga. Begitu juga dengan Fay dan Ikuto yang sedang menikmati kedudukan baru mereka. Meski demikian, tak ada yang bisa mengalahkan Lelouch yang berhasil meraih posisi puncak. Sementara itu beberapa karakter dari serial Eyeshield 21, Vampire Knights, dan Shugo Chara mulai mendominasi dan ada kemungkinan salah satu dari mereka akan merebut tahta Lelouch.

11 Li Syaoran [Tsubasa Chronicles]


9 Kaname Kuran [Vampire Knights]

10 Ikuto Tsukiyomi [Shugo Chara]

12 Kira Yamato [Gundam SEED Destiny]

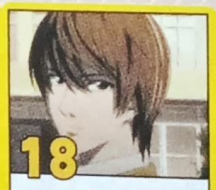
13 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

14 Senri Shiki [Vampire Knights]

15 L [Death Note]

16 Sasuke Uchiha [Naruto]

17 Hotori Tadase [Shugo Chara]


18 Light Yagami [Death Note]

19 Allen Walker [D.Gray-man]

20 Riku Kaitani [Eyeshield 21]

SOURCE: Animage, April 2009

Ketekunan sang pangeran akhirnya mampu menurunkan si pelayan. Lelouch kembali menempati posisi puncak secara mengagumkan dengan memperoleh jumlah suara melebihi 400 suara. Walaupun jumlah suara yang telah dikumpulkan Sebastian bertambah, namun tak mampu mengejarnya. Bulan ini tim Kuroshitsuji merangkak naik. Di bagian karakter cewek, usaha keras dari Nagisa Furukawa mulai menampakkan cahaya keberhasilan dan ia memperoleh peringkat ke 8. Meskipun *season* terbaru dari Fullmetal Alchemist baru saja dimulai, Edward dengan cepat masuk ke dalam peringkat karakter terbaik. Rupanya hal itu disebabkan oleh besarnya harapan para penggemarnya

1 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 423 suara

2 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji] 313 suara

3 Tieria Erde [Gundam 00] 275 suara

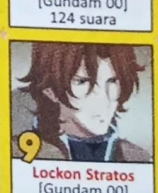
4 Setsuna F. Seiei [Gundam 00] 124 suara

5 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji] 123 suara

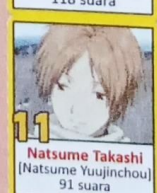
6 Sakata Gintoki [Gintama] 118 suara

7 Allelujah Haptism [Gundam 00] 117 suara

8 Nagisa Furukawa [CLANNAD] 105 suara


9 Lockon Stratos [Gundam 00] 103 suara

10 Kira Yamato [Gundam SEED] 101 suara


11 Natsume Takashi [Natsume Yuujinchou] 91 suara

12 Grell Sutcliff [Kuroshitsuji] 80 suara

13 Sheryl Nome [Macross F] 78 suara

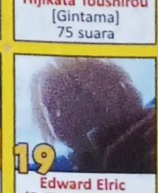
14 Hijikata Toushirou [Gintama] 75 suara

15 Konata Izumi [Lucky Star] 73 suara

16 Ranka Lee [Macross F] 69 suara

17 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn] - 67 suara

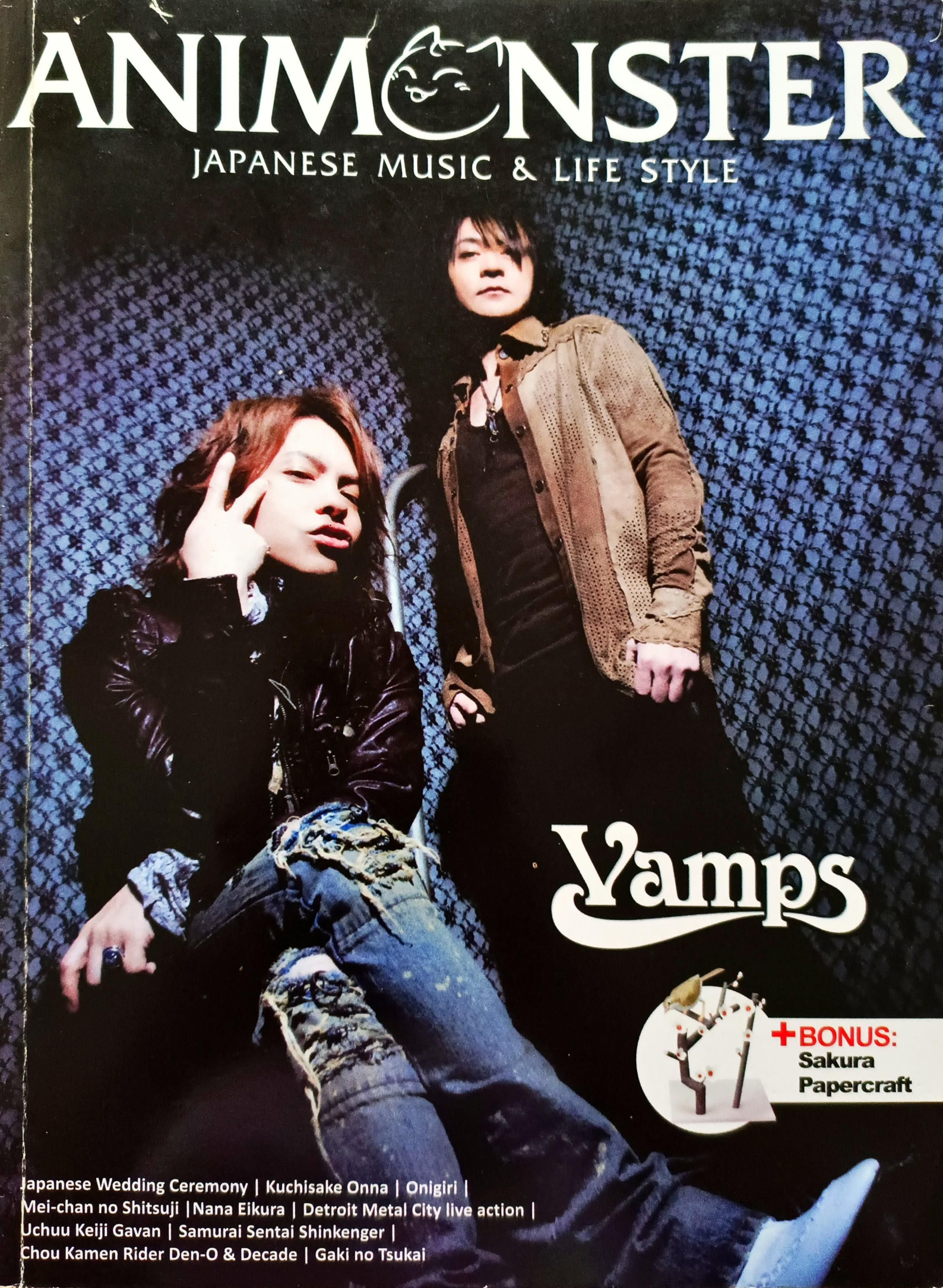
18 Rokudo Mukuro [Katekyo Hitman Reborn] - 64 suara


19 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] - 63 suara

20 Nagi [Kannagi] 62 suara

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



Vamps

+BONUS:
Sakura
Papercraft

Japanese Wedding Ceremony | Kuchisake Onna | Onigiri |
Mei-chan no Shitsuji | Nana Eikura | Detroit Metal City live action |
Uchuu Keiji Gavan | Samurai Sentai Shinkenger |
Chou Kamen Rider Den-O & Decade | Gaki no Tsukai